

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА ЗА КУРС ЛИЦЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2026
Задание А (40 баллов)

Nr	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом: 1) (дядюшка) «поправился на кресле» ; 2) «взял один звучный, чистый аккорд» ; 3) «начал отделявать известную песню» ; 4) «сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской».	1) (Дядюшка) «поправился на кресле» – занял удобную, устойчивую позу; 2) «взял один звучный, чистый аккорд» – несколько звуков сливаются в один, звучащий ярко и радостно, во всю полноту и силу; 3) «начал отделявать известную песню» – начал исполнять мелодию с особым мастерством, добавляя сложные украшения, вариации и нюансы; 4) «сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской» – сделал простое, лишнее манерности, но очень точное, изящное, свойственное народной манере движение. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	4 (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждое правильное определение значения высказываний.	4 балла
2.	Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/ синонимичными выражениями: 1) «умоляющим голосом застонала Наташа»; 2) (Наташа) «сделала движение плечами» ; 3) (Наташа) «стала» ; 4) «когда всосала в себя»; 5) «взяла она эти приемы »; 6) «(приемы) неподражаемые ».	Выделенные слова в данном тексте можно заменить синонимами/ синонимичными выражениями: 1) «умоляющим голосом застонала Наташа» – взмолилась, воскликнула с надрывом, заныла и др.; 2) (Наташа) «сделала движение плечами» – повела плечами, пожала плечами, тряхнула плечами и др.; 3) (Наташа) «стала» – заняла позицию, замерла, приготовилась и др.;	6 (1+1+1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним.	6 баллов

		4) «когда всосала в себя» – впитала, вобрала, приняла в плоть и кровь, усвоила и др.; 5) «взяла она эти приемы» – движения, па, фигуры и др.; 6) «(приемы) неподражаемые» – уникальные, неповторимые, истинные и др. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
3.	Выпишите пять действий Наташи из подчеркнутых фрагментов текста и назовите с опорой на текст три чувства, испытанных героиней в этот момент.	Пять действий Наташи: закричала, вскочила с места, обняла дядюшку, поцеловала его, оглянулась на брата (вопросительно). Наташа испытывает разные чувства, которые проявляются в момент эмоционального потрясения, вызванного звуками народной музыки: 1) восторг («Прелесть, прелесть... еще, еще!»); 2) восхищение «Ну еще, голубчик, дядюшка!»); 3) страстное нетерпение: «умоляющий голос» и «застонала», как будто от продолжения игры «зависела её жизнь»; 4) изумление: (Николенька, Николенька! ...что же это такое?»). <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	8 (2+ (1+1+1) + (1+1+1)) 2 балла – за корректно выписанные действия; по 1 баллу – за каждое правильно названное чувство; по 1 баллу – за опору на текст в каждом случае. * Количество баллов снижается: - если выписано менее трех действий (1 балл).	8 баллов
4.	Выпишите и назовите художественное средство в выделенной части предложения и поясните с опорой на текст его роль. <i>Как только она стала, улыбнулась торжественно,</i>	В выделенном фрагменте использованы эпитеты «(улыбнулась) торжественно, гордо и хитро-весело». Эти эпитеты позволяют автору раскрыть внутреннюю сущность героини. В ней нет напряженности, манерности, искусственности. Все происходящее для нее само собой	7 (2 + 3 +2) 2 балла – за корректно названное художественное средство; 3 балла – за корректное объяснение роли; 2 балла – за корректное обращение к тексту.	7 баллов

