

# OLIMPIADA LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

## (LIMBA DE INSTRUIRE)

etapa republicană, 6 martie 2025, clasa a XII-a

*Timp de lucru: 180 de minute*

*Mult succes!*

### Probă de creativitate (75 de puncte)

**Meditează despre esențele eminesciene, așa cum sunt dezvăluite de eseistul Camil Petrescu:**

Cât acoperă marele poet din cercul gândirii românești simțim cu toții și nu putem să ne sustragem sugestiei de miracol, pe care o încercăm, căci ca într-o călătorie pe ocean, orizontul se deplasează odată cu noi. Fiecare rază ieșită din funcția optică e înlocuită cu o alta nouă. Cu deosebire însă (credem) că însuși centrul – în esența lui – nu se schimbă, că e numai acoperit, că e doar părere convingerea pe care o au despre sine comentatorii, anume că fiecare se află în punctul de organizare central.

E neîndoios că fiecare generație îl vede și îl prețuiește altfel pe Eminescu. [...]

Mi se pare că oricare ar fi fost temeiurile influenței lui Eminescu, găsim de la început, până azi, un motiv neschimbat, care e *armonia eminesciană*. Propriu-zis, această armonie e socotită ca un miracol cultural, e, în orice caz, unică în spiritualitatea românească. Atât de mare este farmecul sub care stă cultura noastră, încât cultul lui Eminescu nu e livresc, acceptat de unii, refuzat de alții, cum se întâmplă cu alți scriitori de geniu, ci e un soi de realitate căreia nu i se poate sustrage nimeni. Eminescu e criteriul oricărei judecăți de valoare în judecata literară românească, în așa măsură, încât nu numai că elogiul cel mai prețios care i se poate aduce unui versuitor e să i se spună că e cel mai mare poet „de la Eminescu înoace”, dar – fapt unic – cred că nici nu s-a scris vreodată, cu umbră de seriozitate despre vreun poet că a depășit pe Eminescu.

„Armonia eminesciană” e actul care stă la temelia acestei uriașe prețuiri și nimic nu se mai poate integra în conștiința românească dincolo de această armonie. [...]

Oricum ne-am întoarce, cu Eminescu rămânem până la un nou examen fundamental, în planul subiectivității, dar al subiectivității naționale. Prin el poporul român devine poet realizat în carte. Sunt date de care o critică se va lovi oricând și incompatibil cu această judecată va fi numai ceea ce e de ordin strict subiectiv.

Valorifică reflecțiile lui Camil Petrescu, elaborând, în limitele a 3-4 pagini, un eseu argumentativ, în raport cu întrebarea: ***De ce generația mea îl prețuiește pe Mihai Eminescu?***

În eseuul tău, vei ține cont de următoarele cerințe:

1.	Enunțarea clară și atractivă a ipotezei cu privire la tema abordată.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Formularea a patru teze, pertinent argumentate, ce ar dezvolta ipoteza exprimată.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
3.	Reperarea tezelor și a argumentelor pe exemple, situații, citate din patru opere eminesciene.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
4.	Raportarea tezelor și argumentelor formulate la ideile lui Camil Petrescu despre valoarea operei eminesciene.	L 0 1 2 3 4 5
5.	Generalizarea ideilor-cheie ale eseului argumentativ sub forma unor concluzii relevante, cu referință la problema abordată.	L 0 1 2 3 4 5
6.	Respectarea structurii eseului argumentativ.	L 0 1 2 3 4 5 6 7
	<b>TOTAL</b>	<b>75 de puncte</b>

**În atenția candidatului! Pentru redactarea textului vei obține, suplimentar, 25 de puncte.**

**În acest scop, vei respecta următoarele cerințe:**

1	Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2 3 4
2	Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4
3	Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4 5
4	Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5
5	Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5
6	Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2