

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport

Februarie 2019

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
 - Lucrează independent.
-

Îți dorim mult succes!

PROFIL REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie răspunsul la fiecare dintre cerințe,
pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Credeam

Credeam până mai ieri că scrisul
Își ia puterile de aur
Din ce s-a scris, și că o carte
Aprinde torța altor tomuri,
Când cititorul intră-n mintea
Artistului care veghează.

Dar nu... când trec prin bibliotecă,
Mi se năzare că misterul
Care-a dictat atâtea pagini
Nu s-a aflat pe sine încă,
Și ce descopăr în cuvinte
E coroziva nostalgie
După un sens care le scapă.

Ce pun acuma pe hârtie,
Vine din alb; sunt instrumentul
Prin care-același duh încearcă
De mii de ani să se reverse.

Monica Pillat

Nr.	Item	Scor	
1	<p>Din șirul de cuvinte înscrise în forma de dicționar, selectează un sinonim potrivit pentru vocabula <i>puterile</i> din versul al doilea, argumentându-ți, în spațiul de mai jos, opțiunea: <i>autoritate, bărbăție, capacitate, conducere, dominație, drept, eficacitate, energie, fermitate, forță, guvernare, influență, intensitate, legalitate, permisiune, potență, potențial, putință, stat, stăpânire, tărie, toi, trăinicie, trecere, valabilitate, valoare, vigoare, voie.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	<p>Ilustrează, în câte un enunț, sensul figurat al lexemelor <i>artist, pagină.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	<p>Rescrie 4 secvențe din textul poetic, preschimbându-le în propoziții interogative, astfel încât să obții formularea unor aspecte/ teme care-l preocupă pe eul liric.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	<p>Comentează, în spațiul dat, sugestia simbolului <i>alb</i> din poemul de față, punându-l în legătură cu valoarea altui simbol din acest text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (rescrie și numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune pentru acest poem un titlu propriu, argumentându-ți, mai jos, opțiunea.</p> <p><u>Titlul:</u></p> <hr/> <p><u>Argumentul:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Alex Pleșcan: <i>Poetul este pentru fiecare în fiecare zi altceva.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil /motivele relevante /stările eului liric); • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolti ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Teacher, în baza fragmentului:

Admir uneori bărbații în vârstă care se îndrăgostesc de femei tinere. Știu că asta nu ține nici de voință, nici de curaj. Dar ei îmi plac tocmai prin puterea lor de a nu se lăsa îngropați în zgură, în pleavă, în praful cenușiu, unsuros, mărunț ca o mătreață, al vârstei. Îmi par interesanți bărbații discreți, cărunții cu fețe de sfinx, fizionomiile ridate asociate cu tunsori băiețești, bărbații de vârstă a doua cu preferințe pentru cămășile scumpe, în culori pastel, călcate impecabil, cu dungă pe mâneci. Poartă în ei o resemnare de oțel, dincolo de care n-ar trebui să se afle decât concentratul pur al unei experiențe intelectuale curate ca aerul rarefiat. Te privesc de la o distanță astronomică, cu îngăduință și răceală, iau act de faptul că, la rândul tău, ești un bărbat ca și ei, chiar dacă mai puțin dezabuzat și vindecăt de orice. Însă aceasta e tot, această privire îngăduitoare, această răceală penetrantă ca un frig de decembrie fără zăpadă. N-au nevoie de admirația sau devoțiunea ta. Sângele le fierbe încă în vene, e aproape incandescent. Dar nu mai au vanități, nu mai vor să câștige războaie. Privirea lor, care a sfârâmat demult toate aparențele și a patinat destulă vreme pe coaja subțire a lucrurilor, știe acum să se odihnească pe formele exterioare fără să dea nimic de bănuț. Sunt niște filozofi ai profesiei lor, ceea ce îi absolvă de toate.

Unul dintre acești indivizi este Teacher, decanul cabinetului nostru de avocatură. Înalt, subțire, tăcut, imperturbabil, distant, cu părul blond aranjat într-o parte până la ultimul fir, profesorul e un ochelarist rasat, care nu poartă verighetă, în ciuda evidentei armonii care domnește între el și viforoasa-i soție de origine transilvană. Așa mi-l amintesc chiar de la prima noastră întâlnire, deși de atunci au trecut douăzeci de ani. Și-a păstrat elasticitatea mersului, ținuta dreaptă a umerilor, aura de eleganță tinerească a oricărui gest. E în continuare un englez. Se poartă ca un englez supermanierat. E drept, nu mai are părul la fel de bogat, pe pielea gâtului i-au apărut zbârcituri, însă fularele lui de mătase purtate pe sub gulerul cămășii nu par deloc niște subterfugii ale bătrâneții. Teacher acesta chiar e un tip. Imposibil să nu-ți atragă atenția, imposibil să nu cazi în admirația lui. Ada Comenschi, cel puțin, n-a rezistat. La început, când se afla foarte aproape de el, încerca să-și țină respirația, pentru a nu-i simți parfumul de tabac al hainelor și răcoarea mentolată ce părea să emane din părul lui atât de exact pieptănat. Evita să-l privească și prefera să-l asculte. Vocea lui granulată îi înfiora pielea. Respirația ei cu lungi întreruperi o dădea de gol. Teacher se oprea din vorbit și o privea lung, insistent. „Încercam să-i înfrunt strălucirea irișilor și simțeam că leșin”, îmi mărturisea Ada mai târziu.

Teacher este o personalitate recunoscută, iar această condiție nu-i displace. Are un aer de imperturbabilă superioritate. Gesturile lui nu se discută. Relațiile lui cu ceilalți sunt motivate de rațiuni superioare care n-au nevoie de explicații. A fost tot timpul dincolo de orice bănuială.

Gheorghe Crăciun, Femei albastre

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