	<i>гордо и хитро-весело</i> , первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.	разумеющееся, впитанное в семье, во всем том, что окружало ее с детства: «<i>Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала</i>». Народная музыка, русская пляска органична самой сути Наташи, и у нее все получается так, как надо – «<i>страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею</i>». <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i>	* Количество баллов снижается: - за неполное, формальное объяснение роли (2 балла); - за недостаточное обращение к тексту (1 балл).	
5.	Назовите факт, указывающий на признание Наташи «своей», и приведите два аргумента с опорой на текст.	Анисья Федоровна заплакала («сквозь смех прослезилась»), увидев, как Наташа «сделала движение плечами», то есть «сделала то самое и так точно...». Она увидела в танце Наташи («этой тоненькой, грациозной, такой чужой ей, в шелку и в бархате воспитанной графине») девушку с русской душой. Ее тронуло, что «барышня» не просто имитирует движения, а искренне проживает их, проявляя те самые «приемы», «дух» которые невозможно выучить, а можно только впитать с рождения. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i>	8 (2 + (2+2)+(1+1)) 2 балла – за корректное определение факта; по 2 балла – за каждый корректный аргумент; по 1 баллу – за корректное подтверждение текстом каждого аргумента. Количество баллов снижается: - если недостаточно точно определен факт (1 балл); - если недостаточно точно сформулирован аргумент (1 балл в каждом случае).	8 баллов
6.	Предложите название фрагмента и приведите с опорой на текст	«Тайна русской души». 1. Фрагмент раскрывает «тайну» того, как графиня, воспитанная «в шелку и бархате»,	7 (1 + (1+1+1) + (1+1+1)) 1 балл – за корректное заглавие;	7 баллов

	три аргумента, обосновывающих ваш выбор.	смогла без слов понять чувства простого народа: <i>«которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке»</i>. 2. Указывает на скрытую, непонятно как возникающую связь человека со своей землей и культурой: <i>«дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка»</i>. 3. Раскрывает душу Наташи, ее характер: <i>«всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала...»</i>; <i>«Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело...»</i>. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i>	по 1 баллу – за каждый корректно сформулированный аргумент; по 1 баллу – за корректное обращение к тексту.	
--	---	--	--	--

ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

Задание СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Баллы
	1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов.	
	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
Французский писатель, философ Клод Адриан Гельвеций утверждал: <i>«Задача искусства – волновать сердца»</i>.	I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.	Всего 4 балла
	Выпускник	4 балла

Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе: • выразите свое отношение к утверждению К. А. Гельвеция и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) продемонстрируйте, как и благодаря чему оно повлияло на вас; • поясните, как современное поколение относится к искусству и почему.	1) демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты; 2) аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит два аргумента); 3) выстраивает аргументацию в логической соотнесенности с исходной мыслью автора цитаты; 4) проявляет самостоятельность мышления и глубину суждений.	
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник демонстрирует непонимание или неточное понимание высказывания; не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально – согласен/не согласен с автором.	0 баллов
	II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).	Всего 20 баллов
	1. Обоснованность выбора литературного текста (художественного произведения) и его использования как основного аргумента в раскрытии темы эссе (по отношению ко всей второй части).	Всего 4 балла
	Выпускник 1) демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору литературного материала, соотносящегося с проблематикой и смыслом цитаты, положенной в основу эссе; 2) демонстрирует связь между литературным материалом и смыслом цитаты; 3) предлагает обоснованное пояснение выбора произведения в качестве аргумента;	4 балла

	4) демонстрирует в целом смысловую, проблемную, идейную соотнесенность выбранного художественного произведения с цитатой.	
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты или допущены грубые фактические ошибки, свидетельствующие о незнании текста.	0 баллов
	2. Использование элементов смыслового анализа произведения: сюжет, образы, характеры героев, портрет, речь, художественные средства и др.	Всего 4 балла
	Выпускник 1) использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, портрет, характеры героев, образы, речь, художественные средства изобразительности и др.), 2) раскрывает содержание выбранных элементов в соотнесенности с темой эссе; 3) органично включает элементы смыслового анализа в аргументацию собственной позиции; 4) корректно и уместно использует филологическую терминологию при интерпретации произведения.	4 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл

