

**OLIMPIADA REPUBLICANĂ
LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**
în instituțiile cu predare în limbile minorităților naționale
17 aprilie 2026, clasa a XI-a

Timp de lucru: 180 minute

Mult succes!

Subiectul nr. 1

Citește textul și realizează sarcinile propuse.

Ele

Cel mai bun rol secundar al femeii este realizat în secolul al nouăsprezecelea. E adevărat că i se permite apariția numai în câteva secvențe precise, dar în acestea strălucește, își arată calitățile și talentul. Cine știe să vadă în viitor își dă seama că, peste mai puțin de un secol, va avea parte de foarte dificile roluri principale, ceea ce nu înseamnă că va fi mai fericită și nici că le va juca mai bine. Deocamdată, asemenea lumii copiilor, și lumea Lucșițelor, a Demetrelor, Zoelor, Ecaterinelor, Eufrosinelor, Eliselor, Ruxandrelor, Elvirelor, Elenelor și a Mariilor este bine delimitată între o mulțime de *nu e voie* și câteva *e voie*.

Tabuurile sunt ca tabla înmulțirii, trebuie învățate pe dinafară, rând pe rând, cu rezultatul lor cu tot: *nu e voie* și *n-are rost* să urmezi o facultate, căci asta e treabă de bărbat, care te îndepărtează de la menirea femeii, dar, în schimb, *e voie* și *e bine* să te măriți cu un bărbat învățat sau bogat, pentru că vei fi fericită.

Nu e voie să stai cu părul desfăcut în fața altui bărbat decât soțul tău, pentru că e rușine, nu e voie să lenevești, pentru că nu se cade, nu e voie să te amesteci pe față în treburile lui, pentru că nu e treaba ta, dar nu strică să-i dai sfaturi dacă-l liniștești înainte cu un „nu mă amestec, or, dumneata hotărăști”.

Nu e voie să devii avocat, judecător, preot, medic, dirijor, primar, inginer, pentru că ar fi de neînchipuit și lumea ar fi șocată, e voie să fii pianistă, cântăreață de operă, violonistă, croitoreasă, fată în casă, călugăriță, pentru că se potrivește cu firea femeii, nu e voie să câștigi singură bani, pentru că n-are rost, dar e voie și e nevoie să-i ceri dumnealui, pentru casă și pentru micile capricii personale.

Nu e voie să umbli singură, nici ziua, nici seara, pentru că e extrem de primejdios, trebuie să asculți și să te supui tatălui, soțului, pentru că așa a făcut și mama ta, și mama mamei tale, și tot șirul de mame de la începutul începutului, trebuie să ai grijă de casă, de copii, de mâncare.

Ai voie să citești, să ții un salon literar, n-ai voie să fii critic literar, ai voie să scrii poezii, ai voie să ceri dedicații în album, ai voie să-ți dai copiii la doică sau să-i alăptezi singură, ai voie, dar nu e bine să divorțezi.

Femeia știe perfect această tablă a permisiunilor și interdicțiilor și, nu de puține ori, le adaptează și le ajustează. Rolurile secundare cele mai izbutite ale femeii în secolul bărbaților sunt cinci: mame, soții, muze, fiice, surori - în această ordine.

Un șir întreg de femei au stat în umbra bărbaților. Dar, privite de aproape, ai impresia că tocmai în secolul care sunt considerate mai fragile decât floarea, ele au tăria și rezistența cea mai mare. Un eroism al cotidianului, cel mai dificil rol din toate epocile...

(După Ioana Pârvulescu, *În intimitatea secolului 19*)

Subiectul nr. 1

- 1 Numește o operă *din literatura română* și *autorul* ei, studiată la școală sau citită independent, care are tangențe cu fragmentul propus. 0
1
2
- 2 Justifică-ți alegerea sus-enunțată prezentând trei argumente *convingătoare*. 0
1
2
3
- 3 Explică, în câte un enunț, sensul expresiilor date, în baza textului:
(a) *a avea rost*; 0
(b) *a sta în umbra cuiva*. 1
a) 2
b)

-
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

0

1

- [illegible]

- 0 1 2 3 4

19

Subiectul nr. 2

Participi la un concurs social cu proiectul de grup „Coduri QR pentru clădiri / monumente de patrimoniu”.

În acest context, **elaborează**, în 14 enunțuri, **un discurs** prin care să convingi administrația publică locală despre necesitatea digitalizării monumentelor istorice.

Repere:	Punctaj	
	Ev.1	Ev.2
• Respectă structura specifică unui discurs.	4	
• Identifică o problemă cu care se confruntă localitatea ta, în contextul concursului la care participi.	1	
• Formulează trei argumente convingătoare , care să demonstreze prioritatea problemei identificate.	3	
• Propune trei activități prin care să responsabilizezi agenții economici din localitatea ta.	3	
• Prezintă patru beneficii pentru localitatea ta, așteptate după implementarea proiectului dat.	4	
• Manifestă autenticitate în elaborarea discursului (viziune originală, idei pertinente, vocabular elevat, acțiuni inteligente, expunere logică și coerentă a mesajului).	3	
• Respectă volumul.	1	
• Scrie lizibil (clar, îngrijit).	1	
• Respectă normele limbii române literare.	4	
Punctaj total pentru subiectul nr. 2	24	

Subiectul nr. 2

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Subiectul nr. 3

Redactează, în 14 enunțuri, un eseu, în care să interpretezi mesajul consolidat al imaginii alăturate.



În eseu vei urmări:

- *intitularea eseului realizat în baza imaginii propuse*
- *identificarea unei teme centrale*
- *respectarea structurii eseului*
- *analiza unitară a simbolurilor-cheie (minimum 3)*
- *exprimarea opiniei proprii*
- *prezentarea argumentelor convingătoare (minimum 2)*
- *formularea exemplurilor din viața cotidiană (minimum 2)*
- *utilizarea expresiilor plastice (comparații, epitete, metafore etc.), a proverbelor sau a aforismelor (minimum 9)*
- *originalitatea eseului: vocabular variat, elevat, creativitate inteligentă (gândire pătrunzătoare, judecăți de valoare), imaginație vie (idei noi și abordare neordinară)*
- *respectarea volumului eseului*
- *scrierea lizibilă (clară, îngrijită)*
- *respectarea normelor limbii române literare*

Punctaj

Ev.1 Ev.2

2		
1		
3		
3		
1		
2		
2		
9		
3		
1		
1		
4		

Punctaj total pentru subiectul nr. 3 32

--	--

Subiectul nr. 3

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal blue or grey lines across the entire width of the page, typical of notebook paper. There are no margins, text, or other markings present.