

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2024
Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите тип организации художественной речи в данном фрагменте и приведите три аргумента.</p>	<p>Тип организации художественной речи в данном фрагменте – стих, стихотворная речь, о чем свидетельствуют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наличие рифмы («эта...света»; «мишура...вечера»); 2) наличие ритмичности речи; 3) наличие определенного стихотворного размера (4-стопный ямб); 4) деление на строфы («онегинская строфа»), характеризующиеся синтаксической и смысловой законченностью (во фрагменте представлены две строфы); 5) особое расположение текста на странице (запись в столбик). <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа, соответствующий заданию.</i></p>	<p>5 (2+1+1+1) 2 балла – за верное определение типа художественной речи; по 1 балу – за каждый правильно приведенный аргумент.</p>	<p>5 баллов</p>
2.	<p>Объясните значение следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) «постылой жизни мишура»; б) «мой модный дом»; в) «за дикий сад»; г) «за наше бедное жилище». 	<ol style="list-style-type: none"> А) «постылой жизни мишура» – ненастоящий, игрушечный блеск надоевшей, вызывающей неприязнь (отвращение) жизни; б) «мой модный дом» – мой дом, который создан по требованиям моде, современным требованиям; мой дом, в котором престижно бывать; в) «за дикий сад» – запущенный, заброшенный, заросший, неухоженный сад; г) «за наше бедное жилище» – скромный дом, дом с небогатой обстановкой; дом, в котором нет богатого убранства. 	<p>4 (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждое корректное объяснение; 0 баллов – за неверный ответ.</p>	<p>4 балла</p>

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
3.	Подберите к выделенным словам соответствующие контексту синонимы: а) «(С слезами) заклинаний»; б) «Молила (мать)»; в) «Для бедной (Тани)»; г) «(К чему) лукавить».	А) «(С слезами) заклинаний» – просьбы, уговоры, мольбы; б) «Молила (мать)» – просила, упрашивала, уговаривала, заклинала; в) «Для бедной (Тани)» – несчастная, горемычная; «(К чему) лукавить» – хитрить, юлить, обманывать, изворачиваться. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	4 (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый корректно подобранный синоним; 0 баллов – за неверный ответ.	4 балла
4.	Сформулируйте отношение Татьяны к светской жизни и приведите два аргумента с опорой на текст.	Выйдя замуж, Татьяна Ларина оказалась в высшем обществе. Она сама получила признание в свете, но считала такую жизнь безрадостной, « постылой ». 1. Пышность света ей не представляется истинной красотой, а кажется мишурой , т.е. похожей на елочные украшения с обманчивым блеском. 2. Её успехи в вихре света не приносят ей радости, потому что она не стремится к тому, чтобы стать известной в высших кругах. 3. Её модный дом и вечера , которые она дает для гостей, тоже имеют успех в обществе, наверняка многие стремятся бывать на них, но все это не делает ее счастливой. Ведь Татьяна сама спрашивает: «Что в них?» В жизни в свете она не видит для себя ни радости, ни смысла, а только « блеск, и шум, и чад ». <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	6 (2+2+2) 2 балла – за корректную формулировку отношения Татьяны к светской жизни; По 2 балла – за корректные аргументы с опорой на текст. *Количество баллов снижается: - за недостаточную точность, неполно сформулированное отношение (1 балл); - за отсутствие опоры на текст (1 балл).	6 баллов
5.	В подчеркнутом фрагменте определите художественный прием и языковое средство, при	В подчеркнутом фрагменте используется лексический повтор, созданный многократным повторением личного местоимения «я»:	5 (2+1+2) 2 балла – за правильно определенный художественный прием;	5 баллов

	помощи которого он создан, и определите его функцию в тексте.	<p>«Я вышла замуж, /Я вас прошу/ Я знаю/ Я люблю/ я отдана/ Я буду верна».</p> <p>Данный прием создает эффект усиления эмоциональности, выразительности высказывания. В данном случае подчеркнута высокая эмоциональность слов признания Татьяны.</p> <p><i>(5 строк из 7 в подчеркнутом фрагменте начинаются местоимением «я», что позволяет определить лексический повтор как анафору).</i></p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>1 балл – за верное определение языкового средства;</p> <p>2 балла – за корректное пояснение функции художественного приема.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i> - за недостаточно точное, полное пояснение функции художественного приема (1 балл).</p>	
6.	Назовите, иллюстрируя текстом, три черты характера Татьяны, проявляющиеся в данном фрагменте.	<p>Можно выделить следующие черты, характеризующие Татьяну Ларину:</p> <p>1) умение определить для себя истинные ценности («Сейчас отдать я рада/ Всю эту ветошь маскарада, / За полку книг, за дикий сад»);</p> <p>2) уступчивость (Татьяна уступила слезным заклипаниям матери: «Молила мать; для бедной Тани/ Все были жребии равны...»);</p> <p>3) искренность, правдивость («к чему лукавить?»);</p> <p>4) эмоциональность (речь Татьяны очень эмоциональна: использованы восклицательные предложения, ряды однородных членов, лексические повторы);</p> <p>5) уверенность в своей правоте («А счастье было так возможно, / Так близко»);</p> <p>б) верность и уважение («Но я другому отдана;/ Я буду век ему верна»).</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>6 (2+2+2)</p> <p>По 2 балла – за каждую корректно названную черту характера Татьяны с опорой на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> – за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае).</p>	6 баллов
7.	Укажите с опорой на текст две причины, по которым Татьяна	<p>На наш взгляд, Татьяна пожертвовала собственным счастьем по нескольким причинам:</p>	7 (2+2+3)	7 баллов

