

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL

Profil real, sport  
februarie, 2022

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_



## PROFIL REAL – 100 de puncte

**Citește textul propus și realizează în baza lui itemii:**

Plecarea mea din Lisa a fost, poate, o șansă. Dar, probabil, fără a pierde nu învățăm să prețuim. Câți copii au dispus, ca mine, de posibilitatea de a învăța, înaintea buchiilor, limbajul pietrelor, al arborilor și al norilor? Sufletul meu e plin și azi de aromele copilăriei, chiar dacă ea n-a fost idilică. Mi-am creat o Arcadie proprie, după o rețetă binecunoscută. Copilăria – vârsta de aur. Tot ce urmează e decădere. Exil. Nostalgie a neștiinței pierdute. Convins – și cum aș fi putut să nu fiu? că reprezint și eu categoria intelectualilor care duc cu ei lumina unui sat, am renunțat să-mi dau o explicație, alta decât trecerea timpului, pentru ceea ce am simțit de câte ori m-am dus, după moartea părinților, în Lisa; că acolo sunt mai străin decât în București. A trebuit să îmbătrânesc pentru a mă întreba ce sunt eu, de fapt. Un „dezrădăcinat” autentic? Nu cred; n-aș mai putea suporta de bunăvoie pacea unui sat. Un „adaptat” la oraș? Nu cred nici asta; un simplu cântat de cocș ruinează toată experiența mea de intelectual. Și cum se face că, născut într-o lume extrem de practică, am ajuns să trăiesc aproape somnambulic?

...Pot spune, fără să exagerez, cred, că m-am născut demodat. Prea sentimental pentru Lisa. Și prea conservator pentru București. Prea puțin suplu, ca să mă pot adapta, și prea susceptibil, ca asta să nu mă coste. Mi-a rămas și azi ceva de țăran sub lustrul citadin și, probabil, în adâncul melancoliilor mele am păstrat aroma ploilor din Lisa, rămasă ca umezeala în copacii bătrâni crescuți în locuri ferite de soare. Cu toate acestea, de câte ori vreau să mă întorc la identitatea mea, mă încercă sentimentul tulbure că nu sunt nicăieri întreg. Am copilărit între bărbați care băteau cu pumnul în masă, la cârciumă, sau aruncau brazii în car, în pădure, cum ai arunca un vreasc, fără ca experiența aceasta să-mi fie de folos. M-a făcut doar să-mi dau seama că-mi lipseau calități importante pentru a fi un adevărat bărbat, potrivit normelor din Lisa, și să mă simt rău construit. Exista în mine o tristețe nelămurită pe care mă rușinam s-o dezvălui, iar când doream să mă joc cu alți copii exageram pentru a fi la înălțime. Ulterior, experiența de elev nimerit printre colegi ai căror părinți făceau parte din înalta societate m-a aruncat și mai adânc în viața interioară. Am avut nevoie mereu de un „zid” în spate, să mă apăr, ceea ce a consolidat, din păcate, reflexul meu retractil, iar egoismul a făcut restul. Lacom de viață, nu m-am priceput să ofer. Am primit de la viață mai mult decât am dat. Și mi-a trebuit mult timp să accept că ne naștem predestinați. E adevărat, nu în sensul sugerat de tragediile grecești, unde omul e jucăria zeilor. Destinul, cred eu, ne e, în bună măsură, decis de firea cu care ne-a înzestrat ereditatea.

