

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2021**  
**Задания (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента.</p>	<p>Данный фрагмент представляет собой диалог, так как:            1) это разговор двух персонажей (Григория Мелехова и Аксины), встретившихся после долгой разлуки; 2) реплики героев тематически связаны: речь идет об общем прошлом, о памяти, о любви и др.; 3) каждая последующая реплика зависит от предыдущей; 4) большинство реплик Григория выражают желание поговорить, в конце звучит его откровенное признание в любви, а реплики Аксины – реакция на слова Григория; 5) используются паузы, отражающие ситуацию устной речи («Я уж и голос твой позабыл...») и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (2+1+1+1)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно определенную форму речи;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый верный аргумент.</p>	<b>5 баллов</b>
2.	<p>Объясните смысл следующих высказываний в контексте фрагмента:            а) «<i>прозвучали оттенки самых чужеродных чувств</i>»;            б) «<i>успела овладеть собой</i>»;            в) «<i>никак тебя от сердца оторвать не могу</i>»;            г) «<i>сколько годов промеж нами пропастью легли</i>».</p>	<p>А) «<i>Прозвучали оттенки самых чужеродных чувств</i>» – в голосе послышались ноты различных переживаний, появились необычные интонации и др.;</p> <p>б) «<i>успела овладеть собой</i>» – пришла в себя, сумела сдержать волнение, взяла себя в руки и др.;</p> <p>в) «<i>никак тебя от сердца оторвать не могу</i>» – никак не может забыть, не может разлюбить, не может отказаться и др.;</p> <p>г) «<i>сколько годов промеж нами пропастью легли</i>» – прожитые годы отдалили друг от друга, героев разделило прожитое врозь время</p>	<p><b>4 (1+1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за корректное объяснение смысла высказываний.</p>	<b>4 балла</b>

		и др. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
3.	Назовите стилистический прием, использованный автором в первом предложении фрагмента, и определите его функцию.	В первой реплике фрагмента «Здравствуй, Аксинья, дорогая!» автор использует инверсию – нарушение прямого порядка слов. Инверсия как стилистический прием придает фразе особую интонацию и выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи героя: Григорий не скрывает своих чувств к незабвенной Аксинье.  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>4 (2+2)</b> <b>2 балла</b> – за правильное определение стилистического приема; <b>2 балла</b> – за корректное определение функции стилистического приема.  <i>*Количество баллов снижается:</i> – за неточное или поверхностное пояснение функции стилистического приема (1 балл)	<b>4 балла</b>
4.	Определите общее значение однокоренных слов «не гутарили», «погутарить», «отгутарили» в данном контексте и укажите, в чем их отличие.	В тексте автор использует однокоренные слова с общим значением «говорить, разговаривать». Эти слова одного семантического ряда отличаются лексическими оттенками значений и несут особую смысловую нагрузку. Глагольные формы «не гутарили», «отгутарили» указывают на прошлые события-действия героев, а глагол «погутарить» тесно связан с настоящим: для не видевшихся в течение четырех лет Григория и Аксиньи важно определиться, смогут ли они возобновить общение друг с другом.  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>5 (2+3)</b> <b>2 балла</b> – за правильное определение общего значения однокоренных слов; <b>3 балла</b> – за правильное, логичное указание отличий однокоренных слов.  <i>*Количество баллов снижается:</i> – за недостаточно точное определение общего значения слов (1 балл); – за недостаточно полное, точное указание отличий однокоренных слов (2 балла).	<b>5 баллов</b>
5.	Определите, аргументируя текстом, отношение Аксиньи к встрече с Григорием.	Неожиданная встреча с Григорием взволновала Аксинью: в ее «тихом голосе прозвучали оттенки самых разных чувств», «никак не могла зацепить» ведерную дужку. Но относится она к этому свиданию у реки	<b>7 (4+3)</b> <b>4 балла</b> – за корректное, полное и логичное определение отношения героини к встрече с героем; <b>3 балла</b> – за опору на текст.	<b>7 баллов</b>

