

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
 республиканский тур, 14-16 марта 2026 г., XII класс  
**Задание А (40 баллов)**

N г	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Объясните значение следующих выражений в соответствии с контекстом:</p> <p>1) «Ты ничего не сможешь оценить»;</p> <p>2) «...в тиши предпочитаешь жить»;</p> <p>3) «Прикрытый чьим-то зонтиком любви»;</p> <p>4) «...в той паутине...которую сплетает Интернет»;</p> <p>5) «всю суть и соль невозвратимых дней»;</p> <p>6) «Иллюзиям мелькающих теней».</p>	<p>Данные высказывание передают следующие значения:</p> <p>1) «<b>Ты ничего не сможешь оценить</b>» – не сможешь понять важность происходящего, дать ему оценку;</p> <p>2) «<b>...в тиши предпочитаешь жить</b>» – живешь без ярких эмоций и событий, избегаешь всего, что может принести беспокойство;</p> <p>3) «<b>Прикрытый чьим-то зонтиком любви</b>» – живешь в комфорте, не зная трудностей, под опекой близких;</p> <p>4) «<b>...в той паутине...которую сплетает Интернет</b>» – иллюзорный (придуманный, искусственный) мир, который далек от настоящей жизни;</p> <p>5) «<b>всю суть и соль невозвратимых дней</b>» – главный смысл, эмоции, вкус пережитого, которые нельзя вернуть;</p> <p>6) «<b>Иллюзиям мелькающих теней</b>» – обман чувств, поверхностное, не затрагивающее душу восприятие событий, создающее пустоту в душе.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 (1+1+1+1+1+1)</b></p> <p><b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно объясненное выражение.</p>	<b>6 баллов</b>
2.	<p>Выпишите из подчеркнутого фрагмента 3 пары антонимов/антонимичных выражений и сформулируйте вывод о том, что такое жизнь для автора.</p>	<p>Антонимы/антонимичные выражения:</p> <p>Восхищался – рыдал; терял – находил; страдал – счастливым был; семя – цветок (росток); жизнь – ложь.</p> <p>Автор понимает жизнь как личный, глубоко прожитый опыт, а не бездеятельное, бесстрастное наблюдение за тем, что тебя окружает. Жизнь – это опыт личных испытаний и искренних чувств.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (1+1+1) +2</b></p> <p><b>По 1 баллу</b> – за каждую правильно выписанную антонимичную пару;</p> <p><b>2 балла</b> – за корректный вывод.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за поверхностный, неполный вывод (1 балл).</i></p>	<b>5 баллов</b>

3.	<p>Выпишите по два разных изобразительно-выразительных средства, назовите их и поясните, какую художественную задачу они решают.</p>	<p>В тексте можно выделить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) метафоры: «зонтик любви», «паутина интернета», «суть и соль... дней»;</li> <li>2) эпитеты: «горькая тоска», «крепкая рука», «невозвратимых дней», «мелькающих теней» и др.;</li> <li>3) олицетворения: «обрывала жизнь тебе крыла», «паутина, которую сплетает интернет»;</li> </ol> <p>Художественные средства помогают автору подчеркнуть, выделить особенности настоящей жизни и жизни «под зонтиком» и в интернете. Художественные средства подчеркивают контраст настоящего и мнимого, уводящего от реальной жизни, усиливают эмоциональность.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (1+1+1+1) +1</b>  <b>По 1 баллу</b> – за корректно выписанные и названные художественные средства;  <b>1 балл</b> – за корректно объясненную задачу, которую они решают.</p>	<b>5 баллов</b>
4.	<p>Определите художественный прием, лежащий в основе построения стихотворения, и приведите с опорой на текст два аргумента.</p>	<p>В основе построения стихотворения лежит прием антитезы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противопоставляется жизненный опыт (реальная жизнь), который невозможен без эмоций, чувств, жизни под постоянной опекой («Прикрытый чьим-то зонтиком любви»), жизни в цифровом мире («паутине, которую сплетает интернет»).</li> <li>2. Автор называет жизнью «только то, что сам ты испытал», а в остальном «жизни ... не было и нет».</li> <li>3. Основное противопоставление выражается через использование контекстуальных антонимов: «жизнь – ложь», «жизнь – интернет/иллюзии», «боль (взрыв чувств) – тишина (покой)», «суть и соль – тени».</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 1 + (1+1)+(1+1)</b>  <b>1 балл</b> – за корректно определенный прием;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый корректный аргумент;  <b>по 1 баллу</b> – за корректное пояснение каждого аргумента текстом.</p>	<b>5 баллов</b>
5.	<p>Назовите образы жизни, представленные в стихотворении, и подтвердите свой ответ текстом.</p>	<p>В стихотворении представлены три образа жизни:</p>	<p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждый корректно названный образ жизни;</p>	<b>6 баллов</b>

