

Testin kantarlamak sheması

Real pred.

№	Testin işleri	Kantarlamak kriteriyaları	Kantarlamak sheması	Ballar
1.	Verili soruşlara cuvap verin. a) Kimä deyni baaşlanêr kızgın vakıt Bucakta? (1 cümlä) b) Ne läüzım çiftçi etiştirsın yapmaa ilkyazın? (1 cümlä)	a) Üürenicinın bakışına görä. b) Üürenicinın bakışına görä.	<i>1 bal</i> dooru cümlä için; <i>1bal</i> dooru cümlä için.	1 bal 1 bal
2.	“Bir gün yılı doyrêr” . Verili söleyiş açıklêr mı kızgın vakıdı? Fikirinizi açıklayın. (3 cümlä)	Üürenicinın bakışına görä.	<i>1- är bal</i> herbir dooru cümlä için; <i>1 bal</i> gramatika kurallarını dooru kullanmak için; <i>1 bal</i> original tekst için.	5 bal
3.	a) Temelleneräk tekstä, yazdırın nicä ilkyaz sarêr dünneyi? (4 cümlä) b) Neylän yaraştırêr avtor aaçların açmasını? (1 cümlä)	Üürenicinın bakışına görä. Üürenicinın bakışına görä.	<i>1- är bal</i> herbir dooru cümlä için; <i>1 bal</i> gramatika kurallarını dooru kullanmak için; <i>1bal</i> dooru cümlä için.	5 bal 1 bal
4.	“Yıldızlı ilkyaz gecelerindä duuêr eni sevdalar.” Verili deyimä fikirinizi açıklayın. (4 cümlä)	Üürenicinın bakışına görä.	<i>1- är bal</i> herbir dooru cümlä için; <i>1 bal</i> gramatika kurallarını dooru kullanmak için; <i>1 bal</i> original tekst için.	6 bal
5.	İki cümlä sevda için yazın. 1. _____ 2. _____	Üürenicinın bakışına görä.	<i>1-är bal</i> herbir dooru cümlä için; <i>1-är bal</i> herbir cümledä gramatika hem punktuatıya normalarını dooru kullanmak için.	4 bal

6.	<p>a) Bulun da çıkarın dört artistik kolaylığını. Onnarın ne olduunu, belli edin.</p> <p>b) Bir artistik kolaylınnan bir katlı cümlä kurun.</p>	<p>ateşli bakışlarından - epitet gözäl zamannarda - epitet ilkyaz sarêr dünneyi - metafora eni sevdalar - epitet</p> <p><i>Başka örneklär dä olabilir.</i></p> <p>b) Üürenicinin bakışına görä.</p>	<p>0,5-är bal herbir dooru çıkarılmış artistik kolaylı için; 0,5-är bal dooru belli etmek için;</p> <p>1 bal cümleyi dooru kurmak için; 1 bal gramatika hem punktuatıya normalarını dooru kullanmak için.</p>	<p>4 bal</p> <p>2 bal</p>
7.	<p>Teksttän verili laflara bulun: a) sinonim b) antonim</p>	<p>a) sinonim çekeder – başlêêr zamannarda – vakıtlarda ateşli – kızgın mutluluk – kısmet sarêr – kaplêêr</p> <p>b) antonim sıcak – suuk kara – biyaz körpü – kart geler – gider eni – eski</p>	<p>0,5 bal herbir dooru sinonim için; 0,5 bal herbir dooru antonim için; (0,5 bal çıkarılacak, yanlışlık varsa).</p>	<p>5 bal</p>
8.	<p>Verili teksttän çıkarın: a) üç adlık, neredä var vokal dönmesi, da hallarını belli edin.</p> <p>b) iki nışannık da yaraştırma uurlarına koyun.</p>	<p>günnerindä (E.h.); güveenin (S.h.); dünneyi (G.h.);</p> <p><i>Başka örneklär dä olabilir.</i></p> <p>gözäl, biyaz denklik uuru yaraştırıcı uuru üstünnük uuru gözäl taa gözäl hepsindän gözäl biyaz taa biyaz en biyaz <i>Başka örneklär dä olabilir.</i></p>	<p>0,5- är bal herbir dooru çıkarılmış adlık için; 0,5- är bal herbir çıkarılan adlın halını dooru bellietmek için;</p> <p>1 bal nışannıkları çıkarmak için;</p> <p>1- är bal herbir nışannıyaraştırma uurlarına dooru koymak için.</p>	<p>3 bal</p> <p>3 bal</p>
9.	<p>Teksttän verili aderliklerin çeşidini belli edin:</p>	<p>O (gözäl zamanda) – gösterici; Herbir – bellilikçi; Onnar – üz aderlii.</p>	<p>1-är bal herbir aderliin çeşidini dooru bellietmek için.</p>	<p>3 bal</p>

