

**Схема оцінювання тесту з української мови і літератури – 12 клас, 2025р.**

Тестові завдання	Можливі варіанти відповідей	Схема оцінювання									
<p><b>1. Доберіть до тексту заголовок, який відображав би головну думку.</b></p>	<p>Відлуння минулого: втрата, любов і надія / Спогади, що гриють душу. Або: Щастя і підтримка – в спогадах дитинства. Чи: Сила спогадів.</p> <p align="center"><i>(Можливі інші варіанти)</i></p>	<p><b>Усього 2 б.:</b>  <b>2 б.</b> за правильну відповідь, яка відображає головну думку поезії;  <b>1 б.</b> за формулювання, яке частково відбиває головну думку;  <b>0 б.</b> – за формулювання, яке суперечить темі поезії, чи відсутність відповіді.</p>									
<p><b>2. Сформулюйте і запишіть одним поширеним реченням тему прочитаного уривка.</b></p>	<p>Темою уривка є спогади Марусі Чурай про загибель батька, про дитинство в щасливій родині, де батьки кохали та поважали один одного, сум про власне кохання.</p> <p align="center"><i>(Можливі інші варіанти)</i></p>	<p><b>Усього 3 б.:</b>  <b>2 б.</b> за правильну відповідь, яка розкриває тему поезії;  <b>1 б.</b> за формулювання, яке частково відбиває тему;  <b>0 б.</b> – за формулювання, яке суперечить темі поезії, чи відсутність відповіді.  <b>1 б.</b> за відповідність речень заданій структурі.</p>									
<p><b>3. Визначте роль художніх засобів у наведеному уривкові. Дайте відповіді окремими реченнями, проаналізувавши три різновиди тропів. Проілюструйте кожен із них прикладами з тексту.</b></p>	<p>1. Епітети: Розкриваючи спогади Марусі, Ліна Костенко використовує епітети: <i>невільницькі плачі, білий світ, чорний обрій</i>, які допомагають нам яскравіше уявити події і зрозуміти почуття головної героїні.</p> <p>2. Порівняння: Описуючи свою матір, її чарівний голос, авторка влучно використовує порівняння <i>«а голосочок! — чистий, мов кришталь»</i>.</p> <p>3. Антитеза: протиставлення якостей головних героїв: <i>«Веселий був, а я була сумною»</i>, надає гостроти і виразності образам Гриця і Марусі.</p> <p>4. Метафора. Вживаючи метафори <i>«здушили сльози», «болить душа»</i>, поетеса показує глибину переживань, підкреслює значення і важливість материнських порад.</p> <p align="center"><i>(Можливі інші варіанти)</i></p>	<p><b>Усього 6 б.:</b>          – по 1 б. за кожний правильно дібраний різновид тропів (1 x 3 = 3) + по 1 б. за правильне тлумачення (3 x 1 = 3).</p>									
<p><b>Установіть відповідність між твором та його автором.</b></p>	<table border="0"> <tr> <td>1. «Крила»</td> <td align="center">↔</td> <td><b>Б.</b> Іван Драч</td> </tr> <tr> <td>2. «Собор»</td> <td align="center">↔</td> <td><b>Г.</b> Олесь Гончар</td> </tr> <tr> <td>3. «Ти зрікся мови рідної»</td> <td align="center">↔</td> <td><b>Г.</b> Дмитро Павличко</td> </tr> </table>	1. «Крила»	↔	<b>Б.</b> Іван Драч	2. «Собор»	↔	<b>Г.</b> Олесь Гончар	3. «Ти зрікся мови рідної»	↔	<b>Г.</b> Дмитро Павличко	<p><b>Усього 6 б.:</b> по 1 б за кожну правильну відповідь.</p>
1. «Крила»	↔	<b>Б.</b> Іван Драч									
2. «Собор»	↔	<b>Г.</b> Олесь Гончар									
3. «Ти зрікся мови рідної»	↔	<b>Г.</b> Дмитро Павличко									

