

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
 районный/муниципальный тур, 15 февраля 2026 г., XI класс  
**Задание А (40 баллов)**

| N<br>г | Задание   | Вариант ответа   | Критерии оценивания   | Общее кол-ство баллов |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 1.     | Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом:<br>1) «(как ни)... <i>облагораживай свое прозвище</i> »;<br>2) « <i>за наемную плату</i> »;<br>3) « <i>выводить его</i> (прозвище) ... <i>от древнекняжеского рода</i> »;<br>4) (всякий народ) « <i>отличился каждый своим собственным словом</i> ». | Данные высказывание передают следующие значения:<br>1) « <i>как ни... облагораживай свое прозвище</i> » - как ни пытайся придать достойный вид своему имени (прозвищу);<br>2) « <i>за наемную плату</i> » - за деньги, за вознаграждение;<br>3) « <i>выводить его</i> (прозвище) ... <i>от древнекняжеского рода</i> » - искусственно, натянуто объяснять происхождение прозвища (имени), приписывая ему знатное, высокое, «родословное» происхождение, которого на самом деле нет;<br>4) «(всякий народ) <i>отличился каждый своим собственным словом</i> » – народ выразил (проявил) себя через язык по-своему, создал характерные, неповторимые слова и выражения, в которых зафиксированы образ жизни, национальный характер, система ценностей и др.<br><br><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i> | <b>4 (1+1+1+1)</b><br><b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно объясненное высказывание. | <b>4 балла</b>        |
| 2.     | Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами/ синонимичными выражениями:<br>1) « <i>влепливает сразу</i> »;<br>2) « <i>на вечную носку</i> »;<br>3) « <i>обрисован ты с ног до головы</i> »<br>4) «выражая какой ни есть предмет, отражает <b>в выраженьи</b> ».                                  | Выделенные слова в данном тексте можно заменить синонимами/ синонимичными выражениями:<br>1) « <i>влепливает сразу</i> – приклеивает (прозвище), дает (прозвище) сразу, не задумываясь и др.»;<br>2) « <i>на вечную носку</i> » - навсегда, на всю жизнь, раз и навсегда и др.»;<br>3) « <i>обрисован ты с ног до головы</i> » - охарактеризован, обозначен, представлен и др.<br>4) «выражая какой ни есть предмет, отражает <b>в выраженьи</b> » - в названии, обозначении и др.<br><br><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>  | <b>4 (1+1+1+1)</b><br><b>По 1 баллу</b> – за каждый правильно подобранный синоним.      | <b>4 балла</b>        |

|    |   |  |  |                 |
|----|---|--|--|-----------------|
| 3. | <p>Выпишите из первого абзаца три устойчивых выражения и определите их художественную функцию.</p>  | <p>Из первого абзаца фрагмента можно выписать следующие устойчивые выражения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «наградит кого словцом»,</li> <li>2) «не лезет за словом в карман»,</li> <li>3) (словцо) «не вырубляется топором»,</li> <li>4) «(утащит) на край света»,</li> <li>5) «высиживает ..., как насадка цыплят»,</li> <li>6) «с ног до головы» и др.</li> </ol> <p>Стилистическая функция устойчивых выражений заключается в том, что они придают авторской речи народную выразительность, эмоциональную насыщенность и помогают передать представление о слове как живой, действенной силе национальной жизни.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p><b>5 (1+1+1) + 2</b><br/>по <b>1 баллу</b> – за каждое правильно выписанное устойчивое выражение;<br/><b>2 балла</b> – за корректную характеристику художественной функции.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за поверхностную, неполную характеристику художественной функции (1 балл).</i></p> | <b>5 баллов</b> |
| 4. | <p>Назовите автора и произведение, отсылкой (аллюзией) к которому является выражение «<b>каркнет само за себя прозвище во все свое воронье горло</b>», и поясните смысл его употребления.</p> | <p>И. А. Крылов, басня «Ворона и Лисица».</p> <p>У Гоголя прозвище а) «каркнет само за себя прозвище», то есть слово (прозвище) само разоблачает (обозначает) сущность человека; б) «каркнет ... во все свое воронье горло», - и заявит о себе громко, грубо (как это свойственно было вороне в басне И. Крылова: «Ворона каркнула во все воронье горло»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>  | <p><b>5 (2 + 3)</b><br/><b>2 балла</b> – за правильно названных автора и произведение;<br/><b>3 балла</b> – за корректное пояснение смысла его употребления.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за поверхностное, неполное пояснение (2 балла).</i></p>  | <b>5 баллов</b> |
| 5. | <p>Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части эпизода.</p>   | <p>В данном эпизоде можно выделить две композиционно-смысловые части:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Выражается сильно российский народ!»</li> <li>2. «...отличился каждый (народ) своим собственным словом».</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>  | <p><b>4 (2+ (1+1))</b><br/><b>2 балла</b> – за корректно выделенные части;<br/>по <b>1 баллу</b> – за корректное название каждой части.</p>  | <b>4 балла</b>  |

