

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
республиканский тур, 17 мфя 2025 г., XII класс

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-во баллов
1.	<p>Укажите, к какому типу лексики принадлежат выделенные слова, и замените их общепотребительными словами:</p> <p>1) береза распочинает осень; 2) приоткрывается на ней полоска едва видной прожелтины; 3) с каждым утренником проступает; 4) (стоит березка), разве что чуть приморилась.</p>	<p>Выделенные слова принадлежат к разговорному (просторечному) типу лексики. Может быть указана связь с диалектом. Возможны следующие замены:</p> <p>1) «береза распочинает осень» – начинает, открывает и др.; 2) «(приоткрывается на ней) полоска едва видной прожелтины» – желтизны, первые желтые листья и др.; 3) «с каждым утренником проступает» – утренний морозец, первые заморозки и др.; 4) «(стоит березка), разве что чуть приморилась» – устала, утомилась и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>5 (1+ (1+1+1+1)) 1 балл – за правильно определенный тип лексики; по 1 баллу – за каждую корректную замену.</p>	5 баллов
2.	<p>Предложите подходящие в контексте фрагмента синонимы/синонимичные выражения к выделенным словам:</p> <p>1) тихо светится; 2) молитвенно догорает; 3) суждено вековать; 4) молчит тихая вещунья.</p>	<p>В данном контексте могут быть использованы следующие синонимичные замены:</p> <p>1) тихо светится - сиять, излучать свет и др.; 2) молитвенно догорает – благоговейно, смиренно, благочестиво и др.; 3) суждено вековать – пребывать, быть, жить, коротать век и др. 4) молчит тихая вещунья – предвещательница, предвестница, предсказательница, провидица и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>4 (1+1+1+1) по 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	4 балла

3.	Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части произведения.	<p>В тексте можно выделить три композиционно-смысловые части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Береза на скале. 2. Осени быть! 3. Гори и не гасни, свеча вечности. <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свои варианты названия частей.</i></p>	<p>4 (1+ (1+1+1)) 1 балл – за корректно выделенное количество частей; по 1 баллу – за каждое корректно подобранное название части.</p>	4 балла
4.	Назовите художественное средство, лежащее в основе образа берёзы, и приведите три аргумента с опорой на текст.	<p>В создании образа березы автор использует олицетворение.</p> <p>Береза ассоциируется с девушкой («уже старая, но по росту все девушка»), ее судьбой («так и суждено вековать в девичьем облике»).</p> <p>Берёза действует как человек («распочинает осень») чувствует («вскриком заявит о себе»), молчит («стоит, молчит тихая вецунья»), устает («приморилась, ужалась в себе» и др.</p> <p>К березе автор обращается как к живому существу: «Свечечка, родная...», «останься за нами, красуйся...»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>7 (1+(1+1 +1) +(1+1 +1)) 1 балл – за правильно определенное художественное средство; по 1 баллу– за каждый корректный аргумент; по 1 баллу – за корректное обращение к тексту в каждом случае.</p>	7 баллов
5.	Выпишите пять слов, которыми называет берёзу автор, и сделайте вывод об изменении осмысления образа берёзы к финалу произведения.	<p>На протяжении всего произведения автор по-разному называет главную героиню текста: <i>берёза, дерево, свеча восковая, деревце, берёзка, бобылка, вецунья, свечечка, свеча вечности.</i></p> <p>Можно выстроить перспективу развития образа берёзы: берёза – дерево, элемент природы – живое существо – символ вечности. Рассказ о знакомой берёзе (...на скале... <i>растет береза...</i>) перерастает в выражение нежности, сопереживания, любви к берёзе как живому, чистому, одухотворенному существу, гордо несущему свое предназначение («<i>стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает</i>»). К финалу берёза-свеча несмотря на неизбежность перемен (смены времен года), остается символом жизни, веры в вечность законов</p>	<p>6 (2 + 3 +1) 2 балла – за корректно выписанные наименования березы (не менее 5 слов); 3 балла – за корректный вывод; 1 балл – за корректное привлечение текста. <i>* Количество баллов снижается:</i> - если представленно 3-4 слова (1 балл); - за неполный, поверхностно сформулированный вывод (2 балла).</p>	6 баллов

		<p>природы (<i>И останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась на утесе</i>) и света, который горит в душе человека.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>		
6.	<p>Сформулируйте отношение автора к природе и приведите три аргумента с опорой на текст.</p>	<p>Автор испытывает любовь, нежность, восхищение природой. Не случайно он использует уменьшительно-ласкательные слова по отношению к берёзе: <i>деревце, до вершинки, березка, свечечка.</i></p> <p>Любуясь березой, он размышляет о жизни, о неминуемости изменений, заложенных в законах природы (<i>Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. ... ласточки уже улетели... окалиной покрылись листья на черемухе... Енисей ... дышит холодом, навевая предчувствие неминуемой осени</i>).</p> <p><i>Но «пока стоит, молчит тихая вежунья на голой скале...», можно жить и радоваться «погожим и ясным дням».</i> Автор понимает, что только единение с природой могут сделать людей чище, нравственнее. Такими, как береза, которая светит для всех, радуется всем своей красотой, служит всем, напоминая о течении времени (<i>«Быть благодатной осени, извещает»</i>). Понимая, насколько важная ее роль в природе, для человека, автор просит ее оставаться с людьми всегда, даже когда не станет ныне живущих (<i>...останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась...</i>). В березе он видит символ нерушимой связи человека и природы, их существования в этом хотя и меняющемся, но вечном мире.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i></p>	<p>5 (2 + (1+1+1))</p> <p>2 балла - за корректно сформулированное отношение автора к природе; по 1 баллу – за каждый правильный, проиллюстрированный текстом аргумент.</p> <p>* Количество баллов снижается: - за неполное, поверхностно сформулированное отношение автора к природе (1 балла).</p>	5 баллов

