

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA DE ASIGURARE  
A CALITĂȚII**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățămînt**

**Nume, prenume**

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**EXAMEN DE BACALAUREAT**

Profil real, sport, tehnologic

martie 2014

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix de culoare albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Scor total acumulat \_\_\_\_\_

### SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

#### LUCIAN BLAGA

Numele-acesta  
are ceva în el  
care sună nespus de frumos –  
e ca și cum  
boabele copiilor  
care ne seamănă de Sărbători  
s-ar lovi de trupul unei viori.

Numele-acesta  
are ceva nespus de limpede-n el –  
e ca și cum  
te-ai uita la o stea  
prin altă stea.

Numele-acesta  
are în el ceva amețitor de adânc –  
e ca și cum te-ai uita  
în oglinda unei fântîni  
prin altă fântînă.

Numele-acesta  
e ca streășina casei noastre –  
pe fiecare literă a lui  
rîndunica își poate clădi  
cuibul de lut:  
Lucian Blaga.

*Grigore Vieru*

Nr.	Item	Puncte	
		L	L
1	Scrie cîte un sinonim contextual adecvat pentru cuvintele date: <b>frumos, limpede, adînc.</b> <i>Frumos</i> _____ <i>Limpede</i> _____ <i>Adînc</i> _____	0	0
		2	2
		3	3
2	Ilustrează, în cîte un enunț, un alt sens decît cel din text al cuvintelor <b>a semăna, a se lovi, oglindă, casă, literă.</b> <i>A semăna</i> _____ <i>A se lovi</i> _____ <i>Oglindă</i> _____ <i>Casă</i> _____ <i>Literă</i> _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
3	Plasează în cîte un enunț expresiile/locuțiunile: <b>a-și face un nume, fără de nume, a lăsa un nume bun, a-i merge numele.</b> <i>A-și face un nume</i> _____ <i>Fără de nume</i> _____ <i>A lăsa un nume bun</i> _____ <i>A-i merge numele</i> _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

4	<p>Explică, în spațiul propus, sugestia simbolului <i>stea</i> atestat în strofa a doua, în raport cu alt simbol din acest text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5	<p>Comentează, în spațiul propus, titlul textului în raport cu starea de spirit a eroului liric.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune alte două titluri, sugestive pentru acest text, alcătuite dintr-o sintagmă care conține un epitet și o metaforă.</p> <p>1.Un titlu alcătuit dintr-o sintagmă care conține un epitet</p> <hr/> <p>2.Un titlu alcătuit dintr-o metaforă</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Meditează, în spațiul propus, asupra ideii de <i>valoare a numelui pe care ți-l faci pe parcursul vieții</i>, în raport cu mesajul poeziei și afirmația viereană:</p> <p style="text-align: center;"><i>Un nume curat – iată care este țărîna cea mai ușoară pe pieptul celui coborît în pămînt.</i></p> <p><b>În acest mini-eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să reflectezi asupra ideii enunțate, exprimînd un punct de vedere propriu.</li> <li>• Să te referi la semnificația titlului și la mesajul poeziei;</li> <li>• Să relaționezi ideea de <i>valoare a numelui pe care ți-l faci pe parcursul vieții</i> cu afirmația viereană.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului-narator Ovidiu Drimba, în baza fragmentului dat:**

Am început Facultatea de Litere în 1938. În octombrie, s-a anunțat lecția inaugurală a titularului noii catedre, de Filozofia Culturii – Lucian Blaga. Bineînțeles că nu puteam să lipsesc. Pentru noi, tinerii, Lucian Blaga era de mult un mit.

Colaboram cu *Tribuna*, care apărea în Cluj sub redacția lui Ion Agârbiceanu. În primăvara lui 1939, primesc de la redacție o înștiințare că Lucian Blaga vrea să mă cunoască. Îl interesau scriitorii tineri.

