

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA DE ASIGURARE  
A CALITĂȚII**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Имя, фамилия

**ТЕСТ № 2**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
ЭКЗАМЕН НА ДИПЛОМ БАКАЛАВРА**

Гуманитарный профиль  
март 2014

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка синего цвета.*

---

**Памятка для кандидата:**

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
  - Работай самостоятельно.
- 

***Желаем успехов!***

Количество баллов \_\_\_\_\_

**Прочитайте внимательно фрагмент из поэмы Н.В. Гоголь «Мертвые души» (Глава 7) и выполните задания.**

«Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омота ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от нее и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Все, рукоплеща, несется за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слезы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единокровного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлеченьем; ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные созданья, отведет ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображенных героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стекла, озирающие солнца и передающие движенья незамеченных насекомых; ибо не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл созданья; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движеньем и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрек и поношенье непризанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество.

И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы! И далеко еще то время, когда иным ключом грозная выюга вдохновенья подымется из облеченной в святой ужас и в блистанье главы и почуют в смущенном трепете величавый гром других речей...»

**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Определите композиционно-смысловые части фрагмента, выписав начальные слова каждой части. <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Найдите в тексте 4 устаревших слова и замените их современными эквивалентами.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Выпишите из текста художественные средства: 2 метафоры, 1 сравнение, 2 эпитета и объясните в 2-3 предложениях, какова их стилистическая функция в тексте.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 7	L 0 1 2 3 4 5 7
4.	<p>Определите контекстуальное значение словосочетаний:</p> <p><i>омут образов</i> _____</p> <p><i>строй лиры</i> _____</p> <p><i>тина мелочей</i> _____</p> <p><i>бессемейный путник</i> _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5.	<p>Выпишите два ключевых по смыслу предложения, отражающих характер творчества писателей, объяснив в 2-3 предложениях разницу между двумя типами писателей.</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6