7.	Поясните с опорой на текст, как вы понимаете заглавие текста.	Заглавие «Свеча над Енисеем» – это поэтическое обобщение образа березы до символа – «свеча вечности». Автор понимает ее как символ света, добра, памяти, надежды («вся берёза делается будто свечка восковая»). Она символ жизни, ее красоты и в то же время мимолетности (<i>тихо светится, молитвенно догорает</i>). Но она горит на фоне вечной величественной природы (<i>Ниже ее в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, еще ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится...</i>). Енисей и береза – два образа-хранителя времени, свидетели изменений, они были, есть и будут. Поэтому важно, чтобы свеча горела и не гасла <i>«над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым желтым огоньком свеча вечности»</i> .	3 (2+1) 2 балла – за корректное объяснение смысла названия; 1 балл – за корректное обращение к тексту. <i>* Количество баллов снижается: - за неполное, поверхностное объяснение смысла названия (1 балл).</i>	3 балла
8.	Приведите два произведения, авторы которых используют образы природы, и поясните роль этих образов.	<i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i>	6 (1+1) +(2+2) по 1 баллу – за каждое корректно названное произведение; по 2 балла – за выделенные образы природы и корректное пояснение их роли в тексте. <i>* Количество баллов снижается: - за неполное, поверхностное объяснение роли этих образов (по 1 баллу в каждом случае).</i>	6 баллов

ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

Задание СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Баллы
	1. Учащийся в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то учащийся получает: п.П – 0 (ноль) баллов.	

	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
<p>Александр Блок писал: <i>«Сотри случайные черты – И ты увидишь: мир прекрасен...»</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразите свое отношение к утверждению А. Блока и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением приведенного в задании А) продемонстрируйте, как художественное произведение открывает мир в его многообразии; поясните, аргументируя, каким вы видите мир, в котором живете. 	<p>I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</p>	Всего 4 балла
	<p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты; аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит не менее 2-х не дублирующих друг друга по содержанию аргументов); имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью. 	4 балла
	Учащийся формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Учащийся формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлено два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Учащийся правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.	1 балл
	Учащийся демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.	0 баллов
	<p>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А).</p>	Всего 20 баллов
	<p>1. Литературный текст как основной аргумент в раскрытии темы эссе.</p>	Всего 4 балла
	<p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору и использованию литературного материала как аргумента в раскрытии темы эссе; убедительно аргументирует выбор текста художественного произведения; демонстрирует его связь с содержанием цитаты. 	4 балла
	Учащийся демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла

Учащийся демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
Учащийся выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, подает литературный материал как констатацию факта, а не как аргумент, раскрывающий идею эссе.	1 балл
Учащийся демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты.	0 баллов
2. Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т. д.).	Всего 4 балла
Учащийся использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использованы 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т. д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
3. Использование прямых или не прямых цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла
Приведены 1-2 прямые (дословные) или не прямые (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
Приведена одна прямая или косвенная цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл

Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
4. Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Учащийся приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Учащийся приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Учащийся использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание лишь частично связано с раскрытием темы; предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти дополняет/иллюстрирует высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена их смысловая связь с рассуждением в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
5. Использование фактов из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Учащийся приводит/перечисляет 2-3 факта из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Учащийся приводит факты, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл

Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
III. Выражение личностной позиции учащегося по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества.	Всего 6 баллов
Учащийся выражает в заключительной части эссе собственное отношение к проблеме: - опираясь на свой жизненный опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни; - убедительно поясняет, аргументирует его; - высказанные мысли логично завершают рассуждение по теме эссе.	6 баллов
Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но комментарий носит формальный характер.	2 балла
Учащийся выражает личностное отношение в виде формального согласия или несогласия по поводу актуальности для современного общества рассматриваемой в эссе проблемы, но не приводит аргументов.	1 балл
Учащийся не выражает собственную позицию по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
Эссе характеризуется: - композиционной цельностью; - соразмерностью частей; - наличием смысловых «переходов» между частями;	4 балла

	- корректным абзацным членением; - полным стилевым единством содержания.	
	В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; представлено стилевое единство содержания.	3 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; в тексте присутствуют отдельные разностилевые элементы.	2 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три и более критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; существенно нарушено стилевое единство содержания.	1 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения.	0 баллов
	2. Языковые единицы и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие лексических единиц и грамматических форм, выразительность).	Всего 6 баллов
	Эссе характеризуется: - точностью словоупотребления; - использованием различных лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц); - разнообразием грамматических форм, синтаксических структур; - уместным использованием грамматической синонимии; - использованием средств выразительности.	6 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три требования к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	В эссе есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют, не использованы возможности синонимических замен.	2 балла

	В эссе речь достаточно бедна: избыток неправильным словоупотреблением, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
	Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0

Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0