10.	<p>a) Verili fragmenttän üç izafet konstruksiyasında laf birleşmesi çıkarın, hesaplarını belli edin.</p> <p>b) Verili lafbirleşmesine sitaksis analizi yapın: ateşli bakışlarından</p>	<p>mutluluk yuvası - II hesap.izafet; insannarın fikirlerini - III hesap.izafet; çimennerin kokusunu - III hesap.izafet. <i>Başka örneklär dä olabilir.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>nesoy?</i></p> <p style="text-align: center;">← ×</p> <p style="text-align: center;">ateşli bakışlardan</p> <p style="text-align: center;">(niş.) (adl.)</p> <p>Temel lafa görä - adlıktan; Belliedici lafa görä – bellilikçi;</p>	<p>0,5 - är bal herbir dooru çıkarılan izafet için; 0,5 - är bal hesabını bellietmäk için;</p> <p>3 bal dooru sintaksis analizi için.</p>	<p>3 bal</p>
11.	Verili lafa morfologiya analizini yapın: kırlardan.	<p>kırlardan - adlık (neredän?).</p> <p>I. Temel f.: kır (ne?). II. Morf niş.: cansız, adetçä, 1 h.t. (kon.bit.) ç.s., Ç.h.. III. Sint. fun.: geler (neredän?) <u>kırlardan</u></p>	<p>4 bal dooru cuvap için; (0,5 bal çıkarılacak, er yannışlık varsaydı).</p>	<p>4 bal</p>
12.	Verili cümleyä sintaksis analizini yapın: O gözäl zamannarda onnar benzeer utancak gelinä, angısı örtmüş biyaz fataylan üzünü.	<p>ader. niş. adl. ader. işl. niş. adl. [O gözäl zamannarda onnar benzeer utancak gelinä¹], ader. işl. niş. adl. adl. (angısı örtmüş biyaz fataylan üzünü²). (Annatma, duygusuz, baalayıcıllı dallı katlı cümlä: 1. Baş, iki başpaylı, geniş; 2. Bellilikçi dal cümlä, bir başpaylı, geniş;</p> <p style="text-align: center;"><i>nesoy?</i></p> <p style="text-align: center;">→</p> <p style="text-align: center;">[<u> </u>¹], (<u> </u>²).</p>	<p>2 bal cümlä paylarını dooru belli etmäk için; 2 bal söz paylarını dooru belli etmäk için; 2 bal- cümleyä dooru analiz yapmak için; 1-bal dooru shema için.</p>	<p>7 bal</p>
13.	„ İlk sevda – en tatlı duygu... ” temasına görä (15-20 cümlä) kendi fikrinizi açıklayın. Verili planı hesaba alın.	<p>I. Temanın (konunun) açıklaması için. Cuvabın içindekilii hem temanın (konunun) baalantısı için: 8 bal – dolu hem dooru temanın (konunun) açıklaması için. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için, logikayca dooru cümlelerin kurulması için;</p>		<p>8 bal</p>

