

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**

**Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare**

**ARTA TEATRALĂ**

**ISTORIA TEATRULUI (PROBA SCRISĂ)  
ARTA ACTORULUI (PROBA PRACTICĂ DE PROFIL)**

Programă pentru examenul național de bacalaureat

**Chișinău, 2021**

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,  
Proces verbal nr.1 din 04 noiembrie 2021,  
Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr.1499 din 04 noiembrie 2021

Autori:

- **Cotovițaia Daniela**, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- **Eremei - Berezovschi Ana**, grad didactic Superior, director Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- **Scobioală Tatiana**, grad didactic I, Liceul Teoretic cu profil de Artă „Elena Alistar”, mun. Chișinău.

Au colaborat la elaborarea programei:

- **Bilaș Stela**, asistent universitar, Academia de Muzică. Teatru și Arte Plastice.

Programa de examen la disciplina Arta Teatrală a fost discutată și avizată în cadrul catedrelor/departamentelor de profil ale instituțiilor de învățământ superior : Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, a comisiilor metodice din cadrul organelor locale de specialitate în domeniul învățământului și de experți în domeniu.

### **Structura programei**

Programa conține:

1. Preliminarii.
2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
4. Exemplu de test și de barem de corectare.,
5. Proba practică de profil.

#### **1. Preliminarii**

Programa pentru examenul național de bacalaureat la specialitatea arte (istoria teatrului și arta actorului) este elaborată în baza Cadrului de referință și a proiectului de Curriculum la disciplinele istoria teatrului și arta actorului pentru clasele a X-a – XII-a, precum și în conformitate cu prevederile Regulamentului cu privire la examenul național de bacalaureat, aprobat prin ordinul nr.47/2018. Programă reprezintă un document reglator și normativ având ca obiectiv major asigurarea desfășurării corecte și eficiente a examenului.

Programa este destinată autorilor de teste, profesorilor, elevilor, conducătorilor instituțiilor de învățământ, părinților, etc.

În cadrul examenului național de bacalaureat, istoria teatrului (probă scrisă) și arta actorului (proba practică de profil) au statut de discipline obligatorii. Proba scrisă un test alcătuit din 4-5 subiecte, care la rândul lor conțin mai multe sarcini de lucru/itemi.

Pentru realizarea probei scrise de examen se alocă 180 minute.

Arta actorului (proba practică de profil) se desfășoară sub formă de probă orală, sub aspect de studii/fragmente teatralizate, spectacol dramatic/poetic cu o durată ce nu depășește 180 minute.

Examenul la proba practică de profil se consideră valid dacă conține cel puțin un rol realizat în cadrul unui spectacol din cele montate pentru susținerea examenului. Proba conține o secvență care va urmări testarea realizării și aplicării etapelor de dezvoltare a măiestriei actorului conform criteriilor de evaluare (Tabel 2).

## 2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.

### Istoria teatrului (proba scrisă).

1. Perceperea diversității fenomenului teatral din patrimoniul național și universal, folosind strategii de cunoaștere și înțelegere a formelor, genurilor și mijloacelor de expresie, demonstrând pasiune pentru studiul individual, cercetarea și analiza teoretico-practică/aplicativă.
2. Explorarea și receptarea textelor dramatice care contribuie la educația morală, socială, estetică a tinerei generații, prin diverse strategii, demonstrând spirit de observație și atitudine creativă.
3. Aplicarea cunoștințelor dobândite în procesul de identificare a interacțiunilor între perspectiva istorico-stilistică, cea structurală și cea intențională, specifice creațiilor teatrale universale și manifestărilor spectaculare naționale.
4. Definirea propriei personalități creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale și integrarea abilităților creative/interpretative în contexte creative/educaționale/sociale/artistice, demonstrând implicare, respect față de valorile cultural-artistice naționale și universale, contribuind la formarea și cultivarea consumatorilor fideli ai artei.

