

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA DE ASIGURARE  
A CALITĂȚII**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățămînt**

**Nume, prenume**

**TESTUL Nr. 1**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**EXAMEN DE BACALAUREAT**

Profil real, sport, tehnologic

martie 2014

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix de culoare albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Scor total acumulat \_\_\_\_\_

### SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

#### LUCIAN BLAGA

*Numele-acesta  
are ceva în el  
care sună nespus de frumos –  
e ca și cum  
boabele copiilor  
care ne seamănă de Sărbători  
s-ar lovi de trupul unei viori.*

*Numele-acesta  
are ceva nespus de limpede-n el –  
e ca și cum  
te-ai uita la o stea  
prin altă stea.*

*Numele-acesta  
are în el ceva amețitor de adânc –  
e ca și cum te-ai uita  
în oglinda unei fântîni  
prin altă fântînă.*

*Numele-acesta  
e ca streășina casei noastre –  
pe fiecare literă a lui  
rîndunica își poate clădi  
cuibul de lut:  
Lucian Blaga.*

(Grigore Vieru)

Nr.	Item	Scor	
1.	Propune cîte un sinonim pentru următoarele cuvinte: <i>Limpede (adj.)</i> _____ <i>A se uita</i> _____ <i>A clădi</i> _____ <i>Cuib</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2.	Scrie 4 expresii frazeologice și locuțiuni conținînd cuvîntul <b>casă</b> . _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	Explică, într-un text coerent de 5-6 rînduri, valoarea simbolică, în contextul poeziei, a unui substantiv din lista: <i>vioară, stea, cuib, fîntînă</i> . _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Rescrie din text două metafore, restabilind structura de comparație ascunsă. Metafora _____ _____ _____ Metafora _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

5.	<p>Interpretează, într-un text de 5-6 rînduri, sugestia contextuală a imaginii artistice din versurile subliniate în prima strofă.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6.	<p>Analizează, în 5-6 enunțuri, motivul literar al <i>creației</i> din textul propus, în raport cu titlul acestuia.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7.	<p>Comentează, în 10-12 rînduri, mesajul poeziei, în raport cu afirmația: <i>Numele nu face faptele.</i> ( I. Heliade-Rădulescu)</p> <p><b>În acest mini-eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formulezi mesajul global al poeziei;</li> <li>• Să raportezi mesajul la imaginea centrală a poeziei;</li> <li>• Să relaționezi propriul punct de vedere despre mesaj cu aserțiunea;</li> <li>• Să angajezi idei din citatul propus.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului narator Ovidiu Drimba, în baza fragmentului dat:**

*Am început Facultatea de Litere în 1938. În octombrie, s-a anunțat lecția inaugurală a titularului noii catedre, de Filozofia Culturii – Lucian Blaga. Bineînțeles că nu puteam să lipsesc. Pentru noi, tinerii, Lucian Blaga era de mult un mit.*

*Colaboram cu Tribuna, care apărea în Cluj sub redacția lui Ion Agârbiceanu. În primăvara lui 1939, primesc de la redacție o înștiințare că Lucian Blaga vrea să mă cunoască. Îl interesau scriitorii tineri.*

*Un student în anul I, invitat acasă de Lucian Blaga!*

*Vă închipuiți cu ce emoție m-am prezentat! Îmbrăcat într-o haină cât mai închisă: era momentul cel mai "solemn" din viața mea de până atunci! Am sunat. A ieșit femeia de serviciu; i-am dat cartea mea de vizită (un student ardelean fără cărți de vizită... nu se putea!), să mă anunțe domnului profesor. A apărut Blaga, cu cartea mea de vizită în mână; mi-a întins-o, spunînd: "Ține-o, Ovidius, poate mai ai nevoie de ea. La mine să vii fără etichetă!" Vă puteți închipui cât de prost m-am simțit în primul moment (chiar ofensat!).*

*Am înțeles însă, numai decît, că era un gest de familiaritate – pe care, apoi, mi-a arătat-o întotdeauna. Era, de altminteri, felul său de a se comporta cu studenții la care ținea. Mergeam regulat la cursurile lui, firește. Din cînd în cînd mă invita acasă. Subiect obișnuit de conversație: literatura universală, scriitorii care mă preocupau în acel moment.*

*Specialitatea mea principală era limba și literatura franceză, secundară – italiana. Și mă interesa, bineînțeles, felul în care vedea literatura franceză. Mă chema acasă pur și simplu, ca să vorbim.*

*Ceva mai tîrziu, după terminarea războiului, am fost numit în funcția de asistent la catedra lui. Profesorul m-a sfătuit ca, pe lângă doctoratul pe care mi-l pregăteam la limba și literatura franceză (și pe care l-am trecut în 1947), să urmez și cursurile Facultății de Filozofie. Așa s-a făcut că am terminat și Facultatea de Filozofie. Mulți tineri care s-au format intelectualmente la școala lui Lucian Blaga au devenit personalități de prestigiu ale vieții noastre culturale.*

**(Ovidiu Drimba)**

**În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj;  | <b>6 puncte</b> |
| 2. comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv;  | <b>6 puncte</b> |
| 3. interpretarea adecvată a atitudinii studentului Ovidiu față de scriitorul L. Blaga;   | <b>4 puncte</b> |
| 4. exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvența subliniată;  | <b>6 puncte</b> |
| 5. formularea a două concluzii proprii cu referire la modelul uman reprezentat de personaj, în raport cu tinerii contemporani ție; | <b>3 puncte</b> |
| 6. referința convingătoare la un personaj similar, din alt text literar.   | <b>3 puncte</b> |
- (ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)**

**În atenția candidatului!**

***Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.***

***În acest scop, vei respecta următoarele condiții:***

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • organizarea corectă a ideilor în scris;                           | <b>2 puncte</b> |
| • utilizarea limbii literare;                                       | <b>4 puncte</b> |
| • demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; | <b>4 puncte</b> |
| • respectarea normelor de ortografie;                               | <b>6 puncte</b> |
| • respectarea normelor de punctuație;                               | <b>6 puncte</b> |
| • așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.             | <b>2 puncte</b> |