Un student în anul I, invitat acasă de Lucian Blaga! Vă închipuiți cu ce emoție m-am prezentat! Îmbrăcat într-o haină cât mai închisă: era momentul cel mai "solemn" din viața mea de pînă atunci! Am sunat. A ieșit femeia de serviciu; i-am dat cartea mea de vizită (un student ardelean fără cărți de vizită... nu se putea!), să mă anunțe domnului profesor. A apărut Blaga, cu cartea mea de vizită în mîină; mi-a întins-o, spunînd: "Ține-o, Ovidius, poate mai ai nevoie de ea. La mine să vii fără etichetă!" Vă puteți închipui cât de prost m-am simțit în primul moment (chiar ofensat!).

Am înțeles însă, numaidecît, că era un gest de familiaritate – pe care, apoi, mi-a arătat-o întotdeauna. Era, de altminteri, felul său de a se comporta cu studenții la care ținea. Mergeam regulat la cursurile lui, firește. Din cînd în cînd mă invita acasă. Subiect obișnuit de conversație: literatura universală, scriitorii care mă preocupau în acel moment.

Specialitatea mea principală era limba și literatura franceză, secundară – italiana. Și mă interesa, bineînțeles, felul în care vedea literatura franceză. Mă chema acasă pur și simplu, ca să vorbim.

Ceva mai tîrziu, după terminarea războiului, am fost numit în funcția de asistent la catedra lui. Profesorul m-a sfătuit ca, pe lîngă doctoratul pe care mi-l pregăteam la limba și literatura franceză (și pe care l-am trecut în 1947), să urmez și cursurile Facultății de Filozofie. Așa s-a făcut că am terminat și Facultatea de Filozofie. Mulți tineri care s-au format intelectualmente la școala lui Lucian Blaga au devenit personalități de prestigiu ale vieții noastre culturale.

