

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
 районный/муниципальный тур, 15 февраля 2026 г., XII класс  
 Задание А (40 баллов)

N г	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом: 1) <i>«Того, кто русской стал судьбой»</i> ; 2) <i>«И в бронзе выкованной славы»</i> ; 3) <i>«А я стою, как пред причастьем»</i> ; 4) <i>«Сподобленный такой судьбе»</i> .	Данные высказывание передают следующие значения: 1) <i>«Того, кто русской стал судьбой»</i> - тот, кто воплотил в себе историю, судьбу народа, страны, кто является символом исторического пути России; 2) <i>«И в бронзе выкованной славы»</i> - поэт не просто живет в памяти народа, слава его официально признана, увековечена в памятнике; 3) <i>«А я стою, как пред причастьем»</i> - подчеркнута духовное состояние героя – чистота, искренность помыслов, трепет перед поэтом как высшим судьей; 4) <i>«Сподобленный такой судьбе»</i> - хотел бы пройти тот же трудный путь, стать частью русской культуры, быть признанным народом. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>4 (1+1+1+1)</b> <b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно объясненное высказывание.	<b>4 балла</b>
2.	Приведите три значения слова <i>дар</i> и определите, в каком значении оно употреблено в тексте.	Слово «дар» может выражать следующие значения: 1) подарок, подношение: вещь, которую дарят безвозмездно, жертвуют; 2) талант, способность: природное или ниспосланное дарование, высокая степень одаренности (дар Божий, поэтический дар, дар слова); 3) природные богатства: плоды, ресурсы природы (дары леса, моря, тайги); 4) церковное значение: святые дары — хлеб и вино, используемые в обряде причащения. В тексте слово употреблено в значении «талант, способность». <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>4 (1+(1+1+1))</b> <b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно названное значение; <b>1 балл</b> – за правильное определение значения в тексте.	<b>4 балла</b>

3.	<p>Выпишите из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения (по два), при помощи которых автор создает образ А.С. Пушкина, и поясните цель их использования.</p>	<p>Для создания образа поэта (А. С. Пушкина) автор использует:</p> <p><b>метафоры:</b> «русской стал судьбой», «в бронзе выкованной славы»;</p> <p><b>эпитеты:</b> «могучий дар», «блондинистый, почти белесый» «милые забавы», «гордой головой»;</p> <p><b>сравнение:</b> «в легендах ставший как туман», «повеса, как я сегодня хулиган» , «стою, как пред причастьем»;</p> <p><b>гипербола:</b> «Я умер бы сейчас от счастья».</p> <p>И др.</p> <p>Использованные художественных средства позволяют автору убедительно говорить о величии А.С. Пушкина как символа русской культуры, чей талант признан народом. Они передают чувства С. Есенина, его личное отношение к поэту. Творчество, жизнь Пушкина, в понимании автора, является примером (ориентиром) для него как для поэта.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 (3+3)</b></p> <p><b>3 балла</b> – за шесть корректно выписанных художественных средств;</p> <p><b>3 балла</b> – за корректно объясненную цель их использования.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- если корректно выписано 5-4 художественных средства (1 балл);</li> <li>- если корректно выписано 3 -2 художественных средства (2 балла);</li> <li>- если корректно выписано 1 художественное средство (3 балла);</li> <li>- за поверхностное, неполное объяснение цели использования художественных средств (2 балла).</li> </ul>	<b>6 баллов</b>
4.	<p>Сформулируйте, опираясь на текст, три черты, сближающие лирического героя (автора) с А. С. Пушкиным.</p>	<p>Автор (лирический герой) обладают рядом черт, сближающих их:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) избранный путь (служения поэзии) - «Мечтая о могучем даре»;</li> <li>2) внешняя схожесть - «блондинистый, почти белесый»;</li> <li>3) сходство в поведении, стремлении к внутренней вольности, эмоциональной наполненности жизни – «Ты был повеса, / Как я сегодня хулиган»;</li> <li>4) преемственность творческого пути - «Но, обреченный на гоненье, / Еще я долго буду петь...»</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b></p> <p><b>По 1 баллу</b> – за каждую корректно сформулированную черту;</p> <p><b>по 1 баллу</b> – за корректное пояснение текстом каждой черты.</p>	<b>6 баллов</b>

