

Прочети внимателно фрагмента и отговорете на въпросите

Сутринта слънцето пак беше изгряло величествено: лазурното високо небе светеше радостно. Градините миришеха и овошките, окичени триумфално с белоснежен цвят, даваха на всички дворища в Бяла черква празничен вид; славеите пееха; ластовичките се стреляха из пространството, оглашаваха го с чуруликанията си и се опиваха с въздух, лъчи и свобода. Природата преливаше от живот и младост.

В този същи час в дъното на една сляпа и глуха улица, накрай града, Марко Иванов се спря и потропа на една вратня. В същия час вратата се отвори и първото нещо, което Марко видя вътре, беше един труп. Трупът на една череша от неговата градина.

Калчо майстора се завзе да пробива азлъка¹ на черешата, за да стане истински топ. Той скоро свърши тая работа, духна в дупчицата и из устата на топа изхвъркна стърготина.

— На добър час, Калчо! — каза усмихнато Марко, като изгледваше любопитно работата.

— Сега пък бай Ляло ковачът да му тури железните обръчи и другите железа и ето ти цял топ — каза бай Мичо.

Чуха се стъпки отвън. Влезе Попов, секретарят на комитета.

— Като минувах, отбих се да видя нашата артилерия.

Калчо изтръска хубаво треските из цевта, погледна вътре с едно око, духна в нея и погледна самодоволно гостите си. — Всяко нещо се бои от майстора си! — обади се той.

—Твоята череша ще направи чудеса...

Лицето на Марка светна тържествующо... Революционното кипение, което обхващаше Бяла черква, го заинтересува, учуди, стресна. Най-напред заради растящите свирепства и злодеяния на турците. После, като гледаше въодушевлението на младежите, които тъй решително се готвеха за едно безумно, но гордо предприятие... Той си каза вътрешно: «Няма ли наистина да пламне цяло Турско?... Дали не е пък наистина настал краят на това царство, когато и децата се въоръжават!... Кой знае...»

Но по егоизъм ли човешки, по бащинска ли милост — той не допускаше синовете си да се мешат... Той искаше те да се удържат на бързея², против който той не бе устоял. „Доста съм аз от къщата“ — мислеше си той.

Но нека забележим, че Марко не беше ентузиазиран, както бай Мичо, нито вярата му в успеха на борбата беше тъй непоколебима и сляпа, за да рискува всичко за всичко, както Огнянов. ... Ако пламнеше навсякъде, тогава друго. ...

— Сега е друга работа, Марко, не ставай дете... Аз ти казвам, че ще пламне навсякъде... Всичко е организирано. Само денят нека ни кажат... — убеждаваше го Попов.

— А, ако пламне навсякъде, то и аз ще нарамя пушката! Но ако не пламне навсякъде, а ние пламнем само?

— Навярно, за първи май ще бъде решено — каза Ганчо Попов.

— Ба, по-късно ще бъде... Барем да се прибере цветето от гюловете³ — забележи Мичо.

— Та и ние ще ставаме ли? — попита Марко.

— На всички места в един ден ще въстанат.

(по Иван Вазов)

¹ Азлък - цев/дупка на пушка, тук: в черешата е пробита дупка, за да се превърне в „топ“.

² Бързей - участък от река с голям наклон, където водата тече с висока скорост, бурно, често с пяна и вълни