### Arta actorului (proba practică de profil).

1. Cunoașterea elementelor de bază ale limbajului teatral, deplasarea accentului de pe caracterul informativ pe cel formativ, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.
2. Crearea diverselor compoziții spectaculare (studii teatrale, adaptări scenice, parodii, înscenări improvizate, întruchiparea personajului scenic în cadrul spectacolului) prin aplicarea tehnicilor măiestriei actoricești, dând dovadă de gust estetic și creativitate.
3. Demonstrarea competențelor obținute în cadrul lecțiilor de Arta actorului și abilităților acumulate la disciplinele conexe pe scena teatrală și în cadrul evenimentelor artistice. 13
4. Integrarea abilităților actoricești/interpretative în contexte educaționale, sociale, culturale, manifestând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.

## 3. Unități de competență, unități de conținut de evaluat, rezultatul învățării supus evaluării/finalități evaluate.

**Istoria teatrului** (proba scrisă) se axează pe momente importante și definiții în dezvoltarea teatrului, desfășurarea organică a teatrului universal din antichitate până în prezent, se va stabili rolul și prezența efectivă a teatrului în contemporaneitate, contribuția și realizările unor personalități remarcabile în domeniul dramaturgiei și artei spectacolului de-a lungul istoriei. Lista pieselor dramatice propuse pentru analiză este prezentată în Anexa 1.

Unități de competențe	Unități de conținut	Rezultatele învățării
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cunoașterea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în analiza, comentarea și aprecierea creațiilor dramatice;</li><li>2. Înțelegerea concepției renascentiste, clasice și iluministe despre dramaturgie și spectacolul teatral ;</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Preistoria teatrului</b> Introducere în studiul Istoria Teatrului;  Începuturile teatrului. Originile străvechi ale artei teatrale;</li><li><b>2. Teatrul Greciei Antice</b> <b>Structura organizațională a teatrului Greciei Antice</b> Organizarea spectacolului la Atena. Concursurile dramatice;</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificarea/Recunoașterea termenilor istorici cu referire la preistoria teatrului antic;</li><li>2. Descrierea/caracterizarea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în analiza, comentarea și aprecierea creațiilor dramatice (valoare artistică, spectacol, artă</li></ol>

<p>3. Compararea genurilor teatrale, în funcție de elementele de construcție (structurale) ale textului dramatic renascentist, clasic, iluminist, romantic;</p> <p>4. Îmbogățirea limbajului de specialitate și utilizarea acestuia în comunicare;</p> <p>5. Conștientizarea apartenenței la un spațiu istoric etnic și cultural;</p> <p>6. Valorificarea contribuției personalităților marcante în procesul schimbărilor sociale și de mentalitate prin prisma teatrului.</p>	<p><b>3. Tragedia greacă.</b> Eschil- "Prometeu înlanțuit", „Orestie”, Sofocle- „Oedip rege”, „Antigona”, Euripide- "Medeea", "Hipolit"</p> <p>4. <b>Comedia greacă.</b> Aristofan.</p> <p>5. <b>Teatrul din Roma Antică.</b> Teatrul latin – origini și forme. Comediile lui Plaut- „Gemenii”, „Soldatul Fanfaron”. Tragedia latină. Seneca- „Medeea”, „Andromaca”</p> <p><b>6. Arta teatrală în Evul Mediu</b> Teatrul din Evul Mediu. Caracteristici generale. Condiții istorice și particularități;</p> <p><b>7. Spectacolul teatral în Evul Mediu</b> Teatru religios: drama liturgică, miracolul. Apariția, caracterizarea, evoluția; Teatrul profan: farsa, sotiile, moralitatea. Arta histrionilor, jonglerii, truverii.</p> <p><b>8. Teatrul în Epoca Renașterii</b></p> <p><b>9. Dramaturgia italiană în Epoca Renașterii</b> Renașterea. Noțiuni, caracteristici generale; Reforma. Umanismul. Influența antichității. Teatrul Renașterii; Teatrul italian în epoca Renașterii. Condiții de formare și dezvoltare. Pre-renașterea. Dramaturgia epocii; Drama pastorală. Noțiune, caracteristici. Torquato Tasso – „Aminta”; Comedia. Niccolo Machiavelli. „Mătrăguna” – analiza operei;</p>	<p>teatrală, arta poetică, dramaturgie, conflict, acțiune, personaj, actor, alegorie, intrigă, punct culminant, deznodământ);</p> <p>3. Utilizarea termenilor teatrali în descrierea evenimentelor din perioada antică;</p> <p>4. Specificarea tipurilor de spectacole, operelor dramatice existente în perioada antică;</p> <p>5. Explicarea termenilor istorici cu referire la epoca teatrului medieval, utilizarea termenilor teatrali în domeniu;</p> <p>6. Specificarea tipurilor de spectacole, opere dramatice existente în perioada medievală;</p> <p>7. Exprimarea opiniei față de activitatea personalităților din istoria teatrului medieval;</p> <p>8. Explicarea termenilor istorici specifici Artei teatrale referitori la epoca renașterii;</p> <p>9. Utilizarea termenilor specifici Artei teatrale/dramatice în caracterizarea evenimentelor istorice din epoca renașterii;</p> <p>10. Descrierea evenimentelor schimbării și evoluției tehnicilor și formelor de organizare a prezentărilor</p>
--	--	---

