

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA DE ASIGURARE  
A CALITĂȚII**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățămînt**

**Nume, prenume**

**TESTUL Nr. 3**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**EXAMEN DE BACALAUREAT**

Profil real, sport, tehnologic

martie 2014

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix de culoare albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Scor total acumulat \_\_\_\_\_

### **SUBIECTUL I (38 de puncte)**

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

#### ***LUCIAN BLAGA***

*Numele-acesta  
are ceva în el  
care sună nespus de frumos –  
e ca și cum  
boabele copiilor  
care ne seamănă de Sărbători  
s-ar lovi de trupul unei viori.*

*Numele-acesta  
are ceva nespus de limpede-n el –  
e ca și cum  
te-ai uita la o stea  
prin altă stea.*

*Numele-acesta  
are în el ceva amețitor de adânc –  
e ca și cum te-ai uita  
în oglinda unei fântîni  
prin altă fântînă.*

*Numele-acesta  
e ca streășina casei noastre –  
pe fiecare literă a lui  
rîndunica își poate clădi  
cuibul de lut:  
Lucian Blaga.*

**(Grigore Vieru)**

| Nr. | Item   | Scor                                 |                                      |
|-----|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.  | <p>Alege, din lista propusă, 2 sinonime contextuale adecvate pentru adverbul <i>frumos</i>, argumentându-ți, în câte un enunț, alegerea.</p> <p><i>Estetic, agreabil, arătos, chipeș, mîndru, aspectuos, falnic, impozant, plăcut, bun, favorabil, prielnic, perfect, senin, simpatic, nostim, armonios.</i></p> <p>Sinonimul contextual _____</p> <p>Argumentarea _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Sinonimul contextual _____</p> <p>Argumentarea _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           |
| 2.  | <p>Plasează în câte un enunț locuțiunile / expresiile: <i>literă cu literă, a-i merge numele, a-și face un nume, a lăsa un nume.</i></p> <p><i>literă cu literă</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>a-i merge numele</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>a-și face un nume</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>a lăsa un nume</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>  | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           |
| 3.  | <p>Explică în câte un enunț diferența dintre sensurile cuvintelor oferite în perechi: <i>nume – prenume; literar – literal.</i></p> <p><i>Nume – prenume</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Literar – literal</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>   | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4           |
| 4.  | <p>Interpretează, în 2-3 enunțuri, semnificația contextuală a unui motiv literar, la alegere.</p> <p>Motivul literar _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 5. | <p>Analizează, în 2-3 enunțuri, structura și sugestia contextuală a comparației din ultima strofă.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>   | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6                      | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6                      |
| 6. | <p>Propune un alt titlu, sugestiv pentru acest text, alcătuit dintr-o metaforă, argumentându-ți, într-un enunț, opțiunea.</p> <hr/> <hr/> <hr/>  | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4                                | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4                                |
| 7. | <p>Comentează, în 10-12 rînduri, mesajul global al poeziei, relaționînd-o cu aserțiunea lui Nicolae Iorga: <i>Poeziile lui Blaga sînt bucăți de suflet, prinse sincer în fiecare clipă...</i></p> <p><b>În acest mini-eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formulezi mesajul global al poeziei, în baza a două motive literare identificate;</li> <li>• Să raportezi mesajul la titlul și imaginea centrală a poeziei;</li> <li>• Să relaționezi propriul punct de vedere despre mesaj cu afirmația lui Nicolae Iorga;</li> <li>• Să angajezi și să dezvolti ideea din afirmație.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 |

## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Lucian Blaga, în baza fragmentului dat:**

*Am început Facultatea de Litere în 1938. În octombrie, s-a anunțat lecția inaugurală a titularului noii catedre, de Filozofia Culturii – Lucian Blaga. Bineînțeles că nu puteam să lipsesc. Pentru noi, tinerii, Lucian Blaga era de mult un mit.*

*Colaboram cu Tribuna, care apărea în Cluj sub redacția lui Ion Agârbiceanu. În primăvara lui 1939, primesc de la redacție o înștiințare că Lucian Blaga vrea să mă cunoască. Îl interesau scriitorii tineri.*

*Un student în anul I, invitat acasă de Lucian Blaga!*

*Vă închipuiți cu ce emoție m-am prezentat! Îmbrăcat într-o haină cât mai închisă: era momentul cel mai "solemn" din viața mea de pînă atunci! Am sunat. A ieșit femeia de serviciu; i-am dat cartea mea de vizită (un student ardelean fără cărți de vizită... nu se putea!), să mă anunțe domnului profesor. A apărut Blaga, cu cartea mea de vizită în mîină; mi-a întins-o, spunînd: "Ține-o, Ovidius, poate mai ai nevoie de ea. La mine să vii fără etichetă!" Vă puteți închipui cât de prost m-am simțit în primul moment (chiar ofensat!).*

*Am înțeles însă, numaidecît, că era un gest de familiaritate – pe care, apoi, mi-a arătat-o întotdeauna. Era, de altminteri, felul său de a se comporta cu studenții la care ținea. Mergeam regulat la cursurile lui, firește. Din cînd în cînd mă invita acasă. Subiect obișnuit de conversație: literatura universală, scriitorii care mă preocupau în acel moment.*

*Specialitatea mea principală era limba și literatura franceză, secundară – italiana. Și mă interesa, bineînțeles, felul în care vedea literatura franceză. Mă chema acasă pur și simplu, ca să vorbim.*

*Ceva mai tîrziu, după terminarea războiului, am fost numit în funcția de asistent la catedra lui. Profesorul m-a sfătuit ca, pe lîngă doctoratul pe care mi-l pregăteam la limba și literatura franceză (și pe care l-am trecut în 1947), să urmez și cursurile Facultății de Filozofie. Așa s-a făcut că am terminat și Facultatea de Filozofie. Mulți tineri care s-au format intelectualmente la școala lui Lucian Blaga au devenit personalități de prestigiu ale vieții noastre culturale.*

(Ovidiu Drimba)

**În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj;                                    | <b>6 puncte</b> |
| 2. comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv;  | <b>6 puncte</b> |
| 3. interpretarea adecvată a atitudinii lui Lucian Blaga față de studentul său;                                 | <b>4 puncte</b> |
| 4. exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvențele subliniate;                  | <b>6 puncte</b> |
| 5. formularea a două concluzii proprii cu referire la rolul profesorilor în formarea intelectuală a tinerilor; | <b>3 puncte</b> |
| 6. referința convingătoare la un personaj similar, din alt text literar.                                       | <b>3 puncte</b> |
- (ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)**

**În atenția candidatului!**

***Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.***

***În acest scop, vei respecta următoarele condiții:***

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • organizarea corectă a ideilor în scris;                           | <b>2 puncte</b> |
| • utilizarea limbii literare;                                       | <b>4 puncte</b> |
| • demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; | <b>4 puncte</b> |
| • respectarea normelor de ortografie;                               | <b>6 puncte</b> |
| • respectarea normelor de punctuație;                               | <b>6 puncte</b> |
| • așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.             | <b>2 puncte</b> |