		<p>1) спокойная, размеренная, без особых событий и всплесков эмоций: <i>«Пока в тиши предпочитаешь жить, / Прикрытый чьим-то зонтиком любви»;</i></p> <p>2) иллюзорный мир интернета, занимающий время, отвлекающий от насущных проблем: <i>«в той паутине ..., / Которую сплетает интернет»;</i></p> <p>3) реальная, настоящая жизнь, в которой можно почувствовать друга «крепкую руку», преодолеть «настоящую боль», «потерять и найти», счастливым быть», бросить семя и вырастить цветок, от которого «пойдет другой росток».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	по 1 баллу – за корректную иллюстрацию текстом.	
6.	Определите композиционно-смысловые части стихотворения и озаглавьте их цитатами из текста.	<p>В стихотворении можно выделить три композиционно-смысловые части:</p> <p>1. «Ты не поймёшь, пока не проживёшь...».</p> <p>2. «Жизнь только то, что сам ты испытал... все остальное ложь!».</p> <p>3. «Но не поймешь, пока ты не отдаешь...».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 1+ (1+1+1)</b></p> <p><b>1 балл</b> – за корректное определение частей;</p> <p><b>по 1 баллу</b> – за корректное название каждой части.</p>	<b>4 балла</b>
7.	Поясните с опорой на текст, к кому обращается автор и почему.	<p>Автор обращается к современному молодому поколению, представителям «цифрового» поколения (доверительное, наставительное «ты»).</p> <p>Это обращение обусловлено тем, что автор видит, что молодой человек тратит «суть и соль невозвратимых дней» на пустые «иллюзии мелькающих теней» в интернете либо предпочитает жить «в тиши», прячась под «чьим-то зонтиком любви», вместо того чтобы получать собственный опыт.</p> <p>Автор хочет, чтобы современный молодой человек понял, что истинная мудрость и понимание жизни приходят только через личные чувства: боль, восторг, потери и созидание.</p>	<p><b>4 (2 + 2)</b></p> <p><b>2 балла</b> – за правильно названного адресата послания;</p> <p><b>2 балла</b> – за корректное с опорой на текст объяснение причины.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за неточно названного адресата (1 балл);</li> <li>- за поверхностное, неполное объяснение причины (1 балл);</li> <li>- за отсутствие или недостаточное обращение к тексту (1 балл).</li> </ul>	<b>4 балла</b>

