

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**TESTUL Nr. 1**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL

Profil real, sport

Februarie 2019

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

## PROFIL REAL

### SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie răspunsul la fiecare dintre cerințe,  
pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

#### Lumină întoarsă

În fiecare zi scriu pe o piatră două-trei cuvinte  
le încălzesc la obraz  
le pun la loc în pământ

pământul dinlăuntru se iluminează  
asemenea trupului meu  
care-și poartă lumina sub multele haine  
ale zilei înnorate.

Coroanele de mesteacăn nu tot așa  
întorc soarele de ieri  
în tremurul de azi  
al frunzelor aurii, delicate?

Lumina are felul ei de a fi  
sub fața lucrurilor  
are viteză, durată

lumina știe prea puțin  
despre distanța noastră pământeană.

*Ioana Ieronim*

Nr.	Item	Scor	
1	Plasează câte un determinativ potrivit contextului alături de vocabulele de mai jos:  <i>cuvinte</i> – _____  <i>piatră</i> – _____  <i>trupului</i> – _____  <i>pământ</i> – _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Ilustrează în 2 enunțuri polisemia verbului <i>a întoarce</i> , precizându-i, la finele fiecărui enunț, între paranteze, semnificația.  _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Propune, în spațiul rezervat, o interpretare proprie a imaginii artistice „pământul dinlăuntru se iluminează”.  _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Meditează, în text coerent, asupra stării de spirit a eului liric, desprinse din strofa a treia a poemului.  _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (rescrie și numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul poemului.</p> <p><u>Argumentul I:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul II:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Lucian Blaga: <i>Întunericul nu trebuie să-l luminăm pentru ca să-l putem vedea.</i></p> <p><b>În acest eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil /motivele relevante /stările eului liric);</li> <li>• Să relaționezi mesajul cu citatul;</li> <li>• Să angajezi și să dezvolti ideea din citat.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


### SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Romeo, în baza fragmentului:**

– Care-i acolo, băi? strigă ciobanul cu voce acrå, ținând palma streașină la ochi.

Îmi vine să-l strâng în brațe de bucurie.

– Sunt eu, bădie, Fănică al lui Manole, răspunde însoșitorul meu. Nepotul lui moș Anton!

Ciobanul mai fluieră o dată scurt și-și strigă câinii pe nume. Dulăii fac cale întoarsă, nu fără oarecare părere de rău, căci se opresc din când în când și privesc în spate.

Acum, că pericolul e ținut sub control, am ochi pentru detalii. Ciobanul deșirat nu seamănă deloc a cioban. Pe cap are o pălăriuță de pai, estivală, aproape cochetă, poartă o geacă fără mâneci, de camuflaj, cum i se spune, peste cămașa de blugi. Apoi văd o pereche de pantaloni de salopetă, bleumarin, cu buzunare largi, iar în picioare are o pereche de cizme de cauciuc, rămășițe ale echipamentelor de lucru din fabricile comuniste. Nici urmă de cusături populare, nici urmă de fluier la brâu. Ciobanul se numește Romeo și e mai tânăr decât pare. Dă mâna udă și simt că-i lipsesc două degete. Aflu că le-a pierdut la strung.

Vântul a prins a mătura cu vârtejuri bătătura, ridicând fuioare de praf și paie. Romeo a interceptat imediat mesajul, a ciulit urechile, a inspirat adânc aerul ridicând nasul și a privit spre cer.

– Vine mai repede decât credeam, nu degeaba cântau broaștele în toiul amiezii, a spus el îngrijorat.

Vine furtuna!

Într-adevăr, într-un capăt al cerului pare că s-a răsturnat călimara cu cerneală și pata înaintează vertiginos. Pe măsură ce evaluează situația, fața lui Romeo se întunecă și ea. Îi înțeleg bine încurcătura. Simt vibrația panicii venind puternic dinspre ciobanul cel tânăr.

– Dacă putem ajuta cu ceva, spune-ne! zic eu.

Romeo se înseninează un pic, după care încearcă să organizeze lucrurile. Cuvintele nu-l ajută prea mult, înțelegem deopotrivă din onomatopee și gesturi: Ștefan trebuie să strângă fânul și să-l trezească pe moș Anton. Eu să mă duc să aduc oile să nu le prindă ploaia în câmp. Nu aștept să-mi spună de două ori, pornesc voinicește către turmă. După o sută de metri mi-amintesc de câini și mersul mi se înmoaie. Pericolele de aici nu sunt ale mele, nu am crescut cu ele, nu am învățat să mă apăr. Mă întorc. Romeo e absorbit de treabă. Pare într-un fel de transă a acțiunii imediate și concrete. Îi privesc fascinat precizia și economia gesturilor. În felul lui, e un artist al treburilor cotidiene. La un moment dat, îmi simte prezența. Nu știu cum, fiindcă nu mă vede. Se întoarce, mă percepe de-a întregul și ridică din sprânceană. Fără să spună nimic, pricep că este vorba de o întrebare, o nedumerire.

– M-am întors. Mi-e frică de câini, spun eu calm.

– Poa'să te rupă, zice el la fel de calm. Nu pare supărat de neputința mea. O ia ca atare.

– Numai să nu bată cu gheață, zice el, privind norii care se învinețesc văzând cu ochii. Iese în marginea stânei, bagă două degete în gură și fluieră prelung. O dată, de două ori, de trei ori. Nu-mi dau seama dacă semnalul a ajuns până la turmă, dar de sub copaci se vede mișcare. Persoana care s-a ridicat nu poate fi decât moș Anton. Moșul privește în sus și pricepe din prima, de vreme ce pornește către turmă.

*Dan LUNGU, Pâlpâiri*

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)