	<p>7 bal – temanın diil okadar dolu açıklaması var. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için;</p> <p>6 bal – temayı açıklayarkan, az yannışlık var. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için;</p> <p>5 bal – temayı açıklayarkan sözü yazıda diil bitnik (yok giriş osa çıkış). Cuvabın içindekilii diil sıkı baalı temaya (konuya);</p> <p>4 bal – kendi açıklamasında cevaplar diildir uygun düzülü. Temanın içindekiliin açıklamasında sade denemäk var;</p> <p>3bal - temayı yufka açıklamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı dolaşık verili;</p> <p>2 bal – temayı pek yufka açıklamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı pek yufka verili;</p> <p>0 bal – temayı (konuyu) açıklayamamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı yok.</p> <p><i>II. Fikirini argumentlemäk, dil zebilliini hem dilin komunikativ kalitesini korumak için (logikayca, annamaklı, demekli, fikirli):</i></p> <p>8 bal – temaya görä fikirini argumentli açıklêêr, dilin zebillii hem komunikativ kaliteleri doludan hem dooru kullanîlêr;</p> <p>7 bal – kendi fikirini gözäl argumentli açıklêêr, dil zebilliini şıralı kullanêr, ama 1-2 yannışlık dilin komunikativ strukturalarında yapêr;</p> <p>6 bal – kendi fikir açıklamasında var şüpesi, neredä belli, ani ürenici yanîlêr, dil zebilliini doludan kullanmêêr, lafların stil kullanmasında yannışlık var;</p> <p>5 bal – temaya görä argumentlerin sade bir-ikisi uyêr, dil zebilliini hiç kullanmêêr, cümlelerdä söz normalarında yannışlık var;</p> <p>4 bal – argumentleri yannış, ama verer, dil zebilliini kullanmêêr, hem sözleşmäk stillerini hiç bilmeer;</p> <p>3 bal – argumentleri yufka, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmäk stillerini pek yufka biler;</p> <p>2 bal – argumentleri pek yufka, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmäk stillerini pek yufka biler;</p> <p>0 bal – temayı (konuyu) açıklayamamış, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmäk stillerini hiç bilmeer.</p> <p><i>III. Dooru literatura dilinin normalarını korumak için.</i></p> <p>8 bal – Dooru literatura dilinin normalarını korumak için, yannışlıksız yazılı iş için;</p> <p>7 bal – 2 orfografiya hem 2 sintaksis yannışlıkları olabilir;</p> <p>6 bal – 3- 4 orfografiya hem 2 sintaksis yannışlıkları olabilir;</p> <p>5 bal – 5-6 orfografiya hem 3 sintaksis yannışlıkları olabilir;</p> <p>4 bal – 7-8 orfografiya hem 4 sintaksis yannışlıkları olabilir;</p>	<p>8 bal</p> <p>8 bal</p>
--	---	---

		<p>3 bal – 9-10 orfografiya hem 4 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 2 bal – 11-12 orfografiya hem 4 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 0 bal – 13 orfografiya hem 5 sintaksis yanlışlıkları. <i>IV. Derindän kendi bakışını, pozitifliğini, kişiliğini göstermek için:</i> 6 bal – derindän kendi bakışını, pozitifliğini, kişiliğini göstermek hem argumentlemek için; 5 bal – derindän kendi bakışını, pozitifliğini, kişiliğini göstermek için, argumentlemesi var, ama bitkiyadan inandırılmadı; 4 bal – kendi bakışını dolu göstermemiş, kişilik pozitifliği değil, argümentlemek düşünceli değil; 3 bal – kendi bakışını çok az göstermiş, pozitifliğini açıklayamamış, 2 bal – kendi bakışını yufka göstermiş, pozitifliğini açıklayamamış, argümentlememiş; 0 bal – kendi bakışını açıklayamamış, pozitifliğini göstermemiş, argümentlemek yok.</p>	6 bal	
14.	<p>Yazın bir <i>bildirim</i>, ki Çadır kasabasında “İlkyaz. Ana. Sevda.” konfert geçecek (<i>data, saat, er bakışınıza görä</i>).</p> <p>Aşadaki istedikleri hesaba alın:</p> <p>I. Butürlü janranın strukturasını koruyun. II. Situaçiyayı dooru kullanın. III. Dilin stilistikasını, gramatika kurallarını koruyun.</p>	<p><i>Üürenicinin bakışına görä.</i></p>	<p><i>I. Janranın strukturasını tamannamak için:</i> 3 bal – dolu hem dooru strukturanın tamannaması için; 2 bal – strukturanın tamannamasında 1-2 yanlışlık olabilir; 1 bal – strukturanın tamannamasında 3 yanlışlık olabilir; 0 bal - butürlü janranın strukturasını tamannaması yok.</p> <p><i>II. Situaçiyayı dooru kullanmak için.</i> 5 bal - situaçiyayı dooru hem dolu kullanmak için; 4 bal – situaçiyayı dolu göstermemiş, 1 şart kullanmamış; 3 bal – situaçiyayı dolu göstermemiş, 2 şart kullanmamış;</p>	<p>3 bal</p> <p>5 bal</p>

			<p>2 bal – situatıyayı dolu göstermemiş, 3 şart kullanmamış;</p> <p>1 bal – situatıyayı pek yufka göstermiş;</p> <p>0 bal – situatıyayı göstermemiş, şartları kullanmamış;</p> <p><i>III. Dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için.</i></p> <p>2 bal – dooru dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için, yanlışlıksız yazılı iş için.</p> <p>1 bal – dooru dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için, 2-3 yanlışlık olabilir;</p> <p>0 bal – dilin stilistikasını dooru kullanmamış, yanlışlıklar çok var.</p>	2 bal
--	--	--	---	--------------

Toplam: 100 bal

