

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 1

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL**

Profil real, sport
februarie, 2025

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiunile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

PROFIL REAL – 100 DE PUNCTE

Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

- Stimată doamnă, mă numesc George (Iorgu) Vasiliu și aş dori să-l cunosc pe maestru.
- Să vedem, tinere, să vedem... E cam ocupat și nu primește oricând, îi răspunse ea. Sunteți, poate, poet?
- Da, se trezi spunând, și se miră el însuși de fermitatea răspunsului.

Nu cumva se pripise? Ce-l îndreptăța să spună una ca asta? Din ce cotlon al ființei sale plecase acest răspuns cam arogant? Cine știe câți alții, înaintea lui, rostiseră aceleași cuvinte, amăgindu-se cu speranța că vor avea ocazia să-l întâlnească, **în carne și oase**, pe divinul poet, despre care se spuneau atâtea. Vorbele țâșniseră fără voia lui și nu mai era nimic de făcut acum. Oricum nu păreau să fi produs vreo impresie asupra femeii, care se întoarse mașinal, rugându-l să aștepte.

Să aștepte ce? Ce era de așteptat de la niște vorbe proaste, pe care ea le auzise probabil de zeci de ori, de la tot felul de indivizi, care n-aveau nimic mai bun de făcut decât să scrie și să-i asalteze soțul cu prostiile lor. Niște închipuiți, iar el **îi lua în serios** pe fiecare, **pierzându-și vremea** în nesfârșite discuții. Avea acest obicei și nu se abătea de la el, fiindcă era dator să deschidă noi orizonturi, să netezească drumul celor tineri și talentați. [...]

Intră, condus de doamna Macedonski, în camera de lucru, unde ardeau câteva lumânări roșii, iar pereții erau grei de tablouri. Cărți și reviste, într-o dezordine admirabilă, statuete și figurine stranii, obiecte decorative, crini pretutindeni, în vase uriașe, și un miros plăcut, cu arome orientale.

– Fii bine-venit în templul meu, dragă Vasiliule! îl întâmpină gazda, ridicându-se din jilțul pe care ședea, la un birou impozant. Îl îmbrățișă călduros, poftindu-l să se așeze, cu o familiaritate care-l surprinse pe Iorgu. Ce surpriză! Dumneata în București? De când ți-eam să te-ntâlnesc! [...]

Îi povesti despre venirea sa recentă în capitală, despre visurile sale, despre studenția la Drept. Că stă la o soră căsătorită și că i-ar plăcea să lucreze într-o redacție, dar nu e primit niciunde...

– E greu, Vasiliule, e greu! Știu asta pe pielea mea. De când mă lupt să răzbat... Imaginează-ți! Eu, descendent din principii lituanieni, să mă căciulesc... De aia am decis să scot un roman la Paris. Iar după ce gloria europeană va veni, *excelsior*! Mă voi dedica științei! N-ai să mă crezi, adăugă el, cu însuflețire, dar am făcut o pasiune pentru experimente! Lumea științei e fascinantă și trebuie să pășim și acolo. E datoria oricărui artist care se respectă! Dar dumitale ce mai scrii?

Iorgu nu se lăsă rugat prea mult și scoase caietul pe care îl avea cu sine, oprindu-se când la un poem, când la altul, ca și când n-ar fi știut de unde să înceapă.

- Oricare, oricare! îl încurajă maestrul, intuindu-i emoțiile.

Iar tânărul se conformă și, cu vocea tremurându-i ușor, începu să citească. Accentul provincial imprima versurilor un *ce* care-l mișcă din prima clipă pe amfitrion, care nu se mai sătura ascultând și-l tot îndemna:

- Următorul! Următorul!

Cât va fi trecut până a terminat caietul nu-și putuse da seama. Timpul se comprimase miraculos:

- Ești mare, Vasiliule, ești mare! Să mergem la café să te prezint tuturor!

Porunci să-i cheme o trăsură și porniră valvârtej:

- Prieteni, ascultați-mă! Vă prezint un mare poet: Bacovia! Bacovia! *Bachus via*! Să închinăm această cupă întru gloria lui și a poeziei adevărate! Vivat! Vivat! Vivat!

(Adrian Jicu. *Iorgu*)

CĂCIULI - Refl. A se ploconi în fața cuiva spre a obține ceva; a cere ceva în chip umil; a se pleca.

