

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Гуманитарный профиль

03 апреля 2019 года

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Прочитайте внимательно фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Т.4 ч.4 гл.20) и выполните задания.

Все: лицо, походка, взгляд, голос — все вдруг изменилось в ней. Неожиданные для нее самой — сила жизни, надежды на счастье всплыли наружу и требовали удовлетворения. С первого вечера Наташа как будто забыла все то, что с ней было. Она с тех пор ни разу не пожаловалась на свое положение, ни одного слова не сказала о прошедшем и не боялась уже делать веселые планы на будущее. Она мало говорила о Пьере, но когда княжна Марья упоминала о нем, давно потухший блеск зажигался в ее глазах и губы морщились странной улыбкой.

Перемена, происшедшая в Наташе, сначала удивила княжну Марью; но когда она поняла ее значение, то перемена эта огорчила ее. «Неужели она так мало любила брата, что так скоро могла забыть его», — думала княжна Марья, когда она одна обдумывала происшедшую перемену. Но когда она была с Наташей, то не сердилась на нее и не упрекала ее. *Проснувшаяся сила жизни*, охватившая Наташу, была, очевидно, так неудержима, так неожиданна для нее самой, что княжна Марья в присутствии Наташи чувствовала, что она *не имела права упрекать* ее даже в душе своей.

Наташа с такой полнотой и искренностью *вся отдалась новому чувству*, что и не пыталась скрывать, что ей было теперь не горестно, а радостно и весело.

Когда, после ночного объяснения с Пьером, княжна Марья вернулась в свою комнату, Наташа встретила ее на пороге.

— Он сказал? Да? Он сказал? — повторила она. И радостное и вместе жалкое, просящее прощения за свою радость, выражение остановилось на лице Наташи.

— Я хотела слушать у двери; но я знала, что ты скажешь мне.

Как ни понятен, как ни трогателен был для княжны Марьи тот взгляд, которым смотрела на нее Наташа; как ни жалко ей было видеть ее волнение; но слова Наташи в первую минуту оскорбили княжну Марью. Она вспомнила о брате, о его любви.

«Но что же делать! она не может иначе», — подумала княжна Марья; и с грустным и несколько строгим лицом передала она Наташе все, что сказал ей Пьер. Услыхав, что он собирается в Петербург, Наташа изумилась.

— В Петербург? — повторила она, как бы не понимая. Но, взглядевшись в грустное выражение лица княжны Марьи, она догадалась о причине ее грусти и вдруг заплакала. — Мари, — сказала она, — научи, что мне делать. *Я боюсь быть дурной*. Что ты скажешь, то я буду делать; научи меня...

— Ты любишь его?

— Да, — прошептала Наташа.

— О чем же ты плачешь? Я счастлива за тебя, — сказала княжна Марья, за эти слезы простив уже совершенно радость Наташи.

— Это будет не скоро, когда-нибудь. Ты подумай, какое счастье, когда я буду его женой, а ты выйдешь за Nicolas.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите функционально-стилистическую принадлежность фрагмента и приведите два аргумента, подтверждая их текстом.	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Объясните значение выражений в контексте фрагмента:</p> <p><i>«проснувшаяся сила жизни»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«не имела права упрекать»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«вся отдалась новому чувству»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«боюсь быть дурной»</i> - _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Выпишите три пары антонимов и поясните, опираясь на текст, их художественную роль.</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4.	<p>Выпишите из первого абзаца текста три метафоры и определите их художественную функцию.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

7.	Выскажите, аргументируя текстом, свое отношение к поведению Наташи Ростовой. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8.	Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения). _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Современный философ **Ролло Рис Мэй** утверждал: *«С судьбой нельзя не считаться, мы не можем просто стереть ее или заменить чем-то другим. Но мы можем выбрать, как нам отвечать нашей судьбе, используя дарованные нам способности».*

Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию Мэй Ролло и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, как герои, оказавшиеся в ситуации выбора, пытаются «переломить судьбу» и к чему это приводит.
- поясните, приходилось ли вам решать трудные вопросы, принимать ответственность за какие-либо поступки и что вы при этом чувствовали.

При оценивании задания Б учитывается:

I. Соответствие содержания ответа предложенной теме – 30 баллов

- понимание идеи высказывания – 4 балла;
- правильность и полнота использования фактического материала – 16 баллов;
- самостоятельность и отражение личностной позиции – 10 баллов;
- II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов.