³ Гюл - роза

№	Тестови задачи	Точки	Точки
1.	<p>Отговорете с ДА или НЕ.</p> <p>А. Действието в текста става в двора на чорбаджи Марко. ДА/НЕ</p> <p>Б. В този фрагмент се назовават имената на петима българи, въвлечени в подготовка на въстанието. ДА/НЕ</p> <p>В. Чорбаджи Марко готов да се включи в бунта, ако въстанието е масово. ДА/НЕ</p> <p>Г. Според текста майсторът се гордее от работата си. ДА/НЕ</p> <p>Д. Според текста не всички герои са сигурни, че първи май е подходяща дата за въстанието. ДА/НЕ</p> <p>Е. Според текста бай Мичо и Бойчо Огнянов са по-родолюбиви от чорбаджи Марко. ДА/НЕ</p>	<p>1\0\</p> <p>1\2\</p> <p>3\4\</p> <p>5\6</p>	<p>1\0\</p> <p>1\2\</p> <p>3\4\</p> <p>5\6</p>
2.	<p>А. Открийте в текста и запишете три детайла, които доказват, че събитията в текста проявяват последния етап в подготовката на въстанието.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Б. Открийте в текста и запишете изречението, което изразява условната готовност на чорбаджи Марко да се включи в бунта:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>В. Запишете изречението, което крие грижата бунтът да не попречи на прибирането на реколтата:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>1\0\</p> <p>1\2\</p> <p>3</p> <p>1\0\</p> <p>1</p> <p>1\0\</p> <p>1</p>	<p>1\0\</p> <p>1\2\</p> <p>3</p> <p>1\0\</p> <p>1</p> <p>1\0\</p> <p>1</p>

3	<p>Тълкувайте с едно-две изречения смисъла на подчертаните в текста изрази и изречения:</p> <p>А. <u>дъното на една сляпа и глуха улица</u> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Б. <u>безумно, но гордо предприятие</u> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>В. <u>Твоята череша ще направи чудеса...</u> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Г. Той искаше те (синовете му) <u>да се удържат на бързея</u>, против който той не бе устоял _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Д. „<u>Доста съм аз от къщата</u>“ мислеше си той. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Е. „<u>Но ако не пламне навсякъде, а ние пламнем само?</u>“ _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L\0\ 1\2\ 3\4\ 5\6	L\0\ 1\2\ 3\4\ 5\6
4.	<p>Отговорете на въпроса, като заградите буквата на верния отговор. Към кой тип се отнася текстът?</p> <p>А. повествование и описание;</p> <p>Б. повествование и разсъждение;</p> <p>В. описание и повествование;</p> <p>Г. разсъждение и описание.</p>	L\0\ 1	L\0\ 1

5.	<p>Определете кой вид тропи са дадените словосъчетания:</p> <p>Трупът на една череша _____</p> <p>Революционното кипение _____</p> <p>Природата преливаше от живот и младост _____</p> <p>ластовичките се стреляха из пространството _____</p> <p>лазурното високо небе _____</p>	<p>L\0\ 1\2\ 3\4\ 5</p>	<p>L\0\ 1\2\ 3\4\ 5</p>
6.	<p>Озаглавете текста, като назовете темата му или основната мисъл, и запишете заглавието.</p> <p>_____</p>	<p>L\0\ 1\2</p>	<p>L\0\ 1\2</p>
7.	<p>Резюмирайте с 3-5 изречения проявеното в този текст отношение на българите към предстоящото въстание.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L\0\ 1</p> <p>L\0\ 1\2\ 3</p> <p>L\0\ 1</p>	<p>L\0\ 1</p> <p>L\0\ 1\2\ 3</p> <p>L\0\ 1</p>
8.	<p>Трансформирайте изречението с пряка реч в изречение без пряка реч.</p> <p>След преобразуването изречението трябва да съдържа същия смисъл и да бъде граматично и стилово коректно.</p> <p>— А, ако пламне навсякъде, то и аз ще нарамя пушката! Но ако не пламне навсякъде, а ние пламнем само? – отвърна Марко.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L\0\ 1\2\ 3\4</p> <p>L\0\ 1</p>	<p>L\0\ 1\2\ 3\4</p> <p>L\0\ 1</p>

