

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

**ТЕСТ № 1**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ  
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Гуманитарный профиль

февраль, 2023 год

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

**Памятка для кандидата:**

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

***Желаем успехов!***

Количество баллов \_\_\_\_\_



**Прочитайте внимательно фрагмент из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» (том II, часть III, глава II) и выполните задания.**

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

— Только еще один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

— Ведь второй час.

— Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять все замолкло, но князь Андрей знал, что она все еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах, Боже мой! Боже мой! что же это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите форму речи данного фрагмента текста и приведите три аргумента.	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

	<hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Назовите художественный прием, лежащий в основе построения фрагмента текста, и приведите два аргумента с опорой на текст.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Выделите ключевое слово в репликах Наташи, передающее её состояние, и определите с опорой на текст это состояние.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4.	<p>Определите художественную функцию восклицательных предложений в фрагменте, проиллюстрировав ответ текстом.</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	<hr/>	4	4
5.	<p>Сформулируйте три характерные черты Наташи, проявившиеся в данном эпизоде, и аргументируйте текстом.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6.	<p>Определите с опорой на текст реакцию Сони на поведение Наташи, и поясните, как эта реакция ее характеризует.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6