*Ovidiu Drimba*

***În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:***

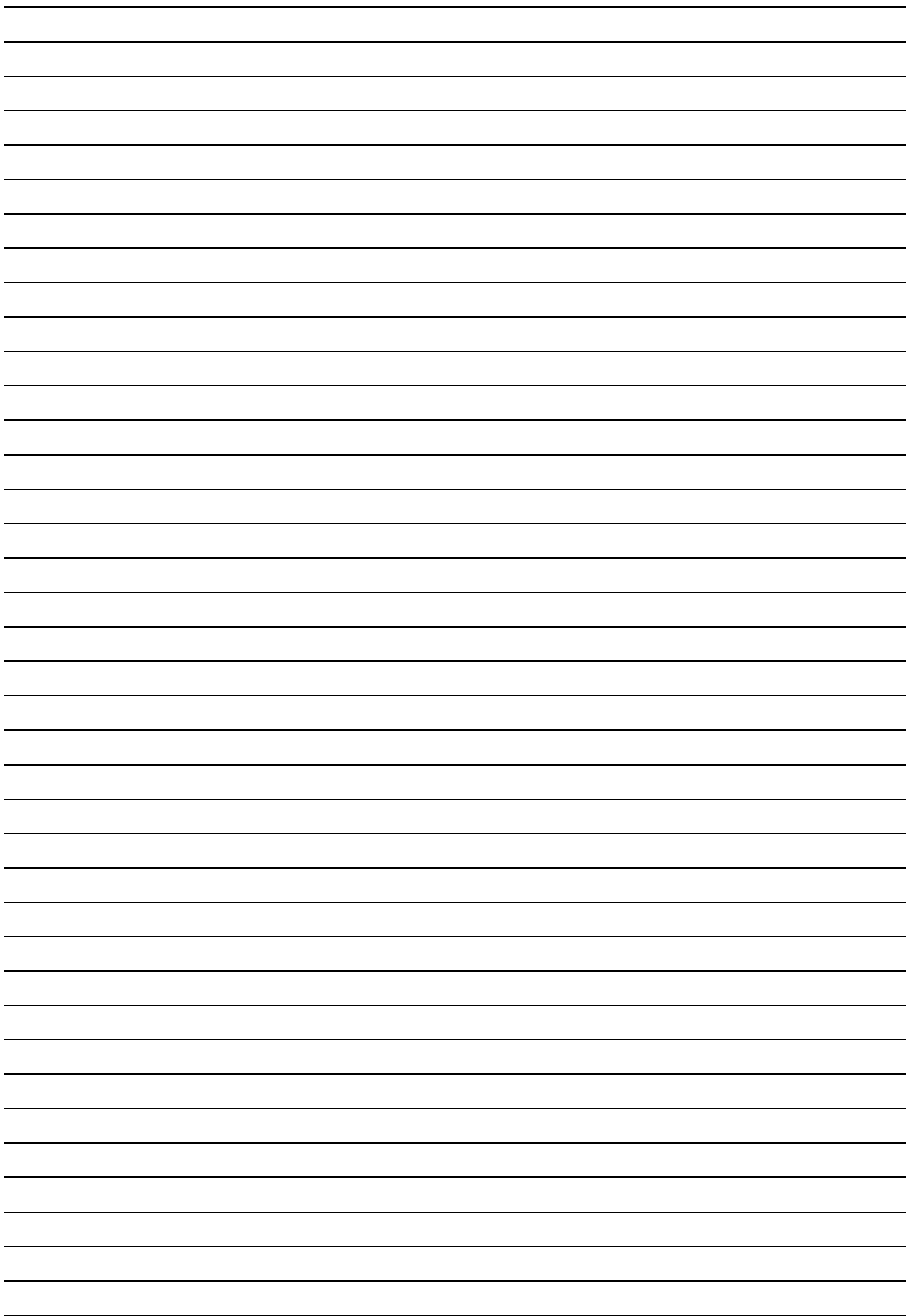
- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj;   | <b>6 puncte</b> |
| 2. comentarea a trei trăsături morale ale personajului respectiv;   | <b>6 puncte</b> |
| 3. interpretarea adecvată a atitudinii lui Ovidiu Drimba față de profesorul său;  | <b>4 puncte</b> |
| 4. exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvențele subliniate;                                     | <b>6 puncte</b> |
| 5. formularea a două concluzii proprii cu referire la necesitatea de a fi susținuți tinerii pe traseul formării lor intelectuale; | <b>3 puncte</b> |
| 6. referința convingătoare la un personaj similar, din alt text literar studiat.  | <b>3 puncte</b> |
- (ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)**

**În atenția candidatului!**

***Pentru redactarea compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.***

***În acest scop, vei respecta următoarele condiții:***

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • organizarea corectă a ideilor în scris;                           | <b>2 puncte</b> |
| • utilizarea limbii literare;                                       | <b>4 puncte</b> |
| • demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; | <b>4 puncte</b> |
| • respectarea normelor de ortografie;                               | <b>6 puncte</b> |
| • respectarea normelor de punctuație;                               | <b>6 puncte</b> |
| • așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.             | <b>2 puncte</b> |



**SUBIECTUL AL III-LEA (10 puncte)**

Te numești Marin / Marina Vornicu. Studiezi la Liceul Teoretic „Olimp” din satul Costești, raionul Ialoveni. Frecventezi cenaclul literar al liceului.

Împreună cu colegii cenacliști, ați decis să organizați o serată festivă, pentru a-l comemora, la 14 februarie 2014, pe poetul Grigore Vieru. Serata va începe la ora 16.00 și va avea loc în incinta Casei de Cultură.

Ție ți-a revenit sarcina de a adresa un mesaj către elevii gimnaziului din localitate, invitându-i să participe cu un recital pe versurile poetului. Redactează textul invitației, pe care o vei semna personal.

Toate datele lipsă sînt la discreția ta.

**Atenție! În text, trebuie:**

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere;
- să respecți structura și conținutul adecvate;
- să respecți normele de ortografie și de punctuație.

**4 puncte**

**5 puncte**

**1 punct**

