

Прочитайте внимательно фрагмент из рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и выполните задания.

- Надежда! Ты? — сказал он торопливо.
- Я, Николай Алексеевич, — ответила она.
- Боже мой, боже мой! — сказал он, садясь на лавку и *в упор глядя на нее*. — Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?
- Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю? <...>
- Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? <...>
- Долго рассказывать, сударь.
- Замужем, говоришь, не была?
- Нет, не была.
- Почему? При такой красоте, которую ты имела?
- Не могла я этого сделать.
- Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?
- Что ж тут объяснять. Небось помните, как я вас любила.
- Он **покраснел** до слез и, **нахмурясь**, опять зашагал.
- Все проходит, мой друг, — **забормотал** он. — Любовь, молодость — все, все. *История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит*. <...>
- Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело.
- Он поднял голову и, остановясь, **болезненно** усмехнулся:
- Ведь не могла же ты *любить* меня *весь век*!
- Значит, могла. Сколько ни проходило времени, *все одним жила*. Знала, что давно вас нет **прежнего**, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь **укорять**, а ведь, правда, очень **бессердечно** вы меня бросили. <...> Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня — помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи», — прибавила она с **недоброй** улыбкой. <...>
- А! Все проходит. Все забывается.
- *Все проходит, да не все забывается*.
- Уходи, — сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. — Уходи, пожалуйста.
- И, вынув платок и прижав его к глазам, **скороговоркой** прибавил:
- Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.
- Она подошла к двери и приостановилась:
- Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня *ничего дороже вас на свете в ту пору*, так и потом *не было*. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.
- Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, — ответил он, отходя от окна уже **со строгим** лицом.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом:	L	L
	1) « <i>в упор глядя на неё</i> » — _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	2) « <i>история пошлая, обыкновенная</i> » — _____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	3) « <i>с годами всё проходит</i> » — _____	6	6
	_____	7	7

	4) «любить ... весь век» – _____ _____ 5) «всё одним жила» – _____ _____ 6) «всё проходит, да не всё забывается» – _____ _____ 7) «ничего дороже ... в ту пору не было» – _____ _____		
2.	Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/ синонимичными выражениями: 1) «покраснел до слез» – _____ 2) «нахмурясь, ...зашагал» – _____ 3) «забормотал он» – _____ 4) «болезненно усмехнулся» – _____ 5) «скороговоркой прибавил» – _____ 6) «со строгим лицом» – _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	Выпишите из текста пять слов/словосочетаний/выражений, характеризующих отношение Надежды к любви, и сформулируйте вывод о том, какое место она занимает в жизни героини. _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
4.	Определите, как ведёт себя Надежда в данной ситуации, и приведите два аргумента с опорой на текст. _____ _____ _____		

		L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	Выделите с опорой на текст две характерные черты поведения Николая Алексеевича и поясните, чем они вызваны.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
6.	Сравните с опорой на текст отношение Надежды и Николая Алексеевича к прошлому и сформулируйте вывод об особенностях их позиций.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Французский писатель **Виктор Гюго** писал: *«Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во всё наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца»*. Опираясь на данное высказывание, напишите эссе объёмом 1–1,5 страницы. В эссе:

- выразите своё отношение к высказыванию В. Гюго и аргументируйте его (приведите не менее двух аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX–XXI веков (за исключением предложенного в задании А) покажите, какую роль играет любовь в жизни героя (героев) и как она влияет на его (их) судьбу;
- поясните, способны ли ваши современники нести ответственность за свои чувства и поступки и приведите аргументы.

При оценивании задания Б (40 баллов) учитывается:

1. Понимание идеи высказывания, аргументация личного отношения – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX–XXI веков (за исключением произведения в задании А) – 20 баллов*;
3. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника – 6 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов.

*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов.

К сведению экзаменуемых!

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.