9.	<p>Коментирайте и запишете своето аргументирано мнение с 2 – 4 изречения относно твърдението, че пейзажът в този текст има символна роля и предава историческото настроение на епохата.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L\0\1\2\3	L\0\1\2\3
10.	<p>Вместо точки запишете информацията за Априлското въстание: Въстанието, запланирано на _____ година, избухва по-рано, на _____ година в град _____. Оттам се изпраща „Кърваво писмо” с известие за началото на Априлското въстание до Георги Бенковски в град _____. Авторът на „Кърваво писмо” е _____. Априлското въстание е жестоко потушено от турските власти. Жертвите са повече от 30 000 души.</p>	L\0\1\2\3\4\5	L\0\1\2\3\4\5
11.	<p>Допишете на пропуснатите места подходящите думи за названията и определенията на символите: В паметта на българите завинаги са вградени такива символи на Априлското въстание, като _____ чета на Бенковски; _____ топ; _____ знаме с думите _____; _____ от _____ княгиня...</p>	L\0\1\2\3\4\5\6	L\0\1\2\3\4\5\6

12.	<p>Отговорете на въпросите, като заградите съответните букви:</p> <p>1. Кое не е вярно в следната информация за решенията на Оборишкото събрание?</p> <p>А. Обявява се началото на въстанието на 1 май.</p> <p>Б. За главнокомандващ с неограничени права назначен Георги Бенковски.</p> <p>В. Допуска се убиването и подпалването на къщите на мирните турци, както и ограбването на имота им.</p> <p>Г. Определени са 6 революционни окръга Панагюрище, Копривщица, Карлово, Перушица, Брацигово, Батак.</p> <p>2. Кое не е вярно от следната информация за „Кърваво писмо“?</p> <p>А. Адресирано е към Георги Бенковски</p> <p>Б. Написано с кръвта на повстанците</p> <p>В. Началото на въстание в Копривщица се съпровожда с ритуална празничност и въодушевление.</p> <p>Г. Писмото призовава да започне общобългарско въстание</p>	L\0\1\2	L\0\1\2
13.	<p>Прочетете изречението и запишете верните твърдения от дадените в скобите:</p> <p>Огнянов, облечен във въстанически дрехи, с неизбежните два револвера на кръста, беше се качил сега на насипа на окопа, та гледаше с бинокъла в долината.</p> <p>Това изречение е _____</p> <p>(<i>сложно съчинено, сложно съставно, сложно смесено</i>) и се състои от _____ (<i>две, три, четири, пет, шест</i>) прости изречения.</p>	L\0\1	L\0\1
14.	<p>Съставете и запишете 3 /три/ изречения, като употребите думата „ПЛАМЪК“ в различни значения /можете да промените формата на думата – число.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L\0\1\2\3	L\0\1\2\3

18.	<p>Сред следните заглавия оди от цикъла «Епопея на забравените» на Иван Вазов открийте и подчертайте тези, които са посветени на Априлското въстание и героите му.</p> <p>„Левски“, „Бенковски“, „Кочо (Защитата на Перушица)“, „Паисий“, „Братя Миладинови“, „Раковски“, „Караджата“, „Волов“, „Опълченците на Шипка“</p>	L\0\1\2\3	L\0\1\2\3								
19.	<p>А. Запишете в първата графа на таблицата <u>3 заглавия</u> от българската литература, посветени на национално-освободителната борба на българите (освен от «Епопея на забравените»).</p> <p>Б. Посочете в съответната графа <u>автора</u> на творбата.</p> <table><tr><th>Заглавие</th><th>Автор</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Заглавие	Автор							L\0\1\2\3 L\0\1\2\3	L\0\1\2\3 L\0\1\2\3
Заглавие	Автор										
20.	<p>Коя от две противоположни оценки за Априлското въстание ще защитавате аргументирано: 1. Априлското въстание е безсмислена жертва на много хиляди българи; 2. Априлското въстание е морална победа на българския народ: неговото значение надхвърля военния резултат.</p> <p>Съставете текст разсъждение (10 – 15 изречения), в който да изразите мнението си./Формулирайте теза и я защити с не по-малко от 3 аргумента</p> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>										

[illegible]