

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Гуманитарный профиль**  
**Задание А (40 баллов)**

№г	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее количество баллов
1.	Охарактеризуйте в 2-3 предложениях описание природы в данном фрагменте и назовите тропы (художественные средства), используемые автором (не менее пяти).	<p>В данном фрагменте представлено буйство природы, ее <i>«величественная прелесть»</i>. Используя эпитеты и метафоры, автор представляет её в свете, красках и звуках (<i>«пылающие зори», «звонкий птичий гам»</i>), она наполнена свежестью (<i>«росистые утра», «бодрая свежесть»</i>) и запахами (<i>«благоухающие утра»</i>).</p> <p><b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие примеры.)</b></p>	<p><b>2+2</b>  <b>2 балла</b>, если верно представлена характеристика природы;  <b>2 балла</b>, если названы пять тропов.  <i>* количество баллов может быть снижено, если:</i>  - неточно определено состояние природы (1 балл);  - названо менее пяти тропов (1 балл);  - не соблюден указанный объем (1 балл).</p>	<b>4 балла</b>
2.	Поясните смысл словосочетаний: <i>«художественная натура», «безмятежная любовь», «сознательная радость»</i> .	<p><i>Художественная натура</i> - тонкая, эмоциональная, чувственная;  <i>безмятежная любовь</i> – умиротворенная, идиллическая, спокойная, чуждая тревоги;  <i>сознательная радость</i> – осознанная, понятная.</p> <p><b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа).</b></p>	<p><b>1+1+1</b>  По <b>1 баллу</b> за каждый верный ответ.</p>	<b>3 балла</b>
3.	Объясните значение слова <i>«наивная»</i> в словосочетаниях: <i>«наивная, очаровательная сказка любви»</i> и <i>«наивная целомудренность»</i> – и подберите по 2 общеязыковых или контекстуальных синонима.	<p>Наивная – это многозначное слово. В данном тексте оно выступает в двух значениях: <i>«наивная, очаровательная сказка любви»</i> – искренняя, привлекающая простотой, синонимы: невинная, безыскусственная, целомудренная; <i>«наивная целомудренность»</i> – неискушенная; синонимы: детская, чистая, открытая.</p> <p><b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа).</b></p>	<p><b>1+1+2</b>  По <b>1 баллу</b> за верное определение значения слова <i>«наивная»</i> в каждом из контекстов;  <b>2 балла</b> – за 4 верно подобранных синонима.  <i>* количество баллов может быть снижено, если:</i>  - если предложено менее 4-х синонимов (1 балл).</p>	<b>4 балла</b>

4	<p>Выпишите из текста слова или выражения (не менее 3) официально-делового стиля и определите их художественную роль.</p>	<p>Как только Иван Тимофеевич заводит разговор о делах, его речь меняется, становится более официальной и книжной: «служебные обязанности были уже покончены», «умышленно оттягивал срок возвращения», «находился в затруднительном положении». Элементы официально-делового стиля в речи героя автор использует для того, чтобы подчеркнуть различия Ивана Тимофеевича и Олеси, чуждость человека «цивилизации» естественному миру природы.</p>	<p><b>3+4</b>  <b>3 (1+1+1) балла</b> – за правильно выписанные слова и выражения;  <b>4 балла</b> – за верное определение художественной роли слов и выражений официально-делового стиля в данном тексте.  * количество баллов может быть снижено, если:  - выписано менее 3 слов или выражений (1 балл);  - ответ является недостаточно полным (1 балл);</p>	<p><b>7 баллов</b></p>
5	<p>В предложении «<i>Ни разу ни скука, ни утомление, ни вечная страсть к бродячей жизни не шевельнулись за это время в моей душе</i>» определите художественный прием и объясните его художественную роль (1-2 предложения).</p>	<p>«Скука», «утомление», «страсть к бродячей жизни» одухотворяются, представляются живыми. Данное олицетворение закрепляется глаголом «не шевельнулись» (в душе) и используется автором для указания на изменения, произошедшие в Иване Тимофеевиче под влиянием любви помимо его воли.</p>	<p><b>1+3</b>  <b>1 балл</b> – за верно определенный художественный прием;  <b>3 балла</b> – за точно установленную роль олицетворения в данном контексте.  * количество баллов может быть снижено, если:  - не соблюден указанный объем (1 балл);  - ответ является недостаточно полным (1 балл);  - есть незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	<p><b>4 балла</b></p>
6	<p>Объясните, почему безмятежность чувств героев демонстрируется исключительно на фоне природы (4-5 предложений). Ответ аргументируйте.</p>	<p>Старая Мануйлиха, как и Олеся, связана автором со стихией природы, куда вторгается носитель «цивилизации» Иван Тимофеевич. Пара влюбленных попадет в сложную ситуацию: в мире людей (ни в Переброеде, ни в городе) их союз невозможен, в «хате» Мануйлихи «барич» - теперь гость нежеланный. Только природа способна принять всех, поэтому встречаться они могут лишь в лесу.</p>	<p><b>2+2</b>  <b>2 балла</b> – за понимание обстоятельств развития отношений героев и их принадлежность к разным мирам;  <b>2 балла</b> – за определение художественной роли природы; полное и аргументированное</p>	<p><b>4 балла</b></p>