5.	Назовите два чувства, которые испытывает лирический герой по отношению к А.С. Пушкину, и подтвердите свой ответ текстом.	<p>Лирический герой испытывает следующие чувства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) восхищение («О Александр!», «И в бронзе выкованной славы/ Трясешь ты гордой головой»);</li> <li>2) благоговение («А я стою, как пред причастьем»; «Я умер бы сейчас от счастья, / Сподобленный такой судьбе»);</li> <li>3) трепетное почтение, преклонение («Мечтая о высоком даре»; «В легендах ставший как туман»);</li> </ol> <p>И др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 (1+1)+(1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждое корректно названное чувство;  <b>по 1 баллу</b> – за корректное привлечение текста в каждом случае.</p>	<b>4 балла</b>
6.	Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части стихотворения.	<p>В стихотворении можно выделить три композиционно-смысловые части:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стою я на Тверском бульваре...». (1 строфа)</li> <li>2. «В бронзе выкованной славы». (2-3 строфы)</li> <li>3. «Еще я долго буду петь». (4-5 строфы)</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант заглавий.</i></p>	<p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждую корректно выделенную часть композиции;  <b>по 1 баллу</b> – за корректное название каждой части.</p>	<b>6 баллов</b>
7.	Назовите жанр стихотворения и приведите два аргумента с опорой на текст.	<p>Стихотворение относится к жанру <b>лирического послания</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) название произведения содержит фамилию в дательном падеже («Пушкину»);</li> <li>2) используется прямое обращение к А. С. Пушкину («О Александр!»);</li> <li>3) ведет воображаемый диалог («говорю в ответ тебе...»);</li> <li>4) обращается на «ты» («Стою перед тобой...», «...не затемнили образ твой»);</li> <li>5) личное чувство соединяется с размышлением о судьбе поэта и назначении поэзии в национальной культуре («Того, кто русской стал судьбой» «Но, обреченный на гоненье, еще я долго буду петь...»).</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (1 + (2+2))</b>  <b>1 балл</b> – за правильно названный жанр стихотворения;  <b>по 2 балла</b> – за каждый корректный аргумент с опорой на текст;</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - если приведенный аргумент не подтверждается текстом (1 балл).</i></p>	<b>5 баллов</b>

8.	<p>Назовите стихотворение А. С. Пушкина, с которым перекликается стихотворение С. Есенина, и приведите в подтверждение два примера.</p>	<p>Стихотворение С. А. Есенина «Пушкину» перекликается со стихотворением А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).</p> <p>1. Пушкин утверждает, что к его памятнику «...не зарастет народная тропа». Есенин, стоя у реального памятника Пушкину, подтверждает это пророчество и одновременно говорит о себе: «...еще я долго буду петь», надеясь, что его голос также сохранится в памяти народа.</p> <p>2. Пушкин пишет о своей славе, признании народа: «И долго буду тем любезен я народу...», «не зарастет народная тропа», «душа в заветной лире / Мой прах переживет и тленья убежит». Есенин хочет себе такой же судьбы: «...чтоб и мое степное пенье сумело бронзой прозвенеть».</p> <p>3. Готовность к доле поэта в обществе. Пушкин в финале своего стихотворения призывает музу «обида не страшась, не требуя венца» продолжать свой путь, и Есенин готов «долго петь», даже «обреченный на гоненье...».</p> <p>И др.  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>5 (1 + (2+2))</b>  <b>1 балл</b> – за правильно названное стихотворение;  <b>по 2 балла</b> – за каждый корректный пример.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
----	---	--	--	------------------------

### ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

<p style="text-align: center;"><b>Задание</b> <b>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Баллы</b></p>
	<p>1. Учащийся в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов.</p>	
<p><b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b></p>		

