

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Реальный профиль, 2019
Задание А (40 баллов)

| № | Задание | Вариант ответа | Критерии оценивания | Общее кол-ство баллов |
|----|---|--|---|------------------------|
| 1. | <p>Определите форму речи данного фрагмента и приведите два аргумента.</p> | <p>Данный текст представляет собой монолог (внутренний монолог):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нет собеседника, повествование ведется от первого лица (частотно местоимение «я»): «я не угадал», «я увлекся», «я вышел тверд» и пр.; 2) сообщается о мыслях и чувствах, внутренних переживаниях героя, его рассуждениях о важнейших вопросах; 3) используются существительные, прилагательные и наречия со значением эмоций, чувств, оценки, а также вводные слова и предложения; 4) вопросительные и восклицательные конструкции подчеркивают эмоциональный характер и значение проблем, которые осмысливаются. <p><i>Вниманию проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие варианты ответа.</i></p> | <p>5 (1+2+2)</p> <p>1 балла – за правильно определенную форму речи; по 2 балла – за каждый верный аргумент.</p> | <p>5 баллов</p> |
| 2. | <p>Объясните значение выделенных слов в словосочетаниях: назначение <i>высокое</i>, <i>приманки</i> страстей, страстей <i>пустых</i>, <i>вышел из горнила</i> (страстей).</p> | <p>Значения данных слов можно определить путем подбора синонимов и описательным способом: назначение <i>высокое</i> – духовное, важное, значимое; <i>приманки</i> страстей – средства для привлечения чего-либо, то, что привлекает, соблазняет; страстей <i>пустых</i> – бесполезных, напрасных, бесцельных; <i>вышел из горнила</i> (страстей) – прошел через испытания, страдания.</p> | <p>4 (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу – за каждый корректно определенный смысл слов в словосочетаниях.</p> | <p>4 балла</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|-----------------|
| 3. | Приведите три пары антонимов и определите художественный прием, основанный на их использовании. | <p>В тексте можно выделить следующие как общеязыковые, так и контекстуальные антонимы: добрый малый // мерзавец; высокое // пустые, неблагодарные; радости // страдания; лучше // хуже; холод // пыл; жил // умереть; счастье // отчаяние.</p> <p>Художественный прием - антитеза.</p> | <p>4 (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу – за каждую верную пару антонимов; 1 балл – за верно названный прием.</p> | 4 балла |
| 4. | Сформулируйте, опираясь на текст, две проблемы взаимоотношения героя и общества. | <p>Герой представляет себя в развитии и признает роль общества в своем становлении. На передний план выдвигается проблема непонимания. Оценки его как положительного или резко отрицательного типа неверны («и то и другое будет ложно»). Печорин понимает, что в его характере совмещаются как положительные, так и отрицательные черты, но нет ни одного человека, кто бы понял его «совершенно». Так оформляется и проблема одиночества. Также важной является проблема нереализованности личности: Печорин не внес никакого вклада в изменение мира, не принес пользу обществу (поэтому его смерть – «потеря для мира небольшая»).</p> <p><i>Вниманию проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие варианты ответа.</i></p> | <p>6 (2+2+1+1)</p> <p>По 2 балла – за корректную формулировку проблемы; по 1 баллу – за опору на текст в каждом случае.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за недостаточно корректную формулировку проблемы (1 балл).</i></p> | 6 баллов |
| 5. | Дайте, опираясь на текст, характеристику герою фрагмента, выделив три черты. | <p>Печорин представляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - человеком глубоко мыслящим и способным судить себя по всей строгости («я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных...» и т.д.); - несчастным, глубоко разочарованным в жизни | <p>6 (2+2+2)</p> <p>По 2 балла – за каждую обоснованную текстом характерную черту героя.</p> | 6 баллов |

| | | | | |
|----|--|---|--|-----------------|
| | | <p>человеком, испытывающим одну только скуку («да и мне самому порядочно уж скучно»);</p> <p>- не видящим ценности жизни, поэтому его не страшит даже близость возможной смерти («может быть, я завтра умру!») и т.д.</p> <p><i>Вниманию проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие варианты ответа.</i></p> | <p>* Количество баллов снижается:</p> <p>- за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу).</p> | |
| 6. | <p>Поясните, опираясь на текст, можно ли говорить о трагедии личности Печорина, и приведите три аргумента.</p> | <p>Печорин является трагической личностью, потому что:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его жизнь лишена цели («было мне назначение высокое», но не «угадал» его; «зачем я жил? для какой цели я родился?»); 2) ничто не может заполнить душевную пустоту («мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние»); 3) он становится средством карающей судьбы («я играл роль топора в руках судьбы!», который обрушивался на головы «обреченных жертв»); 4) его любовь никому не приносит счастья, так как эгоистична («любил для себя, для собственного удовольствия»). <p><i>Вниманию проверяющих! Учащиеся могут предложить и другие варианты ответа.</i></p> | <p>6 (2+2+2)</p> <p>По 2 балла – за каждый корректно сформулированный аргумент.</p> <p>* Количество баллов снижается:</p> <p>- за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу).</p> | 6 баллов |
| 7. | <p>Выскажите свое отношение к Печорину, аргументируя текстом фрагмента.</p> | <p>Печорин вызывает у меня</p> <p><i>Вниманию проверяющих! Учащиеся высказывают свое отношение к герою фрагмента.</i></p> | <p>5 (4+1)</p> <p>4 балла - за корректное высказывание своего отношения;</p> <p>1 балл - за опору на текст.</p> <p>* Количество баллов снижается:</p> <p>- за формальное, недостаточно полное выражение своего отношения (балла).</p> | 5 баллов |

