

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
AL REPUBLICII MOLDOVA**



Agenția de Asigurare a Calității

Numele: _____

Prenumele: _____

IDNP: _____

Data nașterii _____

Raionul / Municipiul (CB): _____

Localitatea(CB): _____

Centrul de bacalaureat: _____

PRETESTARE

**EXAMEN DE BACALAUREAT
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

02 aprilie 2014

Profil real

Timp pentru scriere – 180 de minute

Rechizite și materiale permise: pix de culoare albastră.

Instrucțiuni pentru candidați:

- Citește atent subiectele de examen propuse.
- Rezolvarea lor este obligatorie.

Îți dorim mult succes!

Evaluator I: _____
NUMELE, PRENUMELE

Scor acordat: _____ **Semnătura** _____

Evaluator II: _____
NUMELE, PRENUMELE

Scor acordat: _____ **Semnătura** _____

**CODUL DE BARE
EVALUATOR I**

**CODUL DE BARE
EVALUATOR II**

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

TEMELIA CASEI

*Nimic mai statornic
ca apa ta
pururi nouă,
izvorule!...*

*Nimic mai statornic
ca frunza ta
în veci curgătoare,
pomule!...*

*Înconjurată mi-i casa
de pomi,*

*pe rădăcina lor
casa mi-i,
pe rădăcina lor împletită
ca degetele butucănoase
părintești –
întru susținere...
Iar la poartă –
străjer –
ochiul neadormit
al fîntînii...*

(Iulian Filip)

Nr.	Item	Scor	
1.	<p>Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: statornic, nouă, neadormit.</p> <p><i>Nouă</i> _____</p> <p><i>Statornic</i> _____</p> <p><i>Neadormit</i> _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Alcătuiește cîte un enunț cu lexemele izvor, rădăcină, părintesc, casă, în sensurile definite:</p> <p><i>Izvor – lucru din care provine ceva; origine (a unui lucru); sursă.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Rădăcină – temelie a unui lucru.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Părintesc – care vădește o deosebită grijă (ca de părinte).</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Casă – totalitate a persoanelor înrudite care locuiesc împreună; familie.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

3.	<p>Plasează în câte un enunț expresiile/locuțiunile: <i>poartă în poartă, din poartă în poartă, a sta ca vițelul la poarta nouă, a bate la toate porțile.</i></p> <p><i>Poartă în poartă</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>Din poartă în poartă</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>A sta ca vițelul la poarta nouă</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>A bate la toate porțile</i></p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Explică, în spațiul propus, sugestia simbolului <i>pom</i>, în raport cu alt simbol din acest text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	<p>Interpretează, în spațiul rezervat, sugestia contextuală a figurii de stil subliniate în text.</p> <p><i>Figura identificată</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

6.	<p>Comentează, în spațiul propus, titlul textului, în raport cu starea de spirit a eului liric.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7.	<p>Comentează, în 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui A. de Saint-Exupery: <i>Casa este lut în zori și carte de amintiri în amurg.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric; figuri de stil; motive literare); • Să raportezi mesajul la titlul poeziei; • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a *personajului narator (tatăl)*, în baza fragmentului dat:

[Scena are loc la București, în primul deceniu al sec. al XXI-lea. Fiul lui Gabriel Liiceanu, Ștefan Matei, este plecat de mai mulți ani în Japonia, unde studiază filosofia.]

O nouă scenă care se petrecuse cândva între noi îmi apărea în fața ochilor. Ultima a fost cea din iarnă, când ai venit pentru zece zile la București. Îți lăsasem dormitorul meu, iar eu dormeam pe o saltea pusă în living. Mai aveai o zi pînă să te întorci la Tokio. Ai venit acasă către două noaptea. Credeai că dorm, pentru că lumina era stinsă peste tot. Mă amuza să anticipez fiecare gest al tău din clipa în care am auzit, afară, mașina oprindu-se și apoi să-l fac, odată cu tine, în minte, din nou. A trecut o vreme pînă să aud ușa de jos deschizîndu-se. Apoi am auzit ușa de jos, te-am văzut cum scoteai cheia din buzunarul drept al paltonului, am auzit apoi ușa de la intrare deschizîndu-se cu precauție, am preîntîmpinat gestul scoaterii ghetelor în vestiar și am surîs amintindu-mi indignarea japoneză cu care vituperezi orice intrare în casă încălțat, te-am urmărit intrînd în baie, am deslușit în imaginație zgomotul periuței de dinți, te-am auzit apoi ieșind, apoi intrînd în dormitor și m-am pregătit să adorm odată cu tine.

Și atunci s-a petrecut ceva neașteptat. Ai apărut, în vîrful picioarelor și cu perna în mîină, lîngă salteaua mea. Dar n-ai pus-o pe saltea, deși alături de mine era loc destul, ci pe covor și te-ai ghemuit direct jos. Continuai pesemne să crezi că dorm. Te-am întrebat brusc, cu tonul unui om treaz – savurînd, copilărește, efectul surprizei – ce se întîmplă. Ai bombănit ceva în genul: "Ce să se întîmple, mai am de stat doar o zi cu tine și pe urmă, iarăși, cine știe cîtă vreme n-am să te mai văd..." , iar apoi m-ai lăsat să înțeleg că nu mai vrei comentarii și că, gata, te-ai culcat. M-ai luat de mîină și ai adormit.

Și atunci cînd valul care a pornit din piept s-a oprit într-un zîmbet uimit pe care, în întunericul camerei, nu-l adresam nimănui, am simțit cît de vaste sînt încăperile inimii noastre.

Gabriel Liiceanu. *Scrisori către fiul meu.*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:

- | | | |
|------|---|----------|
| I. | Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj; | 6 puncte |
| II. | Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv; | 6 puncte |
| III. | Interpretarea adecvată a atitudinii tatălui față de fiul său; | 4 puncte |
| IV. | Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată; | 6 puncte |
| V. | Formularea a două concluzii proprii cu referire la relația dintre tată și fiu; | 3 puncte |
| VI. | Referința convingătoare la un personaj similar, din alt text literar. | 3 puncte |

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

În atenția candidatului!

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

În acest scop, vei respecta următoarele condiții:

- | | |
|---|----------|
| • organizarea corectă a ideilor în scris; | 2 puncte |
| • utilizarea limbii literare; | 4 puncte |
| • demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; | 4 puncte |
| • respectarea normelor de ortografie; | 6 puncte |
| • respectarea normelor de punctuație; | 6 puncte |
| • așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu. | 2 puncte |