	4. «Світлий сонет» ↔ А. Л. Костенко 5. «Дикий ангел» ↔ Д. Олексій Коломієць 6. «Три зозулі з поклоном» ↔ В. Григорій Тютюнник	
<b>5. Зі словом пісня складіть два словосполучення з різним зв'язком слів, вкажіть тип зв'язку.</b>	Чарівна пісня – узгодження Скласти пісню – керування. (Можливі інші варіанти)	<b>Усього 4 б.:</b> по 1 б. за кожне словосполучення (2 б.) + по 1 б. – за правильно визначений тип зв'язку (2б.).
<b>6. У кожній парі словосполучень підкресліть ті, що відповідають літературній нормі.</b>	А. Підводити підсумки. <u>Б. Підбивати підсумки.</u> <u>А. Правильна відповідь.</u> Б. Вірна відповідь. А. Об'єм тексту . <u>Б. Обсяг тексту.</u> А. Задавати питання. <u>Б. Ставити запитання.</u>	<b>Усього 4 б.:</b> по 1 б. за кожну правильну відповідь.
<b>7. Розкрийте значення фразеологізму «наступити на горло власній пісні», введіть його в речення.</b>	Вживається у значенні: «обмежувати себе», «тамувати в собі щось». Петро наступив на горло власній пісні і пішов вчитися не на лікаря, а на юриста, як захотіли батьки. (Можливі інші варіанти)	<b>Усього 2 б.:</b> 1 б. за правильне тлумачення фразеологізму + 1б. – за влучне речення.
<b>8. Складіть і запишіть речення за схемами. Вкажіть тип складних речень.</b>	1. Лунали чудові музичні композиції, <b>однак</b> якість звучання бажала кращого. <i>Складносурядне речення з протиставним сполучником.</i> 2. Не навчать учителі – навчить життя. <i>Безсполучникове складне речення.</i> 3. Співачка вірила: зігріє пісня серце, <b>що</b> люди зрадою і горем застудили. <i>Складне речення з різними видами зв'язку.</i> (Можливі інші варіанти)	<b>Усього – 6 б.:</b> по 1б за кожне правильно складене змістовне речення, + по 1 б. – за правильно визначений тип кожного речення.
<b>9. Відредагуйте речення.</b>	1. Протягом навчання я відвідав понад сто уроків сольного співу. 2. Наступним питанням буде планування позакласного заходу до Дня сім'ї. 3. Зустрічаємося біля театру за десять сьома, тому що о сьомій розпочинається спектакль.	<b>Усього – 6 б.:</b> 2 б.– за кожне правильно відредаговане речення; 1 б. – за частково правильну відповідь; 0 б. – за неправильну відповідь чи її відсутність.
<b>10. Вставте, де потрібно, пропущені</b>	Є прадавні скарби, що намертво лежать у землі, і є живі скарби, що йдуть по землі, ідуть від покоління до покоління, огортаючи глибинним чаром	<b>Усього 10 б.:</b> 10 б. – 0 пом.;