|    |   |  |  |                 |
|----|---|--|--|-----------------|
| 6. | Назовите с опорой на текст три качества слова, выделенных автором, и проиллюстрируйте их текстом. | <p>Гоголь подчеркивает в русском слове прежде всего:</p> <p>1) меткость, точность: «влепливает сразу, как пашпорт на вечную носку»; одной чертой обрисован ты с ног до головы» и др.;</p> <p>2) образность, эмоциональную насыщенность, энергию: (слово) «замашисто и бойко (вырвалось)», «кипело и животрепетало» и др.;</p> <p>3) нравственную оценочность, слово выражает своеобразную народную оценку («наградит словцом», «каркнет само за себя прозвище во всё свое воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица» и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b><br/> <b>По 1 баллу</b> – за корректно выделенную черту;<br/> <b>по 1 баллу</b> – за корректно выбранную иллюстрацию.</p>   | <b>6 баллов</b> |
| 7. | Сформулируйте отношение автора к теме рассуждения и приведите два аргумента с опорой на текст.    | <p>Н. В. Гоголь восхищается способностью народа видеть главное: характер человека, его главные отличительные черты, суть явления («влепливает сразу, как пашпорт на вечную носку»; «отражает... часть собственного своего характера»).</p> <p>А как носитель русского слова он любит свой язык и с восторгом выделяет его особенности: слово предстает как живое, действенное начало, способное «кипеть» и «животрепетать», то есть активно воздействовать на реальность.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>   | <p><b>6 (2+2)+2</b><br/> <b>по 2 балла</b> – за каждый корректный аргумент с опорой на текст;<br/> <b>2 балла</b> – за корректное объяснение отношения автора к языку.<br/> * <b>Количество баллов снижается:</b><br/> - если приведенный аргумент не подтверждается текстом (1 балл);<br/> - за неполную, поверхностную характеристику отношения автора к языку (1 балл).</p> | <b>6 баллов</b> |

|    |   |   |  |                 |
|----|---|---|--|-----------------|
| 8. | <p>Покажите, как размышления Н. В. Гоголя о силе русского слова подтверждаются изображением образов помещиков и чиновников в поэме «Мёртвые души» (на примере двух персонажей).</p> | <p>Размышления Н. В. Гоголя о силе и меткости русского слова находят прямое подтверждение в изображении помещиков и чиновников поэмы «Мёртвые души».</p> <p>Например, сладковатая манера говорить, постоянные уменьшительные формы и неопределённые рассуждения в речи Манилова, да и сама фамилия героя, отражают его бездеятельность и оторванность от реальной жизни. Особенно выразителен образ Плюшкина, чьё имя и характеристика («прореха на человечестве») становятся символом духовного омертвения человека, утраты человеческого облика.</p> <p>Речь чиновников, насыщенная канцелярскими оборотами, пересудами обезличена и лишена смысла, что отражает их духовную пустоту и нравственную беспринципность.</p> <p>Таким образом, в системе персонажей поэмы подтверждается мысль Н. В. Гоголя о том, что русское слово - это действенная сила, способная «обрисовать с ног до головы» и выявить характер человека.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p> | <p><b>6 (2+2) +2</b><br/> <b>По 2 балла</b> – за речевую характеристику каждого персонажа;<br/> <b>2 балла</b> – за объяснение взаимосвязи содержания фрагмента и образов поэмы.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i><br/> - за неполную, поверхностную характеристику персонажа (1 балл);<br/> - за неполное, поверхностное объяснение взаимосвязи содержания фрагмента и образов поэмы (1 балл).</p> | <b>6 баллов</b> |
|----|---|---|--|-----------------|

### ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

| Задание<br>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ   | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ   | Баллы                           |
|---|---|---------------------------------|
|   | <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов.</p> |                                 |
| <p><b>Алишер Навои</b>, известному поэту и мыслителю, принадлежит высказывание:</p> | <p><b>I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</b></p>   | <p><b>Всего<br/>4 балла</b></p> |

|   |  |                      |
|---|--|----------------------|
| <p><b>«Язык является духовной сокровищницей замком, а слово – к этому замку ключом».</b> Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к утверждению Алишера Навои и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX–XXI веков (за исключением приведенного в задании А) покажите, как «слово» раскрывает внутренний мир героя и в каких поступках, делах он проявляется;</li> <li>покажите, как ваши современники относятся к слову и языку в целом и как это их характеризует.</li> </ul> | <p><b>Выпускник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;</li> <li>аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит не менее 2-х не дублирующих друг друга по содержанию аргументов);</li> <li>имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</li> </ul> | 4 балла              |
|   | <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 3 балла              |
|   | <p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлено два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 2 балла              |
|   | <p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>  | 1 балл               |
|   | <p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.</p>   | 0 баллов             |
|   | <p><b>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).</b></p>   |                      |
| <p><b>1. Литературный текст как основной аргумент в раскрытии темы эссе.</b></p>  |  | <b>Всего 4 балла</b> |
|   | <p><b>Выпускник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору и использованию литературного материала как аргумента в раскрытии темы эссе;</li> <li>убедительно аргументирует выбор текста художественного произведения;</li> <li>демонстрирует его связь с содержанием цитаты.</li> </ul>  | 4 балла              |
|   | <p>Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 3 балла              |
|   | <p>Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 2 балла              |
|   | <p>Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, подает литературный материал как констатацию факта, а не как аргумент, раскрывающий идею эссе.</p>  | 1 балл               |
|   |  |                      |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты.  | 0 баллов                  |
| <b>2. Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т. д.).</b>  | <b>Всего<br/>4 балла</b>  |
| Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.                                 | 4 балла                   |
| Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе. | 3 балла                   |
| Использованы 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т. д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.   | 2 балла                   |
| Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.   | 1 балл                    |
| Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.), допущены две и более фактические ошибки.   | 0 баллов                  |
| <b>3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.</b>  | <b>Всего<br/>2 балла</b>  |
| Приведены 1-2 прямые (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.       | 2 балла                   |
| Приведена одна прямая или косвенная цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.   | 1 балл                    |
| Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.   | 0 баллов                  |
| <b>4. Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>   | <b>Всего<br/>5 баллов</b> |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.                              | 5 баллов              |
| Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.  | 4 балла               |
| Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание лишь частично связано с раскрытием темы; предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти дополняет/иллюстрирует высказанные суждения. | 3 балла               |
| Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена их смысловая связь с рассуждением в связи с раскрытием темы эссе.  | 2 балла               |
| Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.   | 1 балл                |
| Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.  | 0 баллов              |
| <b>5. Использование фактов из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>   | <b>Всего 5 баллов</b> |
| Выпускник приводит/перечисляет 2-3 факта из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.  | 5 баллов              |
| Выпускник приводит факты, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.  | 4 балла               |
| Ссылки на факты лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.   | 3 балла               |
| Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.   | 2 балла               |
| Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.   | 1 балл                |
| Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.  | 0 баллов              |
| <b>III. Выражение личностной позиции выпускника по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества.</b>   | <b>Всего 6 баллов</b> |