	<p>Commedieidell'Arte. apariția și evoluția;</p> <p><b>10. Teatrul spaniol în epoca renașterii.</b> Condițiile specifice. Organizarea și arta spectacolului;</p> <p>Teatrul lui Lope de Vega- ”Câinele grădinarului”, ”Seaua Seviliei”. Concepția dramatică. Izvoarele și structura operei. Dramele istorice;</p> <p><b>11. Teatrul englez în Epoca Renașterii</b> Dramaturgia lui William Shakespeare – ”Romeo și Julieta”, ”Hamlet”, ”A douăsprezecea noapte”, ”Visul unei nopți de vară”, ”Furtuna”</p>	<p>teatrale, ca artă a spectacolului;</p> <p>11. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului epocii renașterii și cauzele acestora;</p> <p>12. Analiza perioadelor și operelor dramatice;</p> <p>13. Identificarea conceptelor de bază cu privire la cele mai importante evenimente din evoluția teatrului;</p> <p>14. Formularea concluziilor personale și argumentarea ideilor asupra operelor propuse;</p> <p>15. Identificarea și argumentarea transformărilor produse în istoria teatrului pe parcursul evoluției societății;</p> <p>16. Plasarea operelor dramatice și a dramaturgilor în contextul curentelor literale artistice;</p> <p>17. Identificarea diferențelor dintre două sau mai multe curente literar-artistice.</p>
--	--	---

<p>7. Receptarea textelor dramatice aparținând perioadelor istorice studiate, pe baza cărora elevii analizează construcția și conținutul ideatic, reconstituind intuitiv atmosfera spectacolului;</p> <p>8. Aplicarea unor tehnici de analiză a textului dramatic și de spectacol teatral;</p> <p>9. Stabilirea poziției dramaturgiei românești în contextul dramaturgiei europene, recunoașterea valorii teatrului românesc;</p> <p>10. Identificarea textelor și autorilor care contribuie la</p>	<p><b>12. Clasicismul</b> Studierea istoriei teatrului în secolele XVI-XIX; Concepțiile estetice cu privire la Clasicismul în artă ale lui N. Boileau;</p> <p><b>13. Tragedia clasică franceză</b> Dramaturgia lui Pierre Corneille- ”Cidul”. • Dramaturgia lui Jean Racine- ”Andromaca”, „Fedra”. <b>Comedia franceză</b> Molière, actorul și omul de teatru. –Comediile lui Molière- „Avarul”, ”Tartuffe” .</p> <p><b>14. Iluminismului.</b> Dramaturgia lui Voltaire- „Brutus”, „Mahomed” .</p>	<p>18. Recunoașterea termenilor istorici cu referire la preistoria teatrului antic.</p> <p>19. Identificarea schimbărilor în domeniu structurării operelor dramatice și organizării spectacolelor conform istoriei teatrului perioadei clasicismului.</p> <p>20. Identificarea specificului mișcării iluministe în țările europene, evoluția dramaturgiei și organizarea spectacolelor.</p>
---	--	---

<p>educația morală, socială, estetică a tinerei generații;</p> <p>11. Înțelegerea schimbărilor sociale reflectate în operele dramatice.</p>	<p>Noul gen – drama burgheză. Denis Diderot- „Fiul natural”. Marivaux și comedia psