

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
республиканский тур, 17 мая 2025 г., XII класс

Время работы – 180 минут

Желаем успеха!

Прочитайте внимательно лирическую миниатюру Виктора Астафьева «Свеча над Енисеем» и выполните задания.

Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, похожей на запекшийся кулич, чуть ниже гор и отрогов скал, отдаваясь, скорее отскочив от прибрежного леса, растет береза. Я помню ее с детства. Она уже старая, но по росту все девушка — не хватило ни почвы, ни свету, ни размаха дереву.

Эта береза **распocинает** осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого — двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной **прожелтины**, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся береза делается будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким вскриком в оконце лета, заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения.

Стоит деревце одиноко и тихо **светится, молитвенно** догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым **утренником** проступает все явственней, все отчетливей от корня до вершинки.

Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. Вышел я на берег, нашел взглядом деревце, которому так и суждено **вековать** в девичьем облике. Зеленая стоит березка, разве что чуть **приморилась**, ужалась в себе.

Быть благодатной осени, извещает. Молчит святая душа березки, которую язык не поворачивается назвать бобылкой. Но ласточки уже улетели, в палисаднике моем со стороны солнца окалиной покрылись листья на черемухе.

Все равно быть осени, быть непогоде, все равно зазимиться и на сей раз за день облететь и погаснуть, но пока стоит, молчит тихая **вещунья** на голой скале.

Ниже ее в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, еще ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится, только дышит холодом, навевая предчувствие неминуемой осени.

Свечечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни погожие и ясные дольше постоят, порадуют людей, их, кроме природы, уже некому и нечем радовать.

И останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась на утесе. Гори и не гасни над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым желтым огоньком свеча вечности.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Укажите, к какому типу лексики принадлежат выделенные слова, и замените их общеупотребительными словами:	0	0
	_____	1	1
	1) «береза распocинает осень» – _____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
_____	5	5	

2) «(приоткрывается на ней) полоска едва видной прожелтины » – _____			

3) «с каждым утренником проступает» – _____			

4) «(стоит березка), разве что чуть приморилась » – _____			

2.	<p>Предложите подходящие в контексте фрагмента синонимы/синонимичные выражения к выделенным словам:</p> <p>1) «тихо <i>светится</i>» – _____</p> <p>2) «<i>молитвенно</i> догорает» – _____</p> <p>3) «суждено <i>вековать</i>» – _____</p> <p>4) «молчит тихая <i>вещунья</i>» – _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части произведения.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите художественное средство, лежащее в основе образа берёзы, и приведите три аргумента с опорой на текст.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5.	<p>Выпишите пять слов, которыми называет берёзу автор, и сделайте вывод об изменении осмысления образа берёзы к финалу произведения.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	<hr/> <hr/>		
6.	<p>Сформулируйте отношение автора к природе и приведите три аргумента с опорой на текст.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7.	<p>Поясните с опорой на текст, как вы понимаете заглавие текста.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
8.	<p>Приведите два произведения, авторы которых используют образы природы, и поясните роль этих образов в тексте.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6