<p>Известный российский писатель Олег Рой пишет: «<i>Читая о чужих жизнях, не забывай, что твое главное предназначение – быть автором собственной</i>». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к утверждению Олега Роя и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX–XXI веков (за исключением приведенного в задании А) продемонстрируйте, чему научила вас жизнь героя (героев) и приведите аргументы;</li> <li>поясните, какой вы представляете свою жизнь и что планируете сделать для этого.</li> </ul>	<p><b>I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>
	<p><b>Учащийся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;</li> <li>аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит не менее 2-х не дублирующих друг друга по содержанию аргументов);</li> <li>имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</li> </ul>	<p>4 балла</p>
	<p>Учащийся формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>Учащийся формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлено два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Учащийся правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	<p>1 балл</p>
	<p>Учащийся демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.</p>	<p>0 баллов</p>
	<p><b>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).</b></p>	<p><b>Всего 20 баллов</b></p>
	<p><b>1. Литературный текст как основной аргумент в раскрытии темы эссе.</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>
	<p><b>Учащийся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору и использованию литературного материала как аргумента в раскрытии темы эссе;</li> <li>убедительно аргументирует выбор текста художественного произведения;</li> <li>демонстрирует его связь с содержанием цитаты.</li> </ul>	<p>4 балла</p>
	<p>Учащийся демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>3 балла</p>
<p>Учащийся демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	<p>2 балла</p>	

Учащийся выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, подает литературный материал как констатацию факта, а не как аргумент, раскрывающий идею эссе.	1 балл
Учащийся демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты.	0 баллов
<b>2. Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т. д.).</b>	<b>Всего 4 балла</b>
Учащийся использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использованы 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т. д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
<b>3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
Приведены 1-2 прямые (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
Приведена одна прямая или косвенная цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
<b>4. Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>

Учащийся приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Учащийся приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Учащийся использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание лишь частично связано с раскрытием темы; предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти дополняет/иллюстрирует высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена их смысловая связь с рассуждением в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
<b>5. Использование фактов из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Учащийся приводит/перечисляет 2-3 факта из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Учащийся приводит факты, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
<b>III. Выражение личностной позиции учащегося по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества.</b>	<b>Всего 6 баллов</b>

<p><b>Учащийся выражает в заключительной части эссе собственное отношение к проблеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на свой жизненный опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни;</li> <li>- убедительно поясняет, аргументирует его;</li> <li>- высказанные мысли логично завершают рассуждение по теме эссе.</li> </ul>	6 баллов
<p>Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	5 баллов
<p>Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	4 балла
<p>Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	3 балла
<p>Учащийся выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но комментарий носит формальный характер.</p>	2 балла
<p>Учащийся выражает личностное отношение в виде формального согласия или несогласия по поводу актуальности для современного общества рассматриваемой в эссе проблемы, но не приводит аргументов.</p>	1 балл
<p>Учащийся не выражает собственную позицию по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.</p>	0 баллов
<p><b>IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b></p>	<b>Всего 10 баллов</b>
<p><b>1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.</b></p>	<b>Всего 4 балла</b>
<p><b>Эссе характеризуется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционной цельностью;</li> <li>- соразмерностью частей;</li> <li>- наличием смысловых «переходов» между частями;</li> <li>- корректным абзацным членением;</li> <li>- полным стилевым единством содержания.</li> </ul>	4 балла
<p>В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; представлено стилевое единство содержания.</p>	3 балла

В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; в тексте присутствуют отдельные разностилевые элементы.	2 балла
В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три и более критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; существенно нарушено стилевое единство содержания.	1 балла
В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения.	0 баллов
<b>2. Языковые единицы и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие лексических единиц и грамматических форм, выразительность).</b>	<b>Всего 6 баллов</b>
Эссе характеризуется: - точностью словоупотребления; - использованием различных лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц); - разнообразием грамматических форм, синтаксических структур; - уместным использованием грамматической синонимии; - использованием средств выразительности.	6 баллов
Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три требования к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
В эссе есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют, не использованы возможности синонимических замен.	2 балла
В эссе речь достаточно бедна: изобилует неправильным словоупотреблением, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

## ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0