Nr.	Item	Punctaj	
1	Rescrie enunțul următor, înlocuind cuvintele subliniate prin sinonime contextuale: <i>Ce era de așteptat de la niște <u>vorbe proaste</u>, pe care ea le auzise probabil de zeci de ori, de la tot felul de <u>indivizi</u>, care n-aveau nimic mai bun de făcut decât să scrie și <u>să-i asalteze</u> soțul cu prostiile lor.</i> _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Explică, în spațiul rezervat, sensul contextual al expresiilor propuse. <i>în carne și oase</i> _____ _____ <i>(îi) lua în serios</i> _____ _____ <i>a-și pierde vremea</i> _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3	Ilustrează, în câte un enunț propriu, sensurile definite ale cuvintelor evidențiate: a) a comprima - a micșora volumul unui corp cu ajutorul unei presiuni exterioare. _____ _____ b) a imprima - a înregistra sunete pe o bandă, pe un disc etc. _____ _____ c) artist, -ă - persoană cu talent în profesiunea pe care o exercită. _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4	Rezumă, în 3-4 enunțuri dezvoltate, fragmentul subliniat. _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	Identifică tipul uman reprezentat de personajul George Vasiliu, susținându-ți afirmația cu două citate din fragment, comentate în câte un enunț. _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

6	Comentează, în text coerent de 6 rânduri, sugestia unei figuri de stil din secvența: <i>Intră, condus de doamna Macedonski, în camera de lucru, unde ardeau câteva lumânări roșii, iar pereții erau grei de tablouri. Cărți și reviste, într-o dezordine admirabilă, statuete și figurine stranii, obiecte decorative, crini pretutindeni, în vase uriașe, și un miros plăcut, cu arome orientale.</i>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7	Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, atitudinea maestrului față de Iorgu, comentând două citate-reper din fragmentul propus.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8	Realizează, în text coerent de 8-10 rânduri, portretul moral al personajului George Vasiliu, menționând: a) două trăsături; b) modalitatea și procedeul de caracterizare; c) exemple/secvențe comentate din fragmentul dat.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
9	Prezintă valoarea stilistică a semnelor de punctuație numerotate în exemplul propus. (Numește semnul de punctuație.) – <i>E greu, Vasiliule, e greu! (1) Știu asta pe pielea mea. De când mă lupt să răzbat... Imaginează-ți! Eu, descendent din principii lituanieni, să mă căciulesc...(2)</i> 1) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	2) _____ _____ _____		
10	Numește o invenție sau o descoperire științifică dintr-un domeniu, care te-a impresionat, susținându-ți opțiunea cu două argumente. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
11	Exprimă-ți, în text coerent de 6-7 rânduri, punctul de vedere referitor la afirmația maestrului: <i>Lumea științei e fascinantă și trebuie să pășim și acolo. E datoria oricărui artist care se respectă!</i> , formulând două argumente. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
12	Redactează un eseu structurat, de 1-1,5 pagini, cu tema: Relația maestru – discipol: un dialog al experiențelor , pornind de la dictonul: <i>Ziua de azi este ucenica zilei de ieri (Discipulus est prioris posterior dies. Publilius Syrus)</i> . În eseuul tău, te vei referi la două texte din literatura română, aparținând genului epic, dramatic sau literaturii de frontieră, potrivite temei. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere: a) explicarea modului propriu de înțelegere a noțiunii <i>experiență</i> ; L 0 1 2 b) interpretarea sintagmei <i>dialog al experiențelor</i> , raportând-o la propriul sistem de valori; L 0 1 2 3 c) reperarea argumentată a două texte din literatura română, potrivite temei; L 0 1 2 3 4 d) relevarea semnificației raportului maestru – discipol în textele reperate, prin comentarea unor aspecte concrete: tipologie, natura faptelor/criteriul etic, viziuni, scopuri, impact, atitudini în raport cu semnificația propriului destin/propriei formări etc. (câte 1 aspect concret pentru fiecare raport); L 0 1 2 3 4 e) ilustrarea aspectelor comentate prin câte un exemplu convingător: referințe la mediul de existență/trai/activitate/învățare/formare etc. a personajelor; convingeri, stări de spirit, comportamente etc.; L 0 1 2 3 4 f) formularea unei concluzii în raport cu subiectul abordat. L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



