

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА ЗА КУРС ЛИЦЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2026
Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Объясните смысл выражений в контексте фрагмента:</p> <p>1) <i>«смолоду был молод»;</i> 2) <i>«вовремя созрел»;</i> 3) <i>«жизни холод... вытерпеть умел»;</i> 4) <i>«странным снам не предавался»;</i> 5) <i>«истлели быстрой чередой»;</i> 6) <i>«глядеть на жизнь, как на обряд»;</i> 7) <i>«вслед за чинною толпою».</i></p>	<p>Данные высказывание передают следующие значения:</p> <p>1) «смолоду был молод» – с ранних лет проживал молодость так, как это считалось нормой; 2) «вовремя созрел» – стал взрослым и рассудительным в обычные для общества сроки; 3) «жизни холод... вытерпеть умел» – научился спокойно, без внутреннего сопротивления переносить трудности и разочарования жизни; 4) «странным снам не предавался» – не мечтал; 5) «истлели быстрой чередой» – исчезли, утратили ценность и жизненную силу; 6) «глядеть на жизнь, как на обряд» – расписана согласно сценарию; 7) «вслед за чинною толпою» – подражая, следуя за обществом, людьми, живущими по общепринятым правилам и нормам, без собственного выбора и индивидуальной позиции.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>7 (1+1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за каждое правильно объясненное высказывание.</p>	<p>7 баллов</p>
2.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/ синонимичными выражениями:</p> <p>1) «Блажен, кто смолоду был молод»; 2) «прекрасный человек»; 3) «грустно думать»; 4) «напрасно ... молодость дана»; 5) «Несносно видеть».</p>	<p>Выделенные слова в данном тексте можно заменить синонимами/ синонимичными выражениями:</p> <p>1) «Блажен, кто смолоду был молод» (<i>в значении: признан счастливым, удачливым</i>) – счастлив, удовлетворён, благополучен, удачлив, доволен жизнью, признан счастливым и др. 2) «прекрасный человек» - благополучный, достоин подражания; 3) «грустно думать» (<i>о печальном, тягостном размышлении</i>) – печально, тягостно, тоскливо, горько,</p>	<p>5 (1+1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	<p>5 баллов</p>

		<p>тяжело и др.</p> <p>3) «напрасно ... молодость дана» (в значении: без смысла, без результата) – бесполезно, безрезультатно, впустую, зря, понапрасну, попусту, даром и др.</p> <p>3) «Несносно видеть» (о крайне неприятном, невыносимом ощущении) – невыносимо, мучительно, нестерпимо, больно, непереносимо и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i> <i>Слова «грустно» и «несносно» не являются синонимами в данном контексте: первое выражает состояние размышления и сожаления, второе – острое неприятие наблюдаемой действительности.</i></p>		
3.	Сформулируйте, проиллюстрировав текстом, три условия достижения оценки «прекрасный человек» с точки зрения общества.	<p>С точки зрения общества, «прекрасным человеком» считается тот, кто:</p> <p>1) живёт по общепринятым правилам и нормам («Кто черни светской не чуждался»);</p> <p>2) достигает материальной устойчивости и семейного благополучия («в тридцать выгодно женат», «освободился // От частных и других долгов»);</p> <p>3) имеет общественное признание и социальный успех («славы, денег и чинов спокойно в очередь добился»).</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (2+2+2) По 2 балла – за каждое корректно сформулированное условие с иллюстрацией из текста.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за отсутствие иллюстрации из текста (по 1 баллу в каждом случае).</i></p>	6 баллов
4.	Выпишите из строфы XI пять слов /словосочетаний, раскрывающих отношение лирического героя к жизни, прожитой по установленным правилам, и поясните его позицию.	<p>Отношение лирического героя: «грустно думать», «напрасно», «изменяли», «несносно видеть», «истлели чередой», «глядеть на жизнь, как на обряд», «вслед за толпою», «не разделяя» и др.</p>	<p>7 (4+3) 4 балла – за корректно выписанные пять слов/ словосочетаний; 3 балла – за корректное</p>	7 баллов