<p><i>розділові знаки.</i></p>	<p>людську душу, <u>д</u>о таких скарбів належить і народна лірична пісня.  Погортайте сторінки сивих віків, вчитайтеся в прості і хвилюючі слова пісень <u>д</u>і вам відкриється багато поетичних таємниць, <u>д</u>ви почуєте голоси великих творців, імена яких розгубила історія, і ми навряд чи знайдемо багато сіячів, <u>д</u>чия поетична нива, ставши народною, квітує по всій землі українській.  І тільки тоді, крізь тумани часу, <u>д</u>окреслиться схожа на легенду постать творця. До таких славнозвісних постатей і належить народна поетеса Маруся Чурай.  Народжена для любові, <u>д</u> вона не знала її радощів і всі свої надії, все своє любляче серце по краплині сточила в неперевершені пісні, що й зараз бентежно озиваються в наших серцях і вражають нас глибиною і щирістю висловленого в них почуття, <u>д</u>чарівністю мелодій.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Михайло Стельмах)</i></p>	<p>9 б. – 1 пом.;  8 б. – 2 пом.;  7 б. – 3 пом.;  6 б. – 4 пом.;  5 б. – 5 пом.;  4 б. – 6 пом.;  3 б. – 7 пом.;  2 б. – 8 пом.;  1 б. – 9 пом.;  0 б. – 10 і більше помилок</p>
<p><i>11. Опираючись на твір Ліни Костенко «Маруся Чурай», підтвердіть чи спростуйте твердження: «Сильного доля веде - слабкого волочить». Відповідь дайте трьома складними реченнями.</i></p>		<p><b>Усього 7 б.:</b>  по <b>2 б.</b> за кожне речення: 1 б. – за відповідь + 1 б. – за відповідність структури (6 б.).  <b>1 б.</b> – за посилання на твір Л.Костенко.</p>
<p><i>12. Напишіть листа до одного з улюблених героїв твору, який ви вивчали в 12-му класі (8–10 речень), вживши безсполучникове речення та речення з прямою мовою.</i></p>		<p><b>Усього 11 б.:</b>  а) <b>3 б.</b> – за дотримання структури і особливостей написання листа: наявність привітання, звертання, щирість спілкування, наявність емоційної лексики, слова прощання;  <b>2 б.</b> – за незначні порушення у дотриманні структури листа;  <b>1 б.</b> – значні порушення;  <b>0 б.</b> – невідповідність типу тексту; +  б) за мовне багатство і дотримання комунікативних якостей писемного</p>

		<p><b>мовлення (логічність, смислову точність, виразність):</b>  <b>3 б.</b> – за мовне багатство і дотримання основних комунікативних якостей писемного мовлення;  <b>2 б.</b> – за незначні порушення і відхилення від основних комунікативних якостей мовлення;  <b>1 б.</b> – за значне відхилення від основних комунікативних якостей мовлення;  <b>0 б.</b> – за повну відсутність мовного багатства і серйозні відхилення від основних комунікативних якостей мовлення.</p> <p><b>в) 2 б.</b> – за <b>змістовність тексту листа;</b>  <b>1 б.</b> – незначні недоліки, суперечності в тексті листа;  <b>0 б.</b> – повна невідповідність чи відсутність виконаного завдання;</p> <p><b>г) 2 б.</b> – за вживання безсполучникового речення та речення з прямою мовою;  <b>1 б.</b> – за вживання одного з визначених речень;  <b>0 б.</b> – за відсутність визначених речень.  <b>1 б.- за відповідність обсягу.</b></p>
<p><b>13. Іван Драч відзначив:</b>  «А пісня — це душа. З усіх потреб потреба.  Лиши пісня в серці  ширить межі неба. На крилах сонце сяйво їй  лиша. Чим глибша пісня,  тим ясніш  душа». <b>Розкрийте своє розуміння цього вислову у вигляді твору-роздуму, наведіть</b></p>		<p><b>Усього 13 б.:</b>  <b>а) за відповідність змісту твору темі:</b>  <b>3 б.</b>– за повну відповідність змісту;  <b>2 б.</b> – за незначні відхилення в змісті від теми;  <b>1 б.</b> – за значні відхилення в змісті;  <b>0 б.</b> – за невідповідність змісту твору;  <b>б) за мовне багатство і дотримання комунікативних якостей писемного мовлення (логічність, смислову точність, виразність):</b>  <b>3 б.</b> – за мовне багатство і дотримання</p>

