

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» (том 2, часть 4) и выполните задания.**

Анисья Федоровна охотно пошла своей легкой поступью исполнить поручение своего господина и принесла гитару. Дядюшка, ни на кого не глядя, сдунул пыль, костлявыми пальцами стукнул по крышке гитары, настроил и **поправился на кресле**. Он взял (несколько театральным жестом, отставив локоть левой руки) гитару повыше шейки и, подмигнув Анисье Федоровне, начал не *Барыню*, а **взял один звучный, чистый аккорд** и мерно, спокойно, но твердо **начал** весьма тихим темпом **отделявать известную песню** «По у-ли-и-ице мостовой». Враз, в такт с тем степенным\* весельем (тем самым, которым дышало все существо Анисьи Федоровны), запел в душе у Николая и Наташи мотив песни.

<...>  
– Прелесть, прелесть, дядюшка! еще, еще! – закричала Наташа, как только он кончил. Она, вскочивши с места, обняла дядюшку и поцеловала его. – Николинька, Николинька! – говорила она, оглядываясь на брата и как бы спрашивая его: что же это такое?

Николаю тоже очень нравилась игра дядюшки. Дядюшка второй раз заиграл песню. Улыбающееся лицо Анисьи Федоровны явилось опять в дверях и из-за ней еще другие лица... «За холодной ключевой, кричит девица, стой!» играл дядюшка, сделал опять ловкий перебор, оторвал и шевельнул плечами.

– Ну, ну, голубчик, дядюшка, – таким умоляющим голосом **застонала** Наташа, как будто жизнь ее зависела от этого. Дядюшка встал и как будто в нем было два человека, – один из них серьезно улыбнулся над весельчаком, а весельчак **сделал наивную и аккуратную выходку** перед пляской.

– Ну, племянница! – крикнул дядюшка, взмахнув к Наташе рукой, оторвавшей аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинута на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, **сделала движение** плечами и **стала**.

Где, как, когда **всосала** в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, этот дух, откуда взяла она эти **приемы**, которые *pas de châte\** давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, **неподражаемые**, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.

\* Степенное (веселье) – спокойное, приличное, исполненное достоинства (веселье).

\* Хореографический элемент, характерный для французской культуры 19 века.

#### **ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

| №  | Тестовые задания                                                       | Баллы |   |
|----|------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| 1. | Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом: | L     | L |
|    | 1) (дядюшка) « <b>поправился на кресле</b> » - _____                   | 0     | 0 |
|    | _____                                                                  | 1     | 1 |
|    | _____                                                                  | 2     | 2 |
|    | 2) « <b>взял один звучный, чистый аккорд</b> » - _____                 | 3     | 3 |
|    | _____                                                                  | 4     | 4 |
|    | _____                                                                  |       |   |
|    | 3) « <b>начал отделявать известную песню</b> » - _____                 |       |   |
|    | _____                                                                  |       |   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|    | 4) «сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской» - _____<br>_____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                |                                                |
| 2. | <p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/синонимичными выражениями:</p> <p>1) «умоляющим голосом застонала Наташа» - _____</p> <p>2) (Наташа) «сделала движение плечами» - _____</p> <p>3) (Наташа) «стала» - _____</p> <p>4) «когда всосала в себя» - _____</p> <p>5) «взяла она эти приемы» - _____</p> <p>6) «(приемы) неподражаемые» - _____</p>                        | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6           | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6           |
| 3. | <p>Выпишите пять действий Наташи из подчеркнутых предложений и назовите с опорой на текст три чувства, испытанных героиней в этот момент.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>         | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 |
| 4. | <p>Выпишите и назовите художественное средство в выделенной части предложения и поясните с опорой на текст его роль.</p> <p><i>Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7      | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7      |

|    |                                                                                                      |                                                |                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|    |                                                                                                      |                                                |                                                |
| 5. | Назовите факт, указывающий на признание Наташи «своей», и приведите два аргумента с опорой на текст. | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 |
| 6. | Предложите название фрагмента и приведите с опорой на текст три аргумента, обосновывающих ваш выбор. | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7      | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7      |

Французский писатель, философ **Клод Адриан Гельвеций** утверждал: «*Задача искусства – волновать сердца*». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к утверждению К. А. Гельвеция и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) продемонстрируйте, как и благодаря чему оно повлияло на вас;
- поясните, как современное поколение относится к искусству и почему.

1. Понимание идеи высказывания, аргументация личного отношения – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением произведения, предложенного в задании А) – 20 баллов\*;
3. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника – 6 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов.

**К сведению экзаменуемых!**

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов\***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;  
5 баллов за пунктуационную грамотность;  
4 балла за отсутствие грамматических ошибок;  
4 балла за отсутствие стилистических ошибок;  
2 балла за каллиграфию и оформление работы.

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