	<p>пожертвовала собственным счастьем, и выразите свое отношение к решению героини.</p>	<p>1) ей было все равно, поэтому она безропотно приняла решение матери выдать ее замуж: «для бедной Тани/ Все были жребии равны...»;</p> <p>2) Татьяна не смогла бы ради личного счастья нарушить свои моральные принципы: «Я вышла замуж. Вы должны, /Я вас прошу, меня оставить...»;</p> <p>3) верность мужу, даже если она его не любит: «Но я другому отдана;/ Я буду век ему верна.»;</p> <p>4) чувство обиды все еще жило в душе молодой женщины: «А счастье было так возможно,/ Так близко!».</p> <p>Решение Татьяны отказаться от своего счастья, ведь она по-прежнему любит Евгения Онегина («Я вас люблю (к чему лукавить?)»), кажется мне верным (неверным)...</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i></p>	<p>По 2 балла – за каждую правильно определенную причину с опорой на текст;</p> <p>3 балла – за выражение своего отношения к решению героини.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i> – за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае); – за поверхностное, формальное выражение своего отношения (2 балла).</p>	
8.	<p>Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).</p>	<p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>3 (1+2)</p> <p>1 балл – за корректный заголовок;</p> <p>2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i> - за неполную, поверхностную аргументацию (1 балл).</p>	3 балла

Задание Б (40 баллов)

Задание	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Баллы
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.П – 0 (ноль) баллов.	
	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
<p>Алан Паркер, британский сценарист и режиссер, утверждает: <i>«В конечном счете мы можем оценить значение своей жизни, только её ценностью для других»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразите свое отношение к высказыванию Алана Паркера и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере героя одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного текста в части А) покажите, каковы его взаимоотношения с другими людьми; поясните в контексте суждения А. Паркера, что может стать для вас целью в жизни и почему. 	<p>1. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</p>	<p>Всего 4 балла</p>
	<p>Выпускник - формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты; - аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит не менее 2-х не дублирующих друг друга по содержанию аргументов); - имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	<p>4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлено два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	<p>1 балл</p>
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.</p>	<p>0 баллов</p>
	<p>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</p>	<p>Всего 20 баллов</p>
	<p>1. Литературный текст как основной аргумент в раскрытии темы эссе.</p>	<p>Всего 4 балла</p>

	<p>Выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору и использованию литературного материала как аргумента в раскрытии темы эссе; - убедительно аргументирует выбор текста художественного произведения; - демонстрирует его связь с содержанием цитаты. 	4 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, подает литературный материал как констатацию факта, а не как аргумент, раскрывающий идею эссе.	1 балл
	Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты.	0 баллов
	2. Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т. д.).	Всего 4 балла
	Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
	Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
	Использованы 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т. д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
	Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла

Приведены 1-2 прямые (дословные) или не прямые (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
Приведена одна прямая или косвенная цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
4. Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание лишь частично связано с раскрытием темы; предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти дополняет/иллюстрирует высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена их смысловая связь с рассуждением в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 балл
5. Использование фактов из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит/перечисляет 2-3 факта из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла

	Ссылки на факты лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
	Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
	Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
	Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
	III. Выражение личностной позиции выпускника по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества.	Всего 6 баллов
	Выпускник выражает в заключительной части эссе собственное отношение к проблеме: - опираясь на свой жизненный опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни; - убедительно аргументирует его, приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов, соотносящихся с содержанием цитаты, эссе в целом; - высказанные мысли логично завершают рассуждение по теме эссе.	6 баллов
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но комментарий носит формальный характер.	2 балла
	Выпускник выражает личностное отношение в виде формального согласия или несогласия по поводу актуальности для современного общества рассматриваемой в эссе проблемы, но не приводит аргументов.	1 балл
	Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов

	IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
	1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
	Эссе характеризуется: <ul style="list-style-type: none"> - композиционной цельностью; - соразмерностью частей; - наличием смысловых «переходов» между частями; - корректным абзачным членением; - полным стилевым единством содержания. 	4 балла
	В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; представлено стилевое единство содержания.	3 баллов
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; в тексте присутствуют отдельные разностилевые элементы.	2 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три и более критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; существенно нарушено стилевое единство содержания.	1 балл
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения.	0 баллов
	2. Языковые единицы и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие лексических единиц и грамматических форм, выразительность).	Всего 6 баллов
	Эссе характеризуется: <ul style="list-style-type: none"> - точностью словоупотребления; - использованием различных лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц); - разнообразием грамматических форм, синтаксических структур; - уместным использованием грамматической синонимии; - использованием средств выразительности. 	6 баллов

	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три требования к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	В эссе есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют, не использованы возможности синонимических замен.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: изобилует неправильным словоупотреблением, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)*

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0