

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport

13 mai 2021

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (38 de puncte)
Scie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare
dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

SONET

II

Sunt ani la mijloc și-ncă mulți vor trece
Din ceasul sfânt în care ne-ntâlnirăm,
Dar tot mereu gândesc cum ne iubirăm,
Minune cu ochi mari și mână rece.

O, vino iar! Cuvinte dulci inspiră-mi,
Privirea ta asupra mea să plece,
Sub raza ei mă lasă a petrece
Și cânturi nouă smulge tu din liră-mi.

Tu nici nu știi a ta apropiere
Cum inima-mi de-adânc o liniștește,
Ca răsărirea stelei în tăcere;

Iar când te văd zâmbind copilărește,
Se stinge-atunci o viață de durere,
Privirea-mi arde, sufletul îmi crește.

Mihai Eminescu

Nr.	Item	Punctaj	
1	1. Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte din poezie: <i>sfânt</i> <hr/> <i>minune</i> <hr/> <i>durere</i> <hr/> <i>copilărește</i> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste câte un enunț cu fiecare pereche de lexeme (la orice formă): Pentru primul enunț: <i>an, a gândi</i> <hr/> <hr/> <hr/> Pentru al doilea enunț: <i>privire, suflet</i> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>inimă</i> . 1) <hr/> 2) <hr/> 3) <hr/> 4) <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația generală și contextuală a simbolului <i>liră</i> , prin raportare la alt simbol din același text. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unui epitet din poezie (selectează secvența). Secvența: <hr/> Interpretarea: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
6	<p>Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul textului.</p> <p><u>Argumentul 1</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Octavian Paler: <i>A iubi înseamnă, poate, a lumina partea cea mai frumoasă din noi.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil / motivele relevante / stările eului liric); • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Ann, în baza fragmentului dat:

Vernisajele lui Ann aduceau în sălile de pictură o lume nouă: figuri de bar, figuri de curse, figuri de premieră – și a doua zi în ziare, la rubrica mondenă, se publicau fotografiile și nume de la „cel mai strălucit vernisaj al anului”.

Tablourile ei se vindeau prea bine, lucru pe care la început Paul nu-l remarcase, dar care mai târziu, când, fără să vrea, începuse să cunoască mai de aproape „bursa” tablourilor, i se păru neliniștitor: tablourile lui Ann obțineau prețuri pe care numai un Iser sau un Petrașcu le puteau cere.

Rămăsese celebru între pictori un mic Balcic albastru, agreabil desigur, dar nu extraordinar nici față de celelalte lucrări ale ei – și pe care ea îl vânduse cu suma fabuloasă de 50 000 de lei.

Paul se jena de repeziciunea cu care, din primele zile, aceste cartoane albe înfloreau în colțul pânzelor ei, în timp ce ceilalți pictori aveau atâtea greutateți până să-și plaseze tablourile, ba uneori rămâneau cu ele nevândute până la închiderea expoziției.

Ar fi vrut ca Ann să aibă puțină discreție în satisfacția ei, puțină nepăsare în succes, dar odată, când încercase să o facă a înțelege acest lucru, își atrăsese din partea ei un răspuns zdrobitor:

— Ce? Vrei să-mi fie rușine că am succes?

Cu atât mai zdrobitor răspuns, cu cât el tocmai acest lucru i-ar fi cerut: să-i fie puțin rușine de succesele pe care le are.

Ann își pierduse cu totul timiditatea ei de pe vremuri, îndoiala cu care începea un tablou, frica de școlăriță cu care aștepta o impresie. Avea acum o adevărată artă de a-și plasa tablourile, de a-și folosi relațiile, de a simți într-o nouă cunoștință un client posibil.

...Erau zile în care Ann devenea de negăsit. Toate insistențele lui de a o întâlni se loveau mereu de același cuvânt, pe care ea îl spunea puțin sentențios, ridicându-l ca pe un scut: „Întâi pictura!”. Nimic n-o apăra mai bine, nimic n-o ascundea mai mult.

— Astă-seară nu sunt liberă. Am o întâlnire de afaceri.

Paul încercase să o convingă că prestigiul ei de artistă pierde prin acest exces de familiaritate cu publicul.

— Înțelege, dragă Ann, nu-ți vorbesc ca un om gelos, ci ca un prieten îngrijorat. Un artist nu are dreptul să facă publicului concesii pe care le faci tu cumpărătorilor. Trebuie să fie mai puțin abordabil, mai mândru, mai orgolios, mai singuratec.

Ea asculta cu luare-aminte și părea că aprobă tot, că înțelege tot, dar când de la considerațiile de ordin general despre îndatoririle artistului „adevărat” el trecea la propuneri concrete și când îi cerea să renunțe la întâlnirea fixată și să-i telefoneze amatorului, ea nu mai era dispusă să-l asculte și îl întrerupea scurt:

— Ce? Vrei să-mi zdrobești cariera?

Mihail Sebastian, *Accidentul*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Punctaj	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii lui Paul față de Ann.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvențele subliniate.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la ideea despre operele/produsele de artă promovate/vândute de însuși creatorul acestora.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj care gândește/simte/ acționează <i>la fel</i> ca Ann sau <i>diferit</i> de Ann.	L 0 1 2 4	L 0 1 2 4

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