|  |                        |
|--|------------------------|
| <p><b>Выпускник выражает в заключительной части эссе собственное отношение к проблеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на свой жизненный опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни;</li> <li>- убедительно поясняет, аргументирует его;</li> <li>- высказанные мысли логично завершают рассуждение по теме эссе.</li> </ul> | 6 баллов               |
| <p>Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>  | 5 баллов               |
| <p>Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 4 балла                |
| <p>Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>   | 3 балла                |
| <p>Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но комментарий носит формальный характер.</p>   | 2 балла                |
| <p>Выпускник выражает личностное отношение в виде формального согласия или несогласия по поводу актуальности для современного общества рассматриваемой в эссе проблемы, но не приводит аргументов.</p>   | 1 балл                 |
| <p>Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.</p>   | 0 баллов               |
| <p><b>IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b></p>   | <b>Всего 10 баллов</b> |
| <p><b>1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.</b></p>  | <b>Всего 4 балла</b>   |
| <p><b>Эссе характеризуется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционной цельностью;</li> <li>- соразмерностью частей;</li> <li>- наличием смысловых «переходов» между частями;</li> <li>- корректным абзачным членением;</li> <li>- полным стилевым единством содержания.</li> </ul>   | 4 балла                |
| <p>В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; представлено стилевое единство содержания.</p>   | 3 балла                |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; в тексте присутствуют отдельные разностилевые элементы.   | 2 балла                   |
| В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три и более критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; существенно нарушено стилевое единство содержания.   | 1 балла                   |
| В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения.   | 0 баллов                  |
| <b>2. Языковые единицы и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие лексических единиц и грамматических форм, выразительность).</b>   | <b>Всего<br/>6 баллов</b> |
| Эссе характеризуется:<br>- точностью словоупотребления;<br>- использованием различных лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц);<br>- разнообразием грамматических форм, синтаксических структур;<br>- уместным использованием грамматической синонимии;<br>- использованием средств выразительности. | 6 баллов                  |
| Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.   | 5 баллов                  |
| Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.   | 4 балла                   |
| Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три требования к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.   | 3 балла                   |
| В эссе есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют, не использованы возможности синонимических замен.   | 2 балла                   |
| В эссе речь достаточно бедна: изобилует неправильным словоупотреблением, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.   | 1 балл                    |
| Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.  | 0 баллов                  |

## ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

|  | Схема оценивания  | Всего баллов |
|--|---|--------------|
| <b>Орфографические ошибки</b>  | <b>нет ни одной ошибки</b>  | <b>5</b>     |
|  | 1-2 ошибки  | 4            |
|  | 3 - 4 ошибки  | 3            |
|  | 5 ошибок  | 2            |
|  | 6 и более ошибок  | 0            |
| <b>Пунктуационные ошибки</b>   | <b>нет ни одной ошибки</b>  | <b>5</b>     |
|  | 1-2 ошибки  | 4            |
|  | 3 - 4 ошибки  | 3            |
|  | 5 ошибок  | 2            |
|  | 6 и более ошибок  | 0            |
| <b>Соблюдение грамматических норм</b>                                  | <b>нет ни одной ошибки</b>  | <b>4</b>     |
|  | 1-2 ошибки  | 3            |
|  | 3 - 4 ошибки  | 2            |
|  | 5 ошибок  | 1            |
|  | 6 и более ошибок  | 0            |
| <b>Соблюдение стилистических норм</b>                                  | <b>нет ни одной ошибки</b>  | <b>4</b>     |
|  | 1-2 ошибки  | 3            |
|  | 3 - 4 ошибки  | 2            |
|  | 5 ошибок  | 1            |
|  | 6 и более ошибок  | 0            |
| <b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b> | Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля. | <b>2</b>     |
|  | Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.                        | 1            |
|  | Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.                             | 0            |