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
8.	Определите, к какому виду лирики относится данное стихотворение, и приведите два аргумента с опорой на текст.	<p>Стихотворение принадлежит к философской лирике, так как в нем:</p> <p>1) осмысляется вечная тема: что такое жизнь, что значит жить («Жизнь только то, что сам ты испытал... все остальное ложь!»);</p> <p>2) стихотворение предстает как размышление, поиск истины («не поймёшь, пока не проживёшь»; «Но жизни в этом не было и нет» и др.);</p> <p>3) автор пытается вызвать эмоциональный отклик читателя, что подтверждается обращением к нему на «ты»;</p> <p>4) используются символические образы жизни: «зонтиком любви», «паутина интернета», «иллюзиям мелькающих теней»;</p> <p>5) выражен личный взгляд и позиция автора, выражающаяся отрицанием («не поймешь, не проживешь; не было и нет; не отдаёшь») и утверждением «лишь это жизнь, всё остальное ложь».</p> <p>И др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (1 +(1+1) +(1+1)</b></p> <p><b>1 балл</b> – за правильно названный тип лирики;</p> <p><b>по 1 баллу</b>– за каждый корректный аргумент;</p> <p><b>по 1 баллу</b>– за корректную иллюстрацию каждого аргумента текстом.</p>	<b>5 баллов</b>

#### ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

Задание СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ		Баллы
	1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А.		

	3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов.	
	<b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b>	
<p>Русский историк <b>В. О. Ключевский</b> утверждал: <i>«Жизнь не в том, чтобы жить, а в том, чтобы чувствовать, что живешь»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к утверждению В. О. Ключевского и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) продемонстрируйте, какой предстает жизнь героя/героев и как это определило их характер;</li> <li>поясните, чем наполнена жизнь ваших сверстников и почему.</li> </ul>	<p><b>I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</b></p> <p><b>Выпускник</b></p> <p>1) демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;</p> <p>2) аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит два аргумента);</p> <p>3) выстраивает аргументацию в логической соотнесенности с исходной мыслью автора цитаты;</p> <p>4) проявляет самостоятельность мышления и глубину суждений.</p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;	4 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник демонстрирует непонимание или неточное понимание высказывания; не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.	0 баллов
	<p><b>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).</b></p> <p><b>1. Обоснованность выбора литературного текста (художественного произведения) и его использования как основного аргумента в раскрытии темы эссе (по отношению ко всей второй части).</b></p>	<p><b>Всего 20 баллов</b></p>
	<b>Выпускник</b>	4 балла

	<p>1) демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору литературного материала, соотносящегося с проблематикой и смыслом цитаты, положенной в основу эссе;</p> <p>2) демонстрирует связь между литературным материалом и смыслом цитаты;</p> <p>3) предлагает обоснованное пояснение выбора произведения в качестве аргумента;</p> <p>4) демонстрирует в целом смысловую, проблемную, идейную соотнесенность выбранного художественного произведения с цитатой.</p>	
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты или допущены грубые фактические ошибки, свидетельствующие о незнании текста.	0 баллов
	<b>2. Использование элементов смыслового анализа произведения: сюжет, образы, характеры героев, портрет, речь, художественные средства и др.).</b>	<b>Всего 4 балла</b>
	<p><b>Выпускник</b></p> <p>1) использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, портрет, характеры героев, образы, речь, художественные средства изобразительности и др.),</p> <p>2) раскрывает содержание выбранных элементов в соотнесенности с темой эссе;</p> <p>3) органично включает элементы смыслового анализа в аргументацию собственной позиции;</p> <p>4) корректно и уместно использует филологическую терминологию при интерпретации произведения.</p>	4 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла

	Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.); допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	<b>3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
	<b>Выпускник</b> 1) приводит <b>1-2 прямые</b> (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом, интерпретацией произведения; 2) предлагает комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
	Выпускник приводит одну прямую или косвенную цитату в соответствии с темой и замыслом эссе; но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
	Отсутствует необходимое цитирование; при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	<b>4. Пересказ фрагментов и привлечение фактов в качестве аргументов при раскрытии темы эссе.</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
	<b>Выпускник</b> 1) отбирает и перечисляет 2-3 факта из художественного произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе; 2) использует в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения (пересказ фрагментов, эпизодов) с опорой на факты; 3) демонстрирует глубокую смысловую соотнесенность приведенных фактов и пересказанных фрагментов с рассуждениями по теме эссе; 4) сопровождает пересказ фрагментов/эпизодов, названные факты оценкой и развернутым аналитическим комментарием в соответствии с темой эссе; 5) не допускает фактических ошибок.	10 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но допускает незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	9 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	8 баллов