		<p>Лирический герой отрицательно оценивает жизнь, прожитую по установленным обществом правилам. Следование «чинной толпе» приводит, по его мнению, к утрате мечтаний, внутренней свободы и подлинного смысла жизни. Такая жизнь воспринимается как формальный «обряд», не приносящий подлинного смысла. Живя по таким правилам, человек изменяет себе и своим стремлениям.</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</p>	<p>пояснение позиции лирического героя</p> <p>* Количество баллов снижается: - за три -четыре корректных слова/словосочетания (2 балла); - за два корректных слова/словосочетания (3 балла); - за одно корректное слово/словосочетание (4 балла); - за неполное, поверхностное объяснение позиции лирического героя (2 балла).</p>	
5.	<p>Определите, опираясь на текст, эмоциональное отношение лирического героя к изображаемому жизненному пути человека в каждой строфе.</p>	<p>В данном фрагменте эмоциональное отношение лирического героя меняется по мере осмысления изображаемого жизненного пути человека.</p> <p>В строфе X отношение героя носит спокойный и ироничный характер («Лирический герой не высказывает личных переживаний напрямую («блажен, кто смолоду был молод», «кто в двадцать лет ...», «кто в тридцать выгодно женат», «кто славы, денег и чинов ... добился»). Ирония особенно проявляется в финале строфы (О ком твердили целый век: //N. N. прекрасный человек»).</p> <p>В строфе XI эмоциональное отношение становится личным и напряжённым. Герой открыто выражает внутреннее неудовлетворение и боль, используя эмоционально окрашенную лексику («грустно думать», «несносно видеть»), а также образы утраты и обесценивания («свежие мечтанья» «истлели быстрой чередой»). Жизнь, прожитая по установленным правилам, воспринимается как формальная и лишённая смысла («Глядеть на жизнь, как на обряд»).</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</p>	<p>8 (3+3+2) По 3 балла – за верно определенное эмоциональное отношение лирического героя в каждой строфе; по 1 баллу – за корректное использование текста в каждой строфе.</p> <p>* Количество баллов снижается: - за неполное, поверхностное объяснение эмоционального отношения лирического героя (2 балла);</p>	8 баллов

6.	<p>Определите композиционные части фрагмента, озаглавьте их и приведите по три ключевых слова/словосочетания, аргументирующих предложенные заглавия.</p>	<p>Фрагмент состоит из двух композиционных частей. Первая часть (строфа X) – «Внешне благополучный жизненный путь» . Вторая часть (строфа XI) – «Разочарование и утрата жизненного смысла».</p> <p>Учащиеся приводят к каждой части ключевые слова.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>7 (1+2+2+1+1) 1 балл – за верно определённые композиционные части фрагмента; по 2 балла – за корректное название каждой части; по 1 баллу – за корректные ключевые слова в каждом случае.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i> - за недостаточно корректное заглавие (по 1 баллу в каждом случае). - за 1-2 некорректных ключевых слова (по 1 баллу в каждом случае).</p>	7 баллов
----	--	--	--	-----------------

ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

Задание СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Баллы
	<p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.П – 0 (ноль) баллов.</p>	
<p>Американский общественный деятель и писатель Стивен Р. Кови утверждал: «Я не продукт обстоятельств. Я – продукт своих решений». Опираясь на данное высказывание, напишите эссе</p>	<p style="text-align: center;">ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</p> <p style="text-align: center;">I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</p> <p>Выпускник 1) демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;</p>	<p>Всего 4 балла</p> <p>4 балла</p>

<p>объёмом 1–1,5 страницы, в котором:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите своё отношение к мысли Стивена Р. Кови и аргументируйте его (приведите не менее двух аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX–XXI веков (за исключением предложенного в задании А) покажите, какие жизненные решения принимает герой и как они отражаются на его судьбе; • поясните, как современные молодые люди относятся к ответственности за собственный жизненный путь и в чём это выражается. 	<p>2) аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит два аргумента);</p> <p>3) выстраивает аргументацию в логической соотнесенности с исходной мыслью автора цитаты;</p> <p>4) проявляет самостоятельность мышления и глубину суждений.</p>	
	<p>Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	3 балла
	<p>Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	2 балла
	<p>Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены три критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	1 балл
	<p>Выпускник демонстрирует непонимание или неточное понимание высказывания; не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.</p>	0 баллов
	<p>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).</p>	Всего 20 баллов
	<p>1. Обоснованность выбора литературного текста (художественного произведения) и его использования как основного аргумента в раскрытии темы эссе (по отношению ко всей второй части).</p>	Всего 4 балла
<p>Выпускник</p> <p>1) демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору литературного материала, соотносящегося с проблематикой и смыслом цитаты, положенной в основу эссе;</p> <p>2) демонстрирует связь между литературным материалом и смыслом цитаты;</p> <p>3) предлагает обоснованное пояснение выбора произведения в качестве аргумента;</p> <p>4) демонстрирует в целом смысловую, проблемную, идейную соотнесенность выбранного художественного произведения с цитатой.</p>	4 балла	
<p>Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве</p>	3 балла	