| | | | | |
|----|--|--|--|---------|
| 8. | Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор. | Заглавие может отражать содержание фрагмента, его тему, проблему. <i>Вниманию проверяющих! Учащиеся могут предложить различные варианты ответа.</i> | 4 (2+2) 2 балла – за корректное заглавие; 2 балла – за корректное пояснение выбора. * Количество баллов снижается: - за частичную аргументацию (1 балл). | 4 балла |
|----|--|--|--|---------|

Задание Б (40 баллов)

| Задание | Структурированное эссе. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.. Эссе не подлежит проверке, если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе. Эссе должно соответствовать следующим требованиям: | Общее кол-ство баллов |
|---|--|-----------------------|
| <p>И. Гёте утверждал: <i>«Как можно познать самого себя? Только в действии, но никак не в созерцании. Старайся выполнять свой долг, и ты сразу узнаешь, что у тебя за душой».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразите свое отношение к высказыванию И. Гёте и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере одного произведения русской литературы XIX – XX веков (за | <p>1. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> | 20 баллов |
| | <p>1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе.</p> | 4 балла |
| | <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт - 4 балла.</p> <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент - 3 балла.</p> <p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов - 1 балл.</p> <p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором" - 0 баллов.</p> | 16 баллов |
| | <p>2. Правильность и полнота использования литературного материала</p> <p>А) Выпускник демонстрирует владение элементами смыслового анализа произведения. В эссе использует элементы смыслового анализа (например, сюжет, характеры героев, образы</p> | |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| <p>исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, как поступки героев характеризуют их истинную природу, к каким выводам они приходят в результате своих действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поясните, в чем вы видите свой долг и как вы его выполняете. | <p>и т.д. в связи с темой эссе), приводит необходимые в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним – 8 баллов.</p> <p>Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий – 4 балла.</p> <p>Отсутствуют отдельные элементы смыслового анализа, приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий, допущена 1 фактическая ошибка - 3 балла.</p> <p>Приведенные цитаты частично соответствуют приведенным положениям анализа или допущены 2 фактические ошибки - 2 балла.</p> <p>Отсутствуют элементы смыслового анализа, при цитировании допущены ошибки или отсутствует необходимое цитирование - 0 баллов.</p> <p>Б) Используется пересказ фрагментов текста и предлагается их оценка - 4 балла.</p> <p>Используется пересказ, однако отсутствует его комментарий – 2 балла.</p> <p>Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов – 1 балл.</p> <p>Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе или анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения – 0 баллов.</p> <p>В) Выпускник приводит те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе - 4 балла.</p> <p>Ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе – 2 балла.</p> <p>Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе или анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению - 0 баллов.</p> | |
| | <p>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика в разрешении заявленной проблемы.</p> <p>Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт, опыт известных людей, опыт общественной жизни - 10 баллов.</p> <p>Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит избитые аргументы или приводит только один аргумент – 6 баллов.</p> <p>Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе</p> | <p>10 баллов</p> |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | <p>или не аргументирует свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни - 4 балла.</p> <p>Выпускник рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не приводит аргументов - 2 балла.</p> <p>Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы - 0 баллов.</p> | |
| | <p>II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</p> | <p>10 баллов</p> |
| | <p>Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, отсутствием нарушений последовательности и необоснованных повторов, наличием абзацного членения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи - 10 баллов.</p> <p>Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения абзацного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи – 8 баллов.</p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, мысль повторяется и не развивается, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности – 6 баллов.</p> <p>Работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, бедна, примитивна, преобладают штампы, имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется), имеются нарушения абзацного членения текста - 4 балла.</p> <p>Работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе - 0 баллов.</p> | |

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

| | Схема оценивания | Всего баллов |
|--|---|--------------|
| Орфографические ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Пунктуационные ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение грамматических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение стилистических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи. | Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля. | 2 |
| | Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления. | 1 |
| | Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений. | 0 |