În cazul meu, destinul a uneltit și prin amănunte, care ar putea fi socotite „fleacuri”; întâmplări lipsite de orice însemnătate și de orice mister, fără aparentă legătură cu ce-am trăit. Dacă n-ar fi existat „unchiul George”, n-aș fi nimerit la cel mai simandicos liceu din București... Dacă tatăl meu n-ar fi avut motive personale să dorească să „evadez” din Lisa... Sau dacă n-aș fi ezitat să sar un gard care a fost micul meu Rubicon... Și câte alte întâmplări, care puteau să nu se petreacă ori să se petreacă diferit, au contat decisiv în soarta mea! Cele mai multe au fost anodine, dovadă că destinul nu e, neapărat, ocult. Nu am nici un merit și nici o vină în privința lor (unele s-au petrecut chiar înainte de a mă naște eu). Dar trebuie să recunosc că inclusiv defectele mele au jucat rol de ursitoare. Niște ursitoare ironice sau neglijente. De altminteri, presupun că unele date biografice, care mi s-au părut până azi esențiale - cum e faptul că m-am născut într-un sat care trăia după datini sau reguli din secolul al XVII-lea și, într-o singură zi, în câteva ore, am fost „transplantat” în secolul al XX-lea, în București - nu sunt „cauze”, ci „fundal”. Decisive au fost, pe lângă unele „detalii”, defectele sau contradicțiile caracterului meu. Ele au atârnat greu în balanță, transformând în fatalitate întâmplări ce puteau să rămână altminteri fără consecințe.

Octavian Paler, *Deșertul pentru totdeauna*

Nr.	Item	Punctaj	
1	<p>Rescrie fragmentul de mai jos, înlocuind lexemele subliniate cu câte un sinonim contextual:</p> <p><i>Plecarea mea din Lisa a fost, poate, o șansă. Dar, probabil, fără a pierde nu învățăm să prețuim. [...] Sufletul meu e plin și azi de aromele copilăriei, chiar dacă ea n-a fost idilică.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	<p>Explică sensul clișeelelor internaționale:</p> <p><i>a trece Rubiconul -</i></p> <hr/> <p><i>călcâiul lui Ahile -</i></p> <hr/> <p><i>a pune punctul pe i -</i></p> <hr/> <p><i>tabula rasa -</i></p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	<p>Ilustrează în enunțuri proprii cuvintele evidențiate cu sensurile explicate:</p> <p>1) <b>Arcadia</b> – regiune istorică în Grecia, situată în centrul Peloponezului. Ținutul muntos și izolat al Arcadiei a intrat în poezia elenistică și latină ca spațiul unei vieți bucolice, idilice.</p> <hr/> <p>2) <b>Somnambolic</b> – care suferă de somnambulism (stare patologică de automatism inconștient manifestată prin executarea unor acte coordonate (mers prin casă), în timpul somnului, natural sau provocat prin hipnoză, de care individul în cauză nu și mai amintește la trezire).</p> <hr/> <p>3) <b>Susceptibil</b> – care se simte imediat ofensat, care se supără repede, supărăcios.</p> <hr/> <p>4) <b>Întreg</b> - teafăr, sănătos, nevătămat.</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	<p>Scrie două titluri de texte în care se valorifică aceleași motive literare (cel puțin două) ca și în fragmentul de mai sus, nominalizând explicit motivele. (Notează și numele autorilor textelor vizate.)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Rezumă alineatul al doilea, în <b>trei</b> enunțuri.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
6	<p>Identifică tipul personajului reprezentat de narator, aducând <b>două</b> citate din text în sprijinul opțiunii.  <u>Tipul identificat</u> –  <hr/> Citat 1 –  <hr/> Citat 2 –  <hr/> <hr/> </p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
7	<p>Analizează, în text coerent de 5-6 rânduri, sugestia unei figuri de stil din secvența:  <i>Sufletul meu e plin și azi de aromele copilăriei, chiar dacă ea n-a fost idilică. Mi-am creat o Arcadie proprie, după o rețetă binecunoscută. Copilăria – vârsta de aur. Tot ce urmează e decădere. Exil. Nostalgie a neștiinței pierdute.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8	<p>Interpretează, în <b>trei</b> enunțuri, valoarea stilistică a semnelor de întrebare din primul alineat.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

9	Prezintă <b>trei</b> argumente, ilustrate cu <b>trei</b> secvențe din text, care califică fragmentul dat ca pe o <b>narațiune</b> . <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	Formulează-ți punctul de vedere, sprijinindu-l cu <b>două</b> argumente, referitor la afirmația naratorului: <i>Destinul, cred eu, ne e, în bună măsură, decis de firea cu care ne-a înzestrat ereditatea.</i> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
11	Schیțează CV-ul personajului-narator din fragment, evidențiind <b>cinci</b> aspecte pe care le vei ilustra cu citate din text. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



