

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

**Scrie răspunsul la fiecare dintre cerințe,
pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:**

Azi, m-am trezit cu noaptea în cap să privesc
răsăritul.
Cu fața spre soare-răsare,
cu ochii închiși,
am simțit zarea împurpurându-se și discul roșu
ridicându-se glorios din mare, începându-și marșul
ritual al fiecărei zile...
De milioane și milioane de ani, de miliarde,
Helyos
în cvadriga* sa cerească, cu armăsarii săi falnici,
neobosiți,
iese dimineață de dimineață la plimbare.

O cale ca oricare altă cale de a adora
miracolul repetat de la nașterea lumii înapoi –
o nuntă cosmică, o percepție magică,
o amintire din prima copilărie...

Liviu Antonesei

**cvadrigă* s.f. – car antic pe două roți, tras de patru cai înhămați unul lângă altul, folosit de romani la cursele de circ și la triumfuri.

Nr.	Item	Scor	
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <i>discul</i> – _____ <i>ridicându-se</i> – _____ <i>glorios</i> (adv.) – _____ <i>ritual</i> (adj.) – _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Scrie 4 expresii frazeologice/ locuțiuni, în a căror structură să intre substantivul <i>cale</i> . 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Justifică în rândurile de mai jos, cu referire la textul poetic, intenția eului liric de a se trezi dis-de-dimineată. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Comentează în spațiul dat simbolul <i>soare</i> , relaționându-l cu un alt simbol prezent în poem. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (nu uita să numești figura și să demonstrezi cum s-a constituit).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune pentru acest poem un titlu propriu, argumentându-ți mai jos opțiunea.</p> <p><u>Titlul:</u> _____</p> <p><u>Justificarea lui:</u> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează mesajul poemului într-un eseu de 10-12 rânduri, în raport cu dictonul socratic: <i>Mirarea este începutul înțelepciunii</i>. În acest minieseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi ideea globală a poeziei, prin raportare la <u>două</u> repere textuale: imagini artistice/ motive literare/ titlu/ orice alt semn concludent; • să relaționezi mesajul cu afirmația atribuită lui Socrate; • să dezvolti ideea din această afirmație. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Cecilia, în baza fragmentului dat:

Doamna Cecilia Pătan era mândră de succesele soțului ei. Dacă o prindeai la o discuție, aceste succese i le datora ei „în proporție de mie la sută, dragă, dar să nu-i spui ce ți-am zis”. Acum, Titus Pătan, fost grefier în Craiova, ajunsese prefectul civil al Sectorului Administrativ Berezovka. Doamna Pătan rostea întotdeauna cuvântul *civil* cu un fel de solemnitate care să-l pună alături de cuvântul *militar* cu drepturi depline. Guvernarea civilă nu era, în ochii ei de soție a prefectului civil, cu nimic sub conducerea militară. „Se știe, când se va termina războiul, civilii vor avea toată puterea.” Nimeni nu o contrazicea, pentru că întotdeauna spunea asta unor soții ale subordonaților.

„Dragă Titus, dragul meu, cât muncești tu, faci și ce trebuie să facă alții. Incompetenții ăștia te sleiesc de puteri”, spunea doamna Cecilia seara, când soțul ei se așeza în fotoliu și citea gazeta. „Îți aduci aminte cum am pornit noi de jos, cum erai grefier fără speranțe la Craiova, și cum am vorbit eu cu directorul din minister venit în inspecție, și cum te-a promovat la București, unde am vorbit din nou cu el, și te-au numit aici, la Berezovka? Nu e Paris, nu e nici măcar Odessa, dar pentru cariera ta trebuie să ne sacrificăm”. La toată turuiala asta, domnul Pătan dădea din cap, absent, spunând, din când în când, câte un „da, draga mea, ai dreptate” sau „da, draga mea, îmi amintesc”. În fiecare seară auzea aceleași cuvinte, în timp ce recitea aceleași articole din gazetă. El nu ar fi vrut să plece din Craiova, avea un pic de pământ la Dăbuleni, se descurcau, puteau să mai cumpere niște hectare și să trăiască și mai bine. Dar doamna Cecilia l-a luat din scurt: „Nu știi tu ce vrei să te faci, dar pe mine să mă faci nevastă de șef. Nu am să rămân veșnic călcătoare de cămăși de grefier amărât”. Pe jumătate din dragoste, pe jumătate din teamă de gura ei, grefierul Titus Pătan a dat din coate. Acuma avea patruzeci de ani și era prefect. E drept, nu într-unul din județele mari din România, dar și aici titlul era titlu, chiar dacă Berezovka era un târg modest. Avea prefectură? Avea. Era el prefect? Era. Era mulțumită Cecilia? Era.

Nici nu se așezaseră bine în vila pusă la dispoziția lor, că doamna Cecilia deja se gândea la viitorul post al soțului ei. „Dragă Titus, dragul meu prefect, eu mă gândesc să rămânem aici dacă se face pace, dar tu să fii guvernatorul Transnistriei. E un post care ți se potrivește”. Titus Pătan nu a avut curiozitatea să o întrebe cum i se potrivește, ar fi pornit iar melița de cuvinte și parcă nu asta își dorea. Văzând că soțul nu zice, ca de obicei, nimic, tot ea a găsit nod în papură proaspetei propunerii. „Totuși, nu ne place să rămânem la Tiraspol sau să ne mutăm la Odessa, chiar dacă te numești guvernator. Vrem să ne apropiem de București, acolo e viață, micul Paris, acolo să intri în minister și să urci treptele și să ajungem director în minister”. Doamna Pătan se punea deja și pe sine în noile funcții. Trebuia ca soțul să urce treptele pentru ca ei doi să ajungă Director.

În seara aceea, când a ajuns acasă, a văzut-o pe Cecilia îmbufnată. Nu a întreat-o ce are, știa că în minutele următoare îi va spune ea din proprie inițiativă. A cinat singur; doamna nu mânca seara, „că dacă ne îngrășăm, avansăm mai greu în carieră”.

– Știi ce am aflat astăzi? Doamna Popp are servitoare. Două! Și-a luat din convoaie. Ele calcă, ele spală, ele fac curat. Auzi, ne-au luat-o înainte militarii! Plus că domnul colonel Popp are și ordonanță. Noi ce facem, stăm cu mâinile în sân?! Vreau și eu slujnice. Trei vreau, să-i fac în ciudă! Când vine următorul convoi, peste două zile, vreau să mergem amândoi în gară, să alegem... Sper să găsim ceva de calitate acolo.

Ioan T. Morar, Negru și roșu

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea atitudinii lui Titu față de consoarta sa.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii cu referire la armonia unui cuplu familial.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința la un personaj din literatura română, pe care să-l poți compara, în situații concrete, cu Cecilia Pătan.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3



