

**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
**республиканский тур, 26 марта 2022, IX-ый класс**

*Время работы – 180 минут*

*Желаем успеха!*

**Прочитайте внимательно фрагмент рассказа В. Голявкина «Великие мастера» и выполните задания.**

— Я вам сейчас покажу великих мастеров, — сказал Пётр Петрович. <...> Мы рассматривали альбом с великими мастерами.

Пётр Петрович говорил:

— Рембрандт! Запомните это имя! Эти руки старухи... целая жизнь человека в этих руках!.. такие руки мог написать только Рембрандт!.. Его автопортрет... Старик Рембрандт улыбается... прищурившись, смотрит на нас... Рембрандт стар. *Но он помнит те времена: толпится знать Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил!..* «Рембрандт видел их такими, какие они на самом деле. Скандал! Он не стал свою картину исправлять, не стал... Вот почему старик Рембрандт улыбается...

«... Рафаэль!.. Гениально!.. Линии поют... благородство, человечность, красота... Великие мастера! Великое искусство! Запомните их имена!.. Я понимаю, всё это слова... Тут просто **словами не объяснишь** ...Рафаэль — вершина! К вершине нужно стремиться! ...Запомните это имя! Тинторетто! Удивительно! Потрясающе!.. Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «Я слышу свист мантий!» — воскликнул Суриков. Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется... **Всё как будто просто**... Кажется, вот возьмёшь кисть — и сам напишешь точно так же... до того всё кажется просто! Не видишь труда... не думаешь о том, как это трудно... **Написано сердцем**, вот в чём дело! И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... Гений не подавляет ... **Он вливает в тебя бодрость духа**... Это удивительно!

...Рублёв! Запомните это имя!!!

Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты. Будто он говорил сам себе. Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. Картины были замечательные, это верно. Но я не видел, чтобы пели линии. Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! Алька тоже не видел этого. Хотя он повторял: «Да, да!» — словно он понимал всё. А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. А я не вижу...

— ...При жизни он не был известным... вот что любопытно... Очень любопытно... древнерусские даже фамилий своих не подписали на своих работах... Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана?.. Важно, что она сделана!

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	<p>Ответьте одним предложением на следующие вопросы:</p> <p>1. О каких великих мастерах говорил Пётр Петрович?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>2. Почему Рембрандт не стал свою картину исправлять?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>3. Почему написать картину кажется простым делом?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1  L 0 1  L 0 1	L 0 1  L 0 1  L 0 1
2.	<p>Объясните значение следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) «<b>словами не объяснишь</b>» - _____</p> <hr/> <p>б) «<b>все как будто просто</b>» - _____</p> <hr/> <p>в) «<b>написано сердцем</b>» - _____</p> <hr/> <p>г) «<b>вливает ... бодрость духа</b>» - _____</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Определите значение слова «<b>вершина</b>» в данных предложениях:</p> <p>«Рафаэль — <b>вершина!</b> <b>К вершине</b> нужно стремиться!»</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 2  0 2	L 0 2  0 2
4.	<p>Поясните в 2-3 предложениях, почему, на ваш взгляд, мальчики не видели в картинах того, что видел Пётр Петрович.</p> <hr/>	L 0 1	L 0 1

		2	2
		3	3
		4	4
5.	<p>Выпишите из третьего абзаца два разных художественных средства и назовите их.</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
6.	<p>Подчеркните слова, в которых количество букв и звуков не совпадает, и объясните почему: <b>человечность, красота, великое, искусство.</b></p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
7.	<p>Выпишите из второго абзаца однокоренное слово к слову «<b>мастер</b>» и определите способ словообразования.</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
8.	<p>Определите часть речи слова «<b>знать</b>» в выделенном курсивом предложении и составьте предложение, употребив данное слово в значении другой части речи. <i>«Но он помнит те времена: толпится <b>знать</b> Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил!..»</i></p>	L 0 2 0 1 2	L 0 2 0 1 2

9.	Из предложения « <b>Я вам сейчас покажу великих мастеров</b> » выпишите словосочетания с разными типами связи.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
10	Дополните предложение придаточным обстоятельственным причины: <b>Он [гений] вливает в тебя бодрость духа ...</b>	L 0 2	L 0 2
11.	Объясните постановку двоеточий в предложении: <b>«Но он помнит те времена: толпится знать Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил!...».</b>	L 0 2 4	L 0 2 4
12.	<b>«Высшая задача таланта — своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни».</b> <b>Василий Ключевский</b> Согласны ли вы с мнением Василия Ключевского и почему? Назовите любимого писателя (поэта, художника), который повлиял на ваше отношение к жизни, и поясните, в чем это проявилось. В чем состоит ценность жизни для вас? В эссе дайте развёрнутый ответ (12 – 15 предложений) на эти вопросы. Приведите аргументы, сделайте вывод.	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7