	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	7 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	6 баллов
	Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Факты и пересказанные фрагменты носят формальный характер; аналитический комментарий минимален или отсутствует; связь с темой эссе частичная; присутствуют недочеты при реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Приведенный пересказ преобладает над рассуждением; факты используются без пояснений и аналитического комментария; связь с темой эссе неочевидна; недостаточно корректно представлены и другие критерии, обозначенные при максимальном количестве баллов.	3 балла
	В анализе выбранного эпизода искажены или неточно представлены факты о событиях, действиях героя и т. д.; представленный комментарий логически не связан с заявленным аргументом, носит формальный характер.	2 балла
	Имеются отдельные упоминания персонажей или событий произведения без связи с темой эссе; аналитический комментарий и аргументация отсутствуют; допущены грубые фактические ошибки и неточности, искажающие содержание произведения.	1 балл
	Факты и пересказ эпизодов художественного произведения отсутствуют.	0 баллов
	<b>III. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника</b>	<b>Всего 6 баллов</b>
	<b>Выпускник в заключительной части эссе:</b> 1) соотносит проблему эссе с собственным опытом ее «проживания» в современном обществе; 2) формулирует и логично развивает собственные суждения, опираясь на личный социальный опыт; 3) приводит 1-2 примера из личного жизненного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни;	6 баллов



	<p>4) сопровождает приведенные примеры оценкой и аргументированным комментарием;</p> <p>5) устанавливает (показывает, демонстрирует) причинно-следственные связи между приведенными примерами и высказанными суждениями;</p> <p>6) логично завершает рассуждение по теме эссе, подводя итог осмыслению проблемы.</p>	
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла
	Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	2 балла
	Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре-пять критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.	1 балл
	Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме, поставленной в эссе, или демонстрирует ее непонимание; предложенные аргументы не соответствуют проблематике эссе.	0 баллов
	<b>IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
	<b>1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.</b>	<b>Всего 4 балла</b>
	<p><b>Эссе характеризуется:</b></p> <p>1) композиционной цельностью и соразмерностью частей;</p> <p>2) наличием смысловых «переходов» между частями;</p> <p>3) корректным абзачным членением;</p> <p>4) полным стилевым единством текста.</p>	4 балла
	В эссе отсутствует/недостаточно представлен <b>один из критериев</b> связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.	3 балла

	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены <b>два критерия</b> связности, композиционной стройности, стилового единства текста, указанных при максимальном оценивании.	2 балла
	В эссе отсутствуют/недостаточно представлены <b>три критерия</b> связности, композиционной стройности, стилового единства текста, указанных при максимальном оценивании.	1 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел; нет связи между частями эссе; допущены грубые нарушения в последовательности изложения и соблюдении стилового единства текста.	0 баллов
	<b>2. Единицы языка и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие, выразительность).</b>	<b>Всего 6 баллов</b>
	<p><b>Эссе характеризуется:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соблюдением норм современного литературного языка в письменной речи;</li> <li>2) точностью словоупотребления и отсутствием речевых, логических ошибок;</li> <li>3) разнообразием лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц), уместных в контексте эссе и не нарушающих стилового единства;</li> <li>4) разнообразием грамматических форм и синтаксических конструкций, соответствующих стилю текста эссе;</li> <li>5) уместным использованием грамматической синонимии и средств выразительности без нарушения стилового единства;</li> <li>6) логической связностью высказываний и корректностью их построения.</li> </ol>	6 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены <b>три критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>пять критериев оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	1 балл

	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов
--	---	----------

### ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>	<b>5</b>
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>	<b>5</b>
	1– 2 ошибки	4
	3 – 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 ошибок	1
	7 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>	<b>4</b>
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических и лексических (речевых) норм</b>	<b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>	<b>4</b>
	1– 2 ошибки	3
	3 – 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0

