

Прочитайте внимательно фрагмент из драмы А. Н. Островского «Бесприданница» (действие II, явление 6) и выполните задания.

Огудалова. Юлий Капитоныч, Лариса у нас в деревню собралась, вон и корзинку для грибов приготовила!

Лариса. Да, *сделайте для меня эту милость*, поедemте поскорей!

Карандышев. Я вас не понимаю; куда вы торопитесь, зачем?

Лариса. Мне так хочется бежать отсюда.

Карандышев (*запальчиво*). От кого бежать? Кто вас гонит? Или вы *стыдитесь за меня*, что ли?

Лариса (*холодно*). Нет, я за вас не стыжусь. Не знаю, что дальше будет, а пока вы мне еще повода не подали.

Карандышев. Так зачем бежать, зачем скрываться от людей! Дайте мне время устроиться, опомниться, прийти в себя! Я рад, я счастлив... дайте мне возможность *почувствовать всю приятность моего положения!*

Огудалова. Повеличаться.

Карандышев. Да, **повеличаться**, я не скрываю. Я много, очень много перенес уколов для своего самолюбия, моя гордость не раз была **оскорблена**; теперь я хочу и вправе погордиться и повеличаться.

Лариса. Вы когда же думаете ехать в деревню?

Карандышев. После свадьбы, когда вам угодно, хоть на другой день. Только венчаться — непременно здесь; чтоб не сказали, что мы прячемся, потому что я не жених вам, не пара, а только та соломинка, за которую хватается утопающий.

Лариса. Да ведь последнее-то почти так, Юлий Капитоныч, вот это правда.

Карандышев (*с сердцем*). Так правду эту вы и знайте про себя! (*Сквозь слезы.*) — Пожалейте вы меня хоть сколько-нибудь! Пусть хоть посторонние-то думают, что вы любите меня, что *выбор ваш был свободен*.

Лариса. Зачем это?

Карандышев. Как зачем? Разве вы уж совсем не допускаете в человеке **самолюбия**?

Лариса. Самолюбие! Вы только о себе. Все себя любят! Когда же меня-то будет любить кто-нибудь? Доведете вы меня до гибели.

Огудалова. Полно, Лариса, что ты?

Лариса. Мама, я боюсь, я чего-то боюсь. Ну, послушайте: если уж свадьба будет здесь, так, пожалуйста, чтобы поменьше было народу, чтобы как можно тише, скромнее!

Огудалова. Нет, ты не фантазируй! Свадьба — так свадьба; я Огудалова, я нищенства не допущу. Ты у меня заблестишь так, что здесь и не видывали.

Карандышев. Да и я ничего не пожалею.

Лариса. Ну, я молчу. Я вижу, что я для вас кукла; **поиграете** вы мной, изломаете и бросите.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Определите форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента. _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Объясните смысл следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>а) <i>«сделайте для меня эту милость»</i> – _____ _____</p> <p>б) <i>«стыдитесь за меня»</i> – _____ _____</p> <p>в) <i>«почувствовать всю приятность моего положения»</i> – _____ _____</p> <p>г) <i>«выбор ваш был свободен»</i> – _____ _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) <i>«вправе повеличатся»</i> – _____ _____</p> <p>б) <i>«гордость не раз была оскорблена»</i> – _____ _____</p> <p>в) <i>«не допускаете самолюбия»</i> – _____ _____</p> <p>г) <i>«поиграете мной»</i> – _____ _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Поясните с опорой на текст роль подчеркнутых в тексте авторских ремарок, сопровождающих реплики Ларисы и Карандышева.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	<hr/> <hr/> <hr/>		
5.	<p>Сформулируйте две причины отказа Карандышева увезти Ларису из города и приведите аргументы из текста.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6.	<p>Поясните с опорой на текст, чем является свадьба для каждого из героев данного фрагмента текста.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