		<p>сдержанно, ничего не ожидая, не загадывая для себя, несмотря на радость, и «ласку», и «горечь». Успев «овладеть собой», героиня неохотно поддерживает разговор. Кажется, что она уверена, что свое они с Григорием «уж отгугарили». На его сомнение «Ой ли?» Акси́нья твердо отвечает: «Да так уж, должно быть!», будто убеждает себя и своего собеседника в том, что возврата к былому нет: «Деревцо-то – оно один раз в году цветет...» Но в конце этой фразы стоит многоточие, и есть в ней некая недосказанность, а может быть и сомнение.</p> <p>Вот почему в словах Акси́ньи можно уловить не только сомнение, но и потаенную надежду на возможность воскрешения прежних чувств. Не случайна ее последняя реплика: «А то нет?»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>*Количество баллов снижается:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за частичное, поверхностное определение отношения героини к встрече с героем (2 балла);</li> <li>– за недостаточно точную, логичную аргументацию ответа текстом (2 балла).</li> </ul>	
<p><b>6.</b></p>	<p>Назовите, проиллюстрировав текстом, три чувства, которые испытывает Григорий при встрече с Акси́ньей.</p>	<p>При встрече с Акси́ньей после многих лет разрыва Григорий переживает целый спектр эмоций и чувств:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) неподдельную радость от встречи: «Здравствуй, Акси́нья, дорогая!»;</li> <li>2) чувство «легкой досады и огорчения» при виде молчаливой Акси́ньи: «Что же?.. Неужели нам с тобой и погугарить не об чем?»;</li> <li>3) грусть и удивление: «Никак тебя от сердца оторвать не могу... все думается о тебе»;</li> <li>4) неподдельную любовь: «Во сне тебя вижу и люблю донинче».</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 (3+3)</b></p> <p><b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно выделенное чувство героя;</p> <p><b>по 1 баллу</b> – за опору на текст в каждом случае.</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

7.	<p>Поясните, опираясь на текст, роль пейзажной зарисовки в данном фрагменте.</p>	<p>Пейзажная зарисовка в тексте - это, с одной стороны – привычная и родная для героев картина, фон, на котором происходит встреча Григория и Аксиньи, с другой – самостоятельный образ-символ постоянного обновления мира.</p> <p>При помощи пейзажной зарисовки в тексте показан весенний Дон, полный жизни: «как кинутая тетивой», пронеслась утка; у обрыва «билась» волна, «ненасытно облизывая меловые плиты»; в затопленном низовье вербы «вздymались над водой, как легчайшие диковинные зеленые облака». Данное описание контрастирует с состоянием героев, которые вспоминают свое общее прошлое, испытывают чувство грусти об утраченном. Свершающееся в природе как бы «намекает» на происходящее с героями: подобно вербам, вновь «опушенным цветом» и «пышно» вздымающимся над водой, возрождается к жизни их любовь.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 (4+2)</b>  <b>4 балла</b> – за корректное пояснение роли пейзажной зарисовки в данном фрагменте;  <b>2 балла</b> – за опору на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  – за недостаточно корректное пояснение роли пейзажной зарисовки (2 балла);  – за недостаточную опору на текст (1 балл).</p>	<b>6 баллов</b>
8.	<p>Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).</p>	<p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>3 (1+ 2)</b>  <b>1 балл</b> – за заголовок, соответствующий тексту фрагмента;  <b>2 балла</b> – за аргументацию, отражающую суть заголовка.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  – за частичную аргументацию (1 балл).</p>	<b>3 балла</b>

**Задание Б (40 баллов)**

<p align="center"><b>Задание</b></p>	<p align="center"><b>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p> <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	
	<p align="center"><b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b></p>	
<p><b>Виссарион Григорьевич Белинский</b> утверждал: <i>«Жить – значит чувствовать, мыслить, страдать...»</i> Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразите свое отношение к высказыванию В. Г. Белинского и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>• на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, кто из героев «настоящему» проживает свою жизнь;</li> <li>• поясните, чем наполнена ваша жизнь в настоящее время.</li> </ul>	<p><b>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</b></p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p> <p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p> <p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p> <p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</b></p> <p><b>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p> <p>4 балла</p> <p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p> <p><b>Всего 16 баллов</b></p> <p><b>Всего 4 балла</b></p>

Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе,	3 балла

но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
<b>Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
<b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	10 баллов

Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер.	4 балла
Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
<b>4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзацным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзацного членения.	9 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть	8 баллов



	необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения.	
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста.	7 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов
	Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.	5 баллов
	В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	4 балла
	В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	3 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.	2 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

### Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	<b>Схема оценивания</b>	<b>Всего баллов</b>
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0