<p><i>приклади з літератури. На користь Ваших роздумів наведіть три аргументи (10 -12 речень).</i></p>		<p>основних комунікативних якостей писемного мовлення;  <b>2 б.</b> – за незначні порушення і відхилення від основних комунікативних якостей мовлення;  <b>1 б.</b> – за значне відхилення від основних комунікативних якостей мовлення;  <b>0 б.</b> – за повну відсутність мовного багатства і серйозні відхилення від основних комунікативних якостей мовлення;  <b>в) 3 б. за аргументованість викладу:</b>  <b>3 б.</b>– за наявність трьох аргументів;  <b>2 б.</b> – за наявність двох аргументів;  <b>1 б.</b> – за наявність одного аргументу;  <b>0 б.</b> – відсутність аргументів.  <b>г) 2 б. за композиційну стрункість і стильову єдність тексту:</b>  <b>2 б.</b> – за струнку, логічно побудовану композицію і стильову єдність тексту;  <b>1 б.</b> – за часткове порушення композиції і стильової єдності відповіді;  <b>0 б.</b> – за повну відсутність композиційної стрункості і стильової єдності відповіді чи її відсутність.  <b>1б.</b> – за наведений приклад з літератури.  <b>1 б.- за відповідність обсягу.</b></p>
<p><b>14. Розкажіть у 5-ти реченнях про календарно-обрядові пісні весняного циклу, розкривши поняття календарно-обрядової творчості українського народу.</b></p>	<p>Календарно-обрядова творчість – це пісні, ігри, які виконувалися під час календарних свят, які поділяють за циклами відповідно до пори року. Весна – це зародження нового життя, початок важливої праці для селян, тому календарно-обрядова пісенність весняного циклу українців багата і різноманітна. Закликали і зустрічали весну піснями, іграми, обрядовим печивом «жайворонки». Веснянки, гаївки – це переважно дівочі пісні, часто побудовані у формі діалогу, цими піснями закликають весну, радіють її приходу, висловлюють сподівання на її доброту та щедрість, яка дасть потім добрий врожай. «Ой весна, весна – днем красна», «Благослови, мати», «Кривий танець» – це одні з улюблених пісень весняного циклу.  <i>(Можливі інші варіанти)</i></p>	<p><b>Усього 5 б.:</b>  <b>1 б.</b> за кожне речення, яке містить змістовну, розгорнуту відповідь;  <b>0 б.</b> – за недоречну відповідь чи її відсутність.</p>

<p><b>15. Розкажіть про значення і роль оберегів (вказіть не менше чотирьох) у житті українців.</b></p> <p><b>Відповідь оформіть у вигляді 5-ти поширених речень.</b></p>	<p>Оберіг – це предмет, який оберігає свого власника, відвертає від нього хворобу, біди, негаразди. Наш народ свято вірить у силу оберегів, створює і шанує їх. Найважливішим оберегом для українців є сорочка вишиванка, у візерунках якої вишивальниці, це найчастіше була мати, сестра, дружина, містять добрі сподівання і мрії на вроду, здоров'я, щастя, кохання. Давнім оберегом вважається рушник, у якому в закодованій формі передаються кращі побажання і сподівання вірності і любові. Не можна не згадати про віночки та хустки, великодню писанку, яка є символом життя.</p> <p><i>(Можливі інші варіанти)</i></p>	<p><b>Усього 5 б.:</b>  <b>3б.</b> за вказані три обереги + <b>1б.</b> – за визначену роль + <b>1 б.</b>– за відповідність обсягу.</p>
		<p><b>Примітка:</b> за орфографічну, пунктуаційну грамотність, за граматичне і стилічне оформлення роботи до всіх попередніх балів додається: <b>усього 10 балів:</b>  <b>10 б.</b> –0-1 помилка;  <b>9 б.</b> – якщо допущено 2-3 помилки;  <b>8 б.</b> – якщо допущено 4-5 помилок;  <b>7 б.</b> – якщо допущено 6-7 помилок;  <b>6 б.</b> – якщо допущено 8-9 помилок;  <b>5 б.</b> – якщо допущено 9-10 помилок;  <b>4 б.</b> – якщо допущено 11-12 помилок.  <b>Якщо в роботі допущено більше 12 помилок, бали за грамотність не додаються.</b></p>
		<p><b>Усього: 100 б.</b></p>