

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul _____

Localitatea _____

Instituția de învățământ _____

Numele, prenumele elevului _____

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport

februarie 2021

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

PROFIL REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Serie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Ora păsării

E ora, iubito, e ora să cânt,
Să chem în pădure păsările toate.
Te uită: răsare pe cer un cuvânt
Și inima-n tremure bate...

E ora, iubito, e ora de rugă,
În templul senin, la făclie.
Te uită: cuvântul în suflet se urcă,
În frunză – o clipă târzie...

E ora, iubito, e ora să cânt
În flaut adormitele zări.
Te uită: poetul moare-n cuvânt,
Iar cuvântul naște cântări.

Ion Vatamanu

Nr.	Item		
1	Propune câte un sinonim contextual pentru cuvintele: <i>Răsare</i> - _____ <i>Bate</i> - _____ <i>Te uită</i> - _____ <i>Să cânt</i> - _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste câte un enunț, ilustrând sensuri figurate ale cuvintelor: <i>făclie, inimă</i> . _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Ilustrează, în enunțuri dezvoltate, sensurile următoarelor locuțiuni și expresii: <i>de ultimă oră; a(-i) merge (cuiva ceva) la suflet; a căra lemne în pădure; cât îi cerul și pământul</i> . 1) _____ _____ 2) _____ _____ 3) _____ _____ 4) _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>templu</i> , în raport cu alt simbol din acest text poetic. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poezie (selectează secvența și numește figura). Secvența: _____ Comentariul _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
6	<p>Propune un alt titlu pentru acest text, exprimat printr-un verb selectat din poezie, și argumentează-ți, într-un enunț, alegerea.</p> <p>Titlul _____</p> <p>Argumentul _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu versurile lui Vasile Romanciuc: ... <i>a trăi înseamnă a scrie, / și a scrie înseamnă a trăi - / pentru Poet/ (lucru știut), / viața și scrisul sunt sinonime.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil/ motivele literare/stările eului liric); • să relaționezi mesajul cu sensurile citatului; • să angajezi și să dezvolti ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Maria, în baza fragmentului:

La vederea lui, inima Mariei continuă să bată cântecul pornit de daltă, lovindu-i pieptul pe dinăuntru cu spaima înțelegerii: Brâncuși era bărbatul cu priviri grele ca o pedeapsă, care modela aerul în care stătea, dându-i forma trupului său, era necunoscutul care intrase zilele trecute în expoziția lor, tulburându-i pacea. Ochii ei verzi căpătară culoarea apelor de munte când e cerul înnorat. De ce spaimă? Se revoltă împotriva inimii ei care nu știa ce trebuie să simtă. Se scutură de sub poruncile de prudență, înaintând prin atelier și așezându-și mâna pe un bloc de piatră, în încercarea de a lua în stăpânire lumea aceasta stranie în care pășise.

- Bine te-am găsit sănătos! vorbi cel dintâi profesorul Dimitrie Gusti din spatele Mariei. Ne bucurăm mult că ți-ai făcut timp pentru noi. Am adus-o cu mine pe Maria Tănase, despre care ți-am vorbit.

Brâncuși o privi tăcut. Vorbea bine limba tăcerilor, mai precisă decât cea a cuvintelor. În Maria se deșteptaseră în sfârșit Bătrânele, convinse cu greu să-i vină în ajutor în locul acesta neînțeles care era atelierul lui. Se lăsă privită cum se lăsa vara spălată de apele ploilor calde. Îi arătă un surâs învingător, iar el încuviință din cap, îmblânzindu-și privirile.

- Te-am ascultat cântând *Cine iubeste și lasă*, îi spuse, așezându-se pe soclul unei păsări sculptate în lemn și odihnindu-și pe genunchi brațele cu șerpi încolăciți. Cântecul acesta are cunoaștere în el, vine de undeva, de asta are atâta putere. De unde îl ai?

- Îl am de la ai bătrâni, răspunse Maria săltându-și talia cum fac florile atunci când cade noaptea, iar ele cred că nu le vede nimeni. Dar puterea i-o dau eu, neicuță Brâncuși, atunci când îl cânt, își sumeți ea bărbia către bărbatul care adusesse munții în casa lui.

Chipul lui Brâncuși se destinse, sprâncenele groase i se ridicară de deasupra ochilor, iar el pufni de două ori răsunător pe nas, singurul hohot de râs pe care-l cunoștea. [...]

- Povestește-ne, neică, cum ai început să cioplești.

- La noi tot satul cioplea, Marie, îi răspunse Brâncuși. Numai prostul satului nu lucra lemnul. Toți, Marie! ridică el un deget în dreptul ochilor ca să puncteze lucrurile pe care nu dorea să le rostească. Știm noi astăzi ce ar fi putut ajunge altul de pe ulița mea, să fi fugit acela de acasă, și nu eu? Dacă taica nu m-ar fi bătut și maica nu m-ar fi alungat de pe lângă fusta ei când mă smiorcăiam, atunci nu fugeam. Aș fi cioplit și azi lemnul în Hobița, poate nu atât de ursuz cum sunt acum. De trei ori am fugit de acasă și a treia oară nu m-am mai întors.

Maria Tănase O fântână pe un drum secetos, de Simona Antonescu

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii lui Brâncuși față de Maria.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la importanța păstrării în memoria colectivă a personalităților notorii.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, felul de a fi al personajelor.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



