

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Русский язык и литература. Реальный профиль, 2022**  
**Задания (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-во баллов
1.	<p>Определите форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента.</p>	<p>Данный фрагмент представляет собой полилог (диалог), так как:            1) это разговор трех собеседников (Карандышева, Ларисы и Огудаловой-матери);            2) реплики героев тематически связаны: речь идет о попытке Ларисы убедить Карандышева уехать и о его мотивах не делать этого и др.; 3) каждая последующая реплика участников разговора зависит от предыдущей; 4) представлена вопросно-ответная форма построения речи («Я вас не понимаю; куда вы торопитесь, зачем? – Мне так хочется бежать отсюда») и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>  <b>Засчитываются оба варианта ответа учащихся: полилог / диалог.</b></p>	<p><b>5 баллов (2+1+1+1)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно определенную форму речи;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый верный аргумент.</p>	<b>5 баллов</b>
2.	<p>Объясните смысл следующих высказываний в контексте фрагмента:            а) «сделайте для меня эту милость»;            б) «стыдитесь за меня»;            в) «почувствовать всю приятность моего положения»;            г) «выбор ваш был свободен».</p>	<p>А) «сделайте для меня эту милость» – проявите великодушие, выполните просьбу, сделайте доброе дело и др.;</p> <p>б) «стыдитесь за меня» – испытываете чувство стыда, неловкости из-за меня и др.;</p> <p>в) «почувствовать всю приятность моего положения» – получать удовольствие от собственной роли, торжествовать в новом статусе и др.;</p> <p>г) «выбор ваш был свободен» – это было ваше самостоятельное решение, добровольное согласие и др.</p>	<p><b>4 балла (1+1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за корректное определение смысла высказываний.</p>	<b>4 балла</b>

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
<b>3.</b>	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) <i>«вправе повеличаться»;</i>  б) <i>«гордость не раз была оскорблена»;</i>  в) <i>«не допускаете самолюбия»;</i>  г) <i>«поиграете мной».</i></p>	<p>В рамках контекста выделенные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <p>а) <i>«вправе повеличаться»</i> – покрасоваться, поважничать, порисоваться и др.;  б) <i>«гордость не раз была оскорблена»</i> – задета, уязвлена, унижена и др.;  в) <i>«не допускаете самолюбия»</i> – гордости, самоуважения, достоинства;  г) г) <i>«поиграете мной»</i> – позабавитесь, натешитесь и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 балла (1+1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	<b>4 балла</b>
<b>4.</b>	<p>Поясните с опорой на текст роль подчеркнутых в тексте авторских ремарок, сопровождающих реплики Ларисы и Карандышева.</p>	<p>Авторские ремарки, сопровождающие реплики Ларисы и Карандышева, уточняют эмоциональное состояние героев и служат средством для противопоставления глубины их переживаний. Так, единственная ремарка, которая соотносится с Ларисой, – это ремарка «холодно». Роль этой ремарки – подчеркнуть безразличие Ларисы к Карандышеву, её нелюбовь. Ремарки, сопровождающие реплики Юлия Капитоныча, – «запальчиво», «с сердцем» – указывают на его желание во что бы то ни стало оправдать свое поведение, а ремарка «сквозь слезы» подчеркивает его душевные муки.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 балла (2+2)</b>  <b>По 2 балла</b> – за корректное пояснение с опорой на текст роли подчеркнутых ремарок, сопровождающих реплики Ларисы и Карандышева.</p> <p><i>*Количество баллов снижается: – за недостаточно корректное, формальное пояснение роли ремарок или за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае).</i></p>	<b>4 балла</b>
<b>5.</b>	<p>Сформулируйте две причины отказа Карандышева увезти Ларису из</p>	<p>Карандышев отказывается «бежать» из города до женитьбы по нескольким причинам:</p> <p>1) он безмерно «рад» предстоящей свадьбе и не хочет «скрываться от людей», так как желает</p>	<p><b>6 баллов (2+2+2)</b>  <b>По 2 балла</b> – за каждую правильно указанную причину отказа героя;</p>	<b>6 баллов</b>