		<p>Параллелизм «очаровательной сказки» любви пейзажных зарисовок не случаен: июньское буйство природы соответствует силе чувства героев, поэтому «прелесть бора, как драгоценная оправа», украшала эту любовь. Природа, таким образом, выступает не только фоном для изображения событий, но и средством характеристики внутреннего мира героев.</p> <p><b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа. Обратите внимание на аргументированность ответа).</b></p>	<p>объяснение;  * количество баллов может быть снижено, если:  - не соблюден указанный объем (1 балл);  - ответ является недостаточно полным (1 балл);  - отсутствуют аргументы (1 балл);  - есть незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	
7	<p>Охарактеризуйте чувства, испытываемые Иваном Тимофеевичем к Олесе, словами из текста:  А) <i>Любовь – это ...</i>(что?) (4 существительных).  Б) <i>Любовь ...</i> (какая?) (4 прилагательных).</p>	<p>Любовь для героя – это сказка, связь, привычка, больше чем необходимость; она спокойная, безмятежная, здоровая, чувственная. С одной стороны, это сильное, очаровательное чувство, охватившее Ивана Тимофеевича полностью и без остатка, но, с другой, замечаем, что герой воспринимает его уже как нечто лишнее новизны и способное приносить лишь чувственное наслаждение.</p> <p><b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа.).</b></p>	<p><b>2+2</b>  <b>2 балла</b> – за 4 правильно определенных существительных;  <b>2 балла</b> – за 4 правильно определенных прилагательных;  * количество баллов может быть снижено, если:  - подобрано менее 4 существительных (1 балл);  - подобрано менее 4 прилагательных (1 балл);</p>	<b>4 балла</b>
8	<p>Прокомментируйте в 5-6 предложениях выделенные в тексте высказывания.</p>	<p>Любовь к Олесе на данном этапе стала главной ценностью и наполняла особым смыслом само существование Ивана Тимофеевича, поэтому рассказчик признается, что без встреч с ней «чувствовал себя лишенным чего-то самого главного, самого важного в ... жизни». Примечательно, что в выделенном фрагменте используются однокоренные слова: лицо Олеси «привычное», и, как признается герой, «привычка пустила во мне слишком глубокие корни». Привычное, ожидаемое, таким образом, становится основой счастливого существования</p>	<p><b>2+3+3+2</b>  <b>2 балла</b> - за понимание значения чувства и отношений для героя на данном этапе;  <b>3 балла</b> – за понимание особенности в восприятии любви повествователем (доминанция чувственного, плотского);  <b>3 балла</b> – за выявление повтора и определение его художественной роли;  <b>2 балла</b> – за понимание связи</p>	<b>10 баллов</b>

		<p>Ивана Тимофеевича.  Отметим, что стремление к «милому лицу Олеси» упоминается в одном ряду с лесом, теплом и светом, как будто героем движет инстинкт, поэтому неслучайно его сравнение в тексте с «молодым, сильным животным». Ивану Тимофеевичу хочется слышать «милый голос и звонкий смех, ощущать нежную прелесть ее ласки», и ни слова о духовной составляющей любви.  Также важно, что в начале фрагмента «прекрасный облик Олеси» вписан в картину природы, и в выделенной части представлена эта неразрывная связь лица возлюбленной с миром природы, который ее взрастил.  <b>(К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответа. Обратите внимание на аргументированность ответа).</b></p>	<p>образа Олеси с миром природы.  * количество баллов может быть снижено, если:  - не соблюден указанный объем(1 балл);  - ответ является недостаточно полным (1 балл)  - нет опоры на текст (2 балла);  - есть незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	
--	--	---	---	--

