

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Реальный профиль, 2022
Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите коммуникативную ситуацию фрагмента и приведите три аргумента.</p>	<p>Фрагмент представляет собой диалог: 1) это форма речи, представляющая собой обмен репликами двух персонажей на общую тему (разговор Моцарта и Сальери о музыке); 2) реплики следуют одна за другой, они связаны по смыслу; 3) присутствуют вопросы, требующие ответа; 4) используются слова - предложения и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>5 (2+(1+1+1)) 2 балла – за правильно определенную коммуникативную ситуацию; по 1 баллу – за каждый корректный аргумент.</p>	5 баллов
2.	<p>Объясните смысл выражений в данном контексте: <i>«бессонница моя меня томила»;</i> <i>«в голову пришли мне две, три мысли»;</i> <i>«их я набросал»;</i> <i>«с этим шел ко мне».</i></p>	<p><i>«Бессонница моя меня томила»</i> - композитору часто не спится, он и ночью во власти вдохновения; <i>«в голову пришли мне две, три мысли»</i> - возникли идеи, мелодии; <i>«их я набросал»</i> - записал в нотном варианте; <i>«с этим шел ко мне»</i> - с замечательным произведением, музыкой Моцарт шел к Сальери.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа.</i></p>	<p>4 (1+1+1+1) По 1 баллу - за каждое корректное объяснение выражения.</p>	4 балла
3.	<p>Сформулируйте две темы, которые звучат в музыке Моцарта, и проиллюстрируйте их текстом.</p>	<p>В музыке Моцарта одной из основных тем звучит тема любви: «Представь себе... кого бы? Ну, хоть меня... Влюбленного — не слишком, а слегка — С красоткой...».</p> <p>Второй темой, не менее значимой, звучит тема дружбы: «Представь себе... Ну, хоть меня... с другом - хоть с тобой...»</p> <p>Но композитору не чужды и размышления о смерти. Это другая тема, обозначенная Моцартом. Веселье</p>	<p>6 (2+2+(1+1)) По 2 балла - за каждую корректно сформулированную тему; По 1 баллу - за правильно проиллюстрированную тему.</p>	6 баллов

		<p>прерывается гробовым видением: «Вдруг: виденье гробовое, Незапный мрак иль что-нибудь такое...».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>		
4.	<p>Определите роль восклицательных знаков в репликах Сальери и приведите два аргумента.</p>	<p>Восклицательные знаки в репликах Сальери передают его эмоциональное отношение к Моцарту и его творчеству. Во-первых, Сальери изображает из себя искреннего друга: «Ах, Моцарт, Моцарт! Когда же мне не до тебя?» Во-вторых, он высоко ценит талант Моцарта и не может скрыть своего восторга от услышанного: «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (2+(2+2)) 2 балла – за корректное определение роли восклицательных знаков; по 2 балла – за каждый правильно приведенный аргумент.</p> <p><i>Количество баллов снижается:</i> - за формальное определение роли восклицательных предложений (1 балл).</p>	6 баллов
5.	<p>Раскройте значение слова «бог» в тексте, подобрав к нему два контекстуальных синонима.</p>	<p>Бог в данном контексте – означает талант (высшая степень таланта), гений, дарование, титан и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>4 (2+2) По 2 балла – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	4 балла
6.	<p>Определите с опорой на текст, как отреагировал Сальери на то, что Моцарт остановился послушать слепого музыканта, и поясните причину такой реакции.</p>	<p>Сальери в недоумении, он возмущен тем, что Моцарт мог остановиться у трактира и слушать слепого музыканта после того, как сам сочинил шедевр: «Ты с этим шел ко мне //И мог остановиться у трактира...».</p> <p>Причина такой реакции в том, что Сальери полагает музыку уделом избранных. Сальери считает, что для талантливого композитора (тем более для такого гениального, как Моцарт) ниже собственного достоинства слушать слепого скрипача у трактира: «Ты, Моцарт, недостойн сам себя».</p>	<p>6 (2+2) +2) 2 балла – за корректное определение реакции Сальери; 2 балла – за корректное пояснение причины подобной реакции Сальери; 2 балла – за опору на текст.</p> <p><i>Количество баллов снижается:</i> - за неточности в определении реакции Сальери (1 балл)</p>	6 баллов

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа.</i>	- за формальное пояснение причины реакции Сальери (1балл); - за недостаточное обращение к тексту (1балл).	
7.	Назовите, проиллюстрировав текстом, три характерные черты Моцарта.	<p>В данном фрагменте Моцарт предстает как человек:</p> <p>1) творческий («Бессонница моя меня томила, //И в голову пришли мне две, три мысли»);</p> <p>2) скромный, не амбициозный, не тщеславный (О своем ночном сочинении Моцарт говорит: «... так; безделицу»);</p> <p>3) демократичный (Он останавливается «слушать скрыпача слепого!»);</p> <p>4) ироничный по отношению к самому себе («Но божество мое проголодалось»);</p> <p>5) верящий в дружбу («Хотелось Твое мне слышать мненье»);</p> <p>6) способный любить, радоваться («Представь себе...меня...Влюбленного...Я весел...») и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа.</i></p>	6 (1+1+1) + (1+1+1) По 1 баллу – за каждую правильно названную черту; по 1 баллу – за корректные иллюстрации из текста.	6 баллов
8.	Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	<p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	3 (1+ 2) 1 балла – за корректный заголовок; 2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка. <i>* Количество баллов снижается:</i> - за формальную, поверхностную аргументацию (1 балл).	3 балла

Задание Б (40 баллов)

Задание	<p align="center">СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в Задании А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	Баллы
	<p>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</p>	
<p>Древний китайский мыслитель и философ Конфуций советовал: <i>«Чем бы вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к словам Конфуция, аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите отношение героев к делу; • поясните, что, на ваш взгляд, определяет отношение молодежи к выбору своей деятельности в настоящее время. 	<p>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</p>	<p>Всего 4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	<p>4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	<p>1 балл</p>
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	<p>0 баллов</p>
	<p>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</p>	<p>Всего 16 баллов</p>
<p>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</p>	<p>Всего 4 балла</p>	

Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.	Всего 2 балла
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла

Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе	Всего 10 баллов
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по	10 баллов

	содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер.	4 балла
	Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
	Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
	Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
	Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
	4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)	Всего 10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств	9 баллов

	выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзацного членения.	
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения.	8 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста.	7 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов
	Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.	5 баллов
	В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	4 балла
	В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	3 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.	2 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0