баллов.	
Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты или допущены грубые фактические ошибки, свидетельствующие о незнании текста.	0 баллов
2. Использование элементов смыслового анализа произведения: сюжет, образы характеры героев, портрет, речь, художественные средства и др.).	Всего 4 балла
Выпускник 1) использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, портрет, характеры героев, образы, речь, художественные средства изобразительности и др.), 2) раскрывает содержание выбранных элементов в соотнесенности с темой эссе; 3) органично включает элементы смыслового анализа в аргументацию собственной позиции; 4) корректно и уместно использует филологическую терминологию при интерпретации произведения.	4 балла
Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.); допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
3. Использование прямых или не прямых цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла

	<p>Выпускник 1) приводит 1-2 прямые (дословные) или не прямые (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом, интерпретацией произведения; 2) <u>предлагает комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.</u></p>	2 балла
	Выпускник приводит одну прямую или косвенную цитату в соответствии с темой и замыслом эссе; но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
	Отсутствует необходимое цитирование; при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	4. Пересказ фрагментов и привлечение фактов в качестве аргументов при раскрытии темы эссе.	Всего 10 баллов
	<p>Выпускник 1) отбирает и перечисляет 2-3 факта из художественного произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе; 2) использует в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения (пересказ фрагментов, эпизодов) с опорой на факты; 3) демонстрирует глубокую смысловую соотнесенность приведенных фактов и пересказанных фрагментов с рассуждениями по теме эссе; 4) сопровождает пересказ фрагментов/эпизодов, названные факты оценкой и развернутым аналитическим комментарием в соответствии с темой эссе; 5) не допускает фактических ошибок.</p>	10 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но допускает незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	9 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	8 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	7 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно	6 баллов

	представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Факты и пересказанные фрагменты носят формальный характер; аналитический комментарий минимален или отсутствует; связь с темой эссе частичная; присутствуют недочеты при реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Приведенный пересказ преобладает над рассуждением; факты используются без пояснений и аналитического комментария; связь с темой эссе неочевидна; недостаточно корректно представлены и другие критерии, обозначенные при максимальном количестве баллов.	3 балла
	В анализе выбранного эпизода искажены или неточно представлены факты о событиях, действиях героя и т. д.; представленный комментарий логически не связан с заявленным аргументом, носит формальный характер.	2 балла
	Имеются отдельные упоминания персонажей или событий произведения без связи с темой эссе; аналитический комментарий и аргументация отсутствуют; допущены грубые фактические ошибки и неточности, искажающие содержание произведения.	1 балл
	Факты и пересказ эпизодов художественного произведения отсутствуют.	0 баллов
	III. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника	Всего 6 баллов
	Выпускник в заключительной части эссе: 1) соотносит проблему эссе с собственным опытом ее «проживания» в современном обществе; 2) формулирует и логично развивает собственные суждения, опираясь на личный социальный опыт; 3) приводит 1-2 примера из личного жизненного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни; 4) сопровождает приведенные примеры оценкой и аргументированным комментарием; 5) устанавливает (показывает, демонстрирует) причинно-следственные связи между приведенными примерами и высказанными суждениями; 6) логично завершает рассуждение по теме эссе, подводя итог осмыслению проблемы.	6 баллов

Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре-пять критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме, поставленной в эссе, или демонстрирует ее непонимание; предложенные аргументы не соответствуют проблематике эссе.	0 баллов
IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
Эссе характеризуется: 1) композиционной цельностью и соразмерностью частей; 2) наличием смысловых «переходов» между частями; 3) корректным абзачным членением; 4) полным стилевым единством текста.	4 балла
В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	3 балла
В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	2 балла
В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три критерия связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при	1 балла

	максимальном оценивании.	
	В эссе отсутствует композиционный замысел; нет связи между частями эссе; допущены грубые нарушения в последовательности изложения и соблюдении стилового единства текста.	0 баллов
	2. Единицы языка и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие, выразительность).	Всего 6 баллов
	<p>Эссе характеризуется:</p> <p>1) соблюдением норм современного литературного языка в письменной речи;</p> <p>2) точностью словоупотребления и отсутствием речевых, логических ошибок;</p> <p>3) разнообразием лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц), уместных в контексте эссе и не нарушающих стилового единства;</p> <p>4) разнообразием грамматических форм и синтаксических конструкций, соответствующих стилю текста эссе;</p> <p>5) уместным использованием грамматической синонимии и средств выразительности без нарушения стилового единства;</p> <p>6) логической связностью высказываний и корректностью их построения.</p>	6 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: отсутствуют или недостаточно корректно представлены пять критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических и лексических (речевых) норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0