**Задание Б (40 баллов)**

Задание	Структурированное эссе	Всего баллов
<p>В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин утверждает, что <i>«привычка свыше нам дана, замена счастию она»</i>.</p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе (1-1,5 страницы), в котором обратите внимание на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выскажите свое понимание данного утверждения поэта.</li> <li>• Приведите 2-3 произведения русской литературы XIX века (А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, И. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.), герои которых на пути к счастью смогли или не смогли отказаться от привычного образа жизни. Ответ аргументируйте.</li> <li>• Поясните, что, по-вашему, может привести к разрушению привычного, устоявшегося в жизни, и дайте этому оценку.</li> </ul>	<p><b>а) Соответствие содержания ответа предложенному вопросу:</b>  <b>10 баллов</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенному вопросу;  <b>8 баллов</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа;  <b>6 баллов</b> - за 2 -3 незначительных отклонения в содержании ответа;  <b>4 балла</b>–за отклонения в содержании ответа;  <b>2 балла</b> – за значительные отклонения в содержании ответа;  <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> <p><b>б) Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи ( правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):</b>  <b>12 баллов</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;  <b>10 баллов</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>8 баллов</b> – за нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>6 баллов</b> – за частичную аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>4 балла</b> – за слабую аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>2 балла</b> – за отсутствие аргументации и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p> <p><b>в) Правильность и полнота использования фактического материала:</b>  <b>8 баллов</b> - материал использован правильно и полно;  <b>6 баллов</b> – материал использован правильно, но недостаточно полно и глубоко;  <b>4 балла</b> - материал использован правильно, но неполно;</p>	<p align="center">10</p> <p align="center">12</p> <p align="center">8</p>

	<p><b>2 балла</b> - материал использован в минимальной степени; <b>0 баллов</b> - фактический материал отсутствует.</p> <p>г) <b>Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b></p> <p><b>10 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена и аргументирована;</p> <p><b>8 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована;</p> <p><b>6 баллов</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена, частично аргументирована;</p> <p><b>4 балла</b> – самостоятельность неполная, личностная позиция выражена частично, аргументирована не полностью;</p> <p><b>2 балла</b> – самостоятельность неполная, личностная позиция не выражена;</p> <p><b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p>	<b>10</b>
--	--	-----------

**Грамотность и оформление экзаменационной работы(20 баллов).**

<b>Грамотность и оформление экзаменационной работы.</b>	<b>Схема оценивания</b>	<b>Всего баллов</b>
<b>Орфографические ошибки</b>	<p><b>а) Орфографические ошибки:</b>  <b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>6-5 баллов</b> – если допущено 1-2 ошибки;  <b>4-3 балла</b> – если допущено 3-4 ошибки;  <b>2-1 балл</b> – если допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p>	<b>7</b>
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<p><b>б) Пунктуационные ошибки:</b>  <b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>6-5 баллов</b> – если допущено 1-2 ошибки;  <b>4-3 балла</b> - если допущено 3-4 ошибки;  <b>1 балл</b> - если допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p>	<b>7</b>
<b>Грамматические и речевые ошибки</b>	<p><b>в) Грамматические и речевые ошибки:</b>  <b>4 балла</b> - если нет ни одной ошибки;  <b>3-2 балла</b> - если допущено 1-2 ошибки;  <b>1 балл</b> - если допущено 3-4 ошибки;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 4-х ошибок.</p>	<b>4</b>
<b>Каллиграфическое оформление работы.</b>	<p><b>г) Каллиграфическое оформление работы.</b>  <b>1 балл</b> – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии;  <b>0 баллов</b> – если работа не соответствует требованиям каллиграфии.</p>	<b>1</b>
<b>Культура письменного оформления работы.</b>	<p><b>д) Культура письменного оформления работы.</b>  <b>1 балл</b> – если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма;  <b>0 баллов</b> – если работа не соответствует требованиям культуры письма.</p>	<b>1</b>