

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА ЗА КУРС ЛИЦЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Русский язык и литература. Реальный профиль, 2026
Задание А (40 баллов)

N r	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/ синонимичными выражениями: «равнодушно сносит насмешки»; «он для меня не существует»; «быть требовательными»; «потолкуем завтра»; «мгновенное увлечение»; «гнетущую его действительность»; «угар страстного увлечения».	Выделенные слова в данном тексте можно заменить синонимами/ синонимичными выражениями: «равнодушно сносит насмешки» – терпит; «он для меня не существует» – не интересуется, не имеет значения; «быть требовательными» - настойчивыми; «потолкуем завтра» – поговорим, обсудим; «мгновенное увлечение» – недолгое, сиюминутное; «гнетущую его действительность» – удручающую, тяжелую; «угар страстного увлечения» – потеря головы, запал, огонь и др. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	7 (1+1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним/синонимичное выражение.	7 баллов
2.	Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом: «жизнь стала для меня пуста»; «выйти замуж ... за первого встречного»; «помирят меня с ней» (с жизнью); «я его выстрадала»; «этих цепей разорвать нельзя»; «разделю с вами эту ношу».	Данные высказывания передают следующие значения: «жизнь стала для меня пуста» - потеря внутреннего смысла, целей, радости, эмоционального наполнения; «выйти замуж... за первого встречного» - принять решение о браке поспешно, без раздумий и без особого выбора партнера; «помирят меня с ней» – принять действительность, перестать бороться с неизбежным, принять текущие обстоятельства; «я его выстрадала» – заслужила своей любовью и страданием; «этих цепей разорвать нельзя» – невозможно изменить обстоятельства;	6 (1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за каждое корректно объясненное высказывание.	6 баллов

		<i>«разделю с вами эту ношу» - помогу, поддержу и возьму на себя долю ответственности при тяжелых жизненных обстоятельствах.</i> <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
3.	Определите значение слова «цепи» в данном контексте и поясните с опорой на текст, какой смысл вкладывает в него каждый из героев.	Слово «цепи» в данном контексте означают брачные узы, препятствие в жизни героев. Для Ларисы, пока она не знает об обручении Паратова, цепи - тяжелое бремя, трудности, которые она готова разделить с любимым человеком: «Будем носить их вместе, я разделю с вами эту ношу, большую половину тяжести я возьму на себя». Но брачные цепи для нее - непреодолимая преграда, удар судьбы. Для Паратова цепи – это женитьба, из-за которой он лишается свободы. Но герой принимает их, так как это не просто брачные узы, а денежный расчет: «Вот золотые цепи, которыми я окован на всю жизнь». <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	8 (2+2+2+1+1) 2 балла – за корректное определение значения слова; по 2 балла – за корректное определение значения слова для героев; по 1 баллу – за опору на текст в каждом случае. <i>* Количество баллов снижается:</i> <i>- за неполное пояснение значения «цепей» для героев (по 1 баллу в каждом случае).</i>	8 баллов
4.	Назовите, проиллюстрировав текстом, три причины, дающие Ларисе право требовать от Паратова немедленного объяснения.	Право требовать немедленного объяснения Ларисе дают следующие причины: 1) Лариса любит и страдает из-за любви: «Я год страдала, год не могла забыть вас...»; 2) Паратов подает надежду на взаимность: «Явились вы и говорите: «Брось все, я твой»; 3) Лариса считает Паратова своим женихом: «У меня один жених: это вы»; 4) Героиня верит в его благородство: «Я думала, что ваше слово искренне...».	6 (1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за корректно названную причину; по 1 баллу – за иллюстрацию текстом.	6 баллов

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
5.	Сформулируйте три черты характера Ларисы, проявившиеся в данном эпизоде, и аргументируйте текстом.	В тексте проявляются такие черты героини, как: 1) душевное благородство, высокие моральные принципы («Я мужа своего если уж не любить, так хоть уважать должна»); 2) способность любить по-настоящему и разделить участь своего возлюбленного («год не могла забыть вас», «я разделю с вами эту ношу»); 3) прямодушие, прямолинейность, искренность в проявлении своих истинных чувств («У меня один жених: это вы»); 4) решительность («Требую») и др. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	6 (1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за корректно определенную черту героини; по 1 баллу – за каждый корректный аргумент текстом.	6 баллов
6.	Определите с опорой на текст эмоциональное состояние Ларисы в последней реплике в связи с поступком Паратова и дайте свою оценку этому поступку.	Слова Ларисы («Безбожно, безбожно!») отражают эмоциональное состояние героини. Она потрясена тем, что узнала от Паратова, потрясена его обманом. Ее возмутила его бесчестность, жестокость по отношению к ней: «Что же вы молчали?». Она осознает, что ее жизнь разрушена. Я считаю, что поступок Паратова... <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	7 (3+1+3) 3 балла – за корректное определение эмоционального состояния Ларисы; 1 балл – за опору на текст; 3 балла – за корректную оценку поступка Паратова. <i>* Количество баллов снижается:</i> - за неполное, поверхностное определение эмоционального состояния Ларисы (2 балла); - за формальную оценку поступка Паратова (2 балла).	7 баллов

ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

Задание СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Баллы
	1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.П – 0 (ноль) баллов.	
	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
Немецкий писатель Эрих Мария Ремарк утверждал: <i>«Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки»</i> . Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе: - выразите свое отношение к утверждению Э.М. Ремарка и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); - на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) продемонстрируйте, как герои (герой) проявляют свои чувства к людям; - поясните, аргументируя, насколько важно чувство любви в современном мире.	I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.	Всего 4 балла
	Выпускник 1) демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты; 2) аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит два аргумента); 3) выстраивает аргументацию в логической соотнесенности с исходной мыслью автора цитаты; 4) проявляет самостоятельность мышления и глубину суждений.	4 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл

Выпускник демонстрирует непонимание или неточное понимание высказывания; не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.	0 баллов
II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).	Всего 20 баллов
1. Обоснованность выбора литературного текста (художественного произведения) и его использования как основного аргумента в раскрытии темы эссе (по отношению ко всей второй части).	Всего 4 балла
Выпускник 1) демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору литературного материала, соотносящегося с проблематикой и смыслом цитаты, положенной в основу эссе; 2) демонстрирует связь между литературным материалом и смыслом цитаты; 3) предлагает обоснованное пояснение выбора произведения в качестве аргумента; 4) демонстрирует в целом смысловую, проблемную, идейную соотнесенность выбранного художественного произведения с цитатой.	4 балла
Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты или допущены грубые фактические ошибки, свидетельствующие о незнании текста.	0 баллов
2. Использование элементов смыслового анализа произведения: сюжет, образы, характеры героев, портрет, речь, художественные средства и др.).	Всего 4 балла
Выпускник 1) использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, портрет, характеры героев, образы, речь, художественные средства изобразительности и др.),	4 балла

	2) раскрывает содержание выбранных элементов в соотнесенности с темой эссе; 3) органично включает элементы смыслового анализа в аргументацию собственной позиции; 4) корректно и уместно использует филологическую терминологию при интерпретации произведения.	
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.); допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла
	Выпускник 1) приводит 1-2 прямые (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом, интерпретацией произведения; 2) предлагает комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
	Выпускник приводит одну прямую или косвенную цитату в соответствии с темой и замыслом эссе; но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
	Отсутствует необходимое цитирование; при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	4. Пересказ фрагментов и привлечение фактов в качестве аргументов при раскрытии темы эссе.	Всего 10 баллов
	Выпускник 1) отбирает и перечисляет 2-3 факта из художественного произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе; 2) использует в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения (пересказ фрагментов, эпизодов) с опорой на факты;	10 баллов

	3) демонстрирует глубокую смысловую соотнесенность приведенных фактов и пересказанных фрагментов с рассуждениями по теме эссе; 4) сопровождает пересказ фрагментов/эпизодов, названные факты оценкой и развернутым аналитическим комментарием в соответствии с темой эссе; 5) не допускает фактических ошибок.	
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но допускает незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	9 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	8 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	7 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	6 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Факты и пересказанные фрагменты носят формальный характер; аналитический комментарий минимален или отсутствует; связь с темой эссе частичная; присутствуют недочеты при реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Приведенный пересказ преобладает над рассуждением; факты используются без пояснений и аналитического комментария; связь с темой эссе неочевидна; недостаточно корректно представлены и другие критерии, обозначенные при максимальном количестве баллов.	3 балла
	В анализе выбранного эпизода искажены или неточно представлены факты о событиях, действиях героя и т. д.; представленный комментарий логически не связан с заявленным аргументом, носит формальный характер.	2 балла
	Имеются отдельные упоминания персонажей или событий произведения без связи с темой эссе; аналитический комментарий и аргументация отсутствуют; допущены грубые фактические ошибки и неточности, искажающие содержание произведения.	1 балл

	Факты и пересказ эпизодов художественного произведения отсутствуют.	0 баллов
	III. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника	Всего 6 баллов
	Выпускник в заключительной части эссе: 1) соотносит проблему эссе с собственным опытом ее «проживания» в современном обществе; 2) формулирует и логично развивает собственные суждения, опираясь на личный социальный опыт; 3) приводит 1-2 примера из личного жизненного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни; 4) сопровождает приведенные примеры оценкой и аргументированным комментарием; 5) устанавливает (показывает, демонстрирует) причинно-следственные связи между приведенными примерами и высказанными суждениями; 6) логично завершает рассуждение по теме эссе, подводя итог осмыслению проблемы.	6 баллов
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре-пять критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме, поставленной в эссе, или демонстрирует ее непонимание; предложенные аргументы не соответствуют проблематике эссе.	0 баллов

	IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
	1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
	Эссе характеризуется: 1) композиционной цельностью и соразмерностью частей; 2) наличием смысловых «переходов» между частями; 3) корректным абзачным членением; 4) полным стилевым единством текста.	4 балла
	В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	3 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	2 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три критерия связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	1 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел; нет связи между частями эссе; допущены грубые нарушения в последовательности изложения и соблюдении стилевого единства текста.	0 баллов
	2. Единицы языка и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие, выразительность).	Всего 6 баллов
	Эссе характеризуется: 1) соблюдением норм современного литературного языка в письменной речи; 2) точностью словоупотребления и отсутствием речевых, логических ошибок; 3) разнообразием лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц), уместных в контексте эссе и не нарушающих стилевого единства; 3) разнообразием грамматических форм и синтаксических конструкций, соответствующих стилю текста эссе; 5) уместным использованием грамматической синонимии и средств выразительности без нарушения стилевого единства; 5) использованием средств выразительности, не нарушающих стилевое единство; 6) логической связностью высказываний и корректностью их построения.	6 баллов

	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: отсутствуют или недостаточно корректно представлены пять критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3

	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических и лексических (речевых) норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0