

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
республиканский тур, 14-16 апреля, X класс

Время работы – 180 минут

Желаем успеха!

Прочитайте фрагмент романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история» (ч. 2, гл. III) и выполните задания.

Юлия любила Александра ещё сильнее, нежели он её. Она даже не сознавала всей силы своей любви и не размышляла о ней. Она любила в первый раз – это бы ещё ничего – нельзя же полюбить прямо во второй раз; но беда была в том, что сердце у ней было развито донельзя, обработано романами и приготовлено не то что для первой, но для той романической любви, которая существует в некоторых романах, а не **в природе**, и которая оттого всегда бывает несчастлива, что невозможна на деле. Между тем ум Юлии не находил в чтении одних романов здоровой пищи и отставал от сердца. Она не могла никак представить себе тихой, простой любви без бурных проявлений, без неумеренной нежности. Она бы тотчас разлюбила человека, – если б он *не пал к её ногам**, при удобном случае, если б не клялся ей *всеми силами души*, если б осмелился *не сжечь и испепелить её в своих объятиях*, или **дерзнул бы**, кроме любви, заняться другим делом, а не пил бы только чашу жизни по капле в её слезах и поцелуях.

Отсюда родилась мечтательность, которая создала ей особый мир. Чуть что-нибудь в простом мире совершалось не по законам особого, сердце её возмущалось, она страдала. Слабый и без того организм женщины подвергался потрясению, иногда весьма сильному. Частые волнения **раздражали** нервы и, наконец, довели их до совершенного расстройства. Вот отчего эта задумчивость и грусть без причины, этот **сумрачный** взгляд на жизнь у многих женщин; вот отчего стройный, мудро созданный и совершающийся, по **непреложным** законам, порядок людского существования кажется им тяжкою цепью; вот, одним словом, отчего пугает их действительность, заставляя строить мир, подобный миру фата-морганы**.

* Здесь и далее курсивное выделение автора.

** Здесь: мир иллюзий, призрачный, нереальный мир.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:	L	L
	1) «существует... в природе» – _____	0	0
	2) «дерзнул бы... заняться» – _____	1	1
	3) «раздражали нервы» – _____	2	2
	4) «сумрачный взгляд на жизнь» – _____	3	3
	5) «по непреложным законам» – _____	4	4
2.	Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом:	5	5
	1) «сердце... обработано романами» – _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	2) «ум... не находил... здоровой пищи» – _____	2	2
	_____	3	3
	3) «пил... чашу жизни по капле» – _____	4	4

	4) «мечтательность... создала ей особый мир» – _____		

3.	<p>Выпишите из первого абзаца три пары контекстуальных антонимов и объясните художественную роль каждой из них.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
4.	<p>Выпишите из второго абзаца четыре слова / словосочетания, дающие представление о внутреннем состоянии героини, и объясните его причину.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
5.	<p>Определите отношение автора к требованиям Юлии и назовите с опорой на текст две главные причины такого отношения.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>

6.	<p>Выпишите из последнего предложения два разных художественных средства, назовите их и определите цель использования каждого.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
7.	<p>Сформулируйте тему каждого из абзацев и поясните, как они связаны между собой по смыслу.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
8.	<p>Назовите героя другого произведения с «романическим» восприятием любви и поясните, к чему это привело.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Американский писатель и журналист Джек Лондон утверждал: *«Все в мире непрочно, кроме любви. Любовь не может сбиться с пути, если только это настоящая любовь...»* Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к утверждению Дж. Лондона и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) покажите, в чем заключается настоящая любовь;
- поясните, что может угрожать настоящему чувству в современном мире и как этому противостоять.

При оценивании задания Б (40 баллов) учитывается:

1. Понимание идеи высказывания, аргументация личного отношения – *4 балла*;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением произведения, предложенного в задании А) – *20 баллов**;
3. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника – *6 баллов*;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – *10 баллов*.

*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов.

К сведению экзаменуемых!

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.