	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.); допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	3. Использование прямых или не прямых цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла
	Выпускник 1) приводит 1-2 прямые (дословные) или не прямые (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом, интерпретацией произведения; 2) предлагает комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
	Выпускник приводит одну прямую или косвенную цитату в соответствии с темой и замыслом эссе; но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
	Отсутствует необходимое цитирование; при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	4. Пересказ фрагментов и привлечение фактов в качестве аргументов при раскрытии темы эссе.	Всего 10 баллов
	Выпускник 1) отбирает и перечисляет 2-3 факта из художественного произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе; 2) использует в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения (пересказ фрагментов, эпизодов) с опорой на факты; 3) демонстрирует глубокую смысловую соотнесенность приведенных фактов и пересказанных фрагментов с рассуждениями по теме эссе; 4) сопровождает пересказ фрагментов/эпизодов, названные факты оценкой и развернутым аналитическим комментарием в соответствии с темой эссе; 5) не допускает фактических ошибок.	10 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но допускает незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	9 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	8 баллов

	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	7 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	6 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Факты и пересказанные фрагменты носят формальный характер; аналитический комментарий минимален или отсутствует; связь с темой эссе частичная; присутствуют недочеты при реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Приведенный пересказ преобладает над рассуждением; факты используются без пояснений и аналитического комментария; связь с темой эссе неочевидна; недостаточно корректно представлены и другие критерии, обозначенные при максимальном количестве баллов.	3 балла
	В анализе выбранного эпизода искажены или неточно представлены факты о событиях, действиях героя и т. д.; представленный комментарий логически не связан с заявленным аргументом, носит формальный характер.	2 балла
	Имеются отдельные упоминания персонажей или событий произведения без связи с темой эссе; аналитический комментарий и аргументация отсутствуют; допущены грубые фактические ошибки и неточности, искажающие содержание произведения.	1 балл
	Факты и пересказ эпизодов художественного произведения отсутствуют.	0 баллов
	III. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника	Всего 6 баллов
	Выпускник в заключительной части эссе: 1) соотносит проблему эссе с собственным опытом ее «проживания» в современном обществе; 2) формулирует и логично развивает собственные суждения, опираясь на личный социальный опыт; 3) приводит 1–2 примера из личного жизненного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни;	6 баллов

	4) сопровождает приведенные примеры оценкой и аргументированным комментарием; 5) устанавливает (показывает, демонстрирует) причинно-следственные связи между приведенными примерами и высказанными суждениями; 6) логично завершает рассуждение по теме эссе, подводя итог осмыслению проблемы.	
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены три критерия , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре-пять критериев , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме, поставленной в эссе, или демонстрирует ее непонимание; предложенные аргументы не соответствуют проблематике эссе.	0 баллов
	IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
	1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
	Эссе характеризуется: 1) композиционной цельностью и соразмерностью частей; 2) наличием смысловых «переходов» между частями; 3) корректным абзачным членением; 4) полным стилевым единством текста.	4 балла

	В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, стилового единства текста, указанных при максимальном оценивании.	3 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, стилового единства текста, указанных при максимальном оценивании.	2 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три критерия связности, композиционной стройности, стилового единства текста, указанных при максимальном оценивании.	1 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел; нет связи между частями эссе; допущены грубые нарушения в последовательности изложения и соблюдении стилового единства текста.	0 баллов
	2. Единицы языка и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие, выразительность).	Всего 6 баллов
	Эссе характеризуется: 1) соблюдением норм современного литературного языка в письменной речи; 2) точностью словоупотребления и отсутствием речевых, логических ошибок; 3) разнообразием лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц), уместных в контексте эссе и не нарушающих стилового единства; 4) разнообразием грамматических форм и синтаксических конструкций, соответствующих стилю текста эссе; 5) уместным использованием грамматической синонимии и средств выразительности без нарушения стилового единства; 6) логической связностью высказываний и корректностью их построения.	6 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла

	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены четыре критерия оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: отсутствуют или недостаточно корректно представлены пять критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	5
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических и лексических (речевых) норм	нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка	4
	1– 2 ошибки	3

	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0