	<p>города и приведите аргументы из текста.</p>	<p>«почувствовать всю приятность» своего «положения»;</p> <p>2) женитьба на Ларисе – средство «погордиться и повеличаться», потешить уязвленную гордость, момент торжества, триумфа над другими;</p> <p>3) будучи чрезмерно тщеславным и самолюбивым, герой хочет создать видимость, что его любят, ценят как человека значительного, и эта иллюзия нужна ему самому, чтобы ощутить свою значимость: «Разве вы уж совсем не допускаете в человеке самолюбия?»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за приведенные аргументы из текста.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за недостаточно корректную формулировку причины (по 1 баллу);</li> <li>– за недостаточную или неточную аргументацию ответа текстом (1 балл).</li> </ul>	
<p><b>6.</b></p>	<p>Поясните с опорой на текст, чем является свадьба для каждого из героев данного фрагмента текста.</p>	<p>Для всех героев предстоящее торжество является важным событием. Для Карандышева свадьба – возможность самоутвердиться, показать гостям, что он настоящий «жених», «пара» Ларисе, а «не только та соломинка, за которую хватается утопающий».</p> <p>Для Огудаловой-матери свадьба – способ поддержать видимость материального благополучия; признак статуса, положения семьи в обществе: «Свадьба — так свадьба; я Огудалова, я нищенства не допущу. Ты у меня заблестишь так, что здесь и не видывали».</p> <p>Для Ларисы свадьба – мучительная необходимость, единственная возможность «бежать» из обыденности: «если уж свадьба будет здесь, так, пожалуйста, чтобы поменьше было народу, чтобы как можно тише, скромнее!»; «соломинка», за которую хватается героиня: «Да ведь последнее-то почти так, Юлий Капитоныч, вот это правда».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 баллов (2+2+2)</b></p> <p><b>По 2 балла</b> – за корректное с опорой на текст определение того, чем является свадьба для каждого из героев.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за частичное или неточное определение того, чем является свадьба для каждого из героев (по 1 баллу в каждом случае);</li> <li>- за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае).</li> </ul>	<p><b>6 баллов</b></p>

7.	<p>Поясните, приведя три аргумента с опорой на текст, почему Лариса приходит к мысли о том, что она всего лишь «кукла».</p>	<p>Своими словами и поведением Карандышев и Огудалова дают повод Ларисе думать, что она для них «игрушка» («Я вижу, что я для вас кукла»), потому что:</p> <p>1) и Карандышев, и Огудалова ради желания «повеличаться» перед другими готовы поступиться желаниями невесты, «глухи» к ее просьбе («Нет, ты не фантазируй! Свадьба — так свадьба»);</p> <p>2) за ее счет самоутверждается, тешет свое «Я» не только жених («Теперь я хочу и вправе погордиться»), но и родная мать («Ты у меня <u>заблестишь</u> так, что здесь и не видывали»);</p> <p>3) Юлия Капитоныча и Огудалову мало волнуют переживания и чувства Ларисы, она замечает, что в основе их интересов – гордыня и тщеславие: «Самолюбие! ...Все себя любят!»;</p> <p>4) героиня нисколько не обольщается насчет чувств героя («Когда же меня-то будет любить кто-нибудь?») и его мотивов: «поиграете мной, изломаете и бросите».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 баллов (4+2)</b>  <b>По 2 балла</b> – за каждый корректный аргумент с опорой на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  – за недостаточно корректный, формальный ответ (по 1 баллу в каждом случае);  – за отсутствие опоры на текст (по 1 баллу в каждом случае).</p>	<b>6 баллов</b>
8.	<p>Определите пять ключевых слов / словосочетаний текста и обоснуйте свой выбор.</p>	<p><i>Зачем бежать, стыдитесь, повеличаться, правда, пожалейте, самолюбие и др.</i></p> <p>Ключевые слова создают единый смысловой контекст. Они помогают раскрыть тему текста: «Подлинные мотивы взаимоотношений героев»; соотносятся с основной мыслью текста: герои сконцентрированы на своих переживаниях и равнодушны к чувствам друг друга и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 баллов (3+2)</b>  <b>3 балла</b> – за 5 правильно подобранных слов/словосочетаний;  <b>2 балла</b> – за 3-4 слова;  <b>1 балл</b> – за 2 слова;  <b>0 баллов</b> – за 0-1 слово;  <b>2 балла</b> – за обоснование выбора ключевых слов.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i>  – за неточное обоснование выбора ключевых слов (1 балл).</p>	<b>5 баллов</b>

**Задание Б (40 баллов)**

Задание	<p align="center"><b>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ</b> <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p> <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>		
	<b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b>		
<p>Русский поэт <b>Марина Ивановна Цветаева</b> утверждала, что <i>«понять другого – значит этим другим хотя бы на час стать»</i>.</p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к высказыванию М. И. Цветаевой и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>на примере героев <b>одного произведения</b> русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, способны ли они понять, принять другого человека таким, каков он есть;</li> <li>поделитесь мыслями о том, какими качествами должны обладать люди, одаренные способностью «понять другого» (приведите аргументы).</li> </ul>	<p><b>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>	
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	<p>4 балла</p>	
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	<p>3 балла</p>	
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	<p>2 балла</p>	
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	<p>1 балл</p>	
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	<p>0 баллов</p>	
	<p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</b></p>	<p><b>Всего 16 баллов</b></p>	
<p><b>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>		

Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла

Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
<b>Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
<b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга	10 баллов

	по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер.	4 балла
	Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
	Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
	Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
	Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
	<b>4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
	Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзачного членения.	9 баллов



	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения.	8 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста.	7 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов
	Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.	5 баллов
	В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	4 балла
	В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	3 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.	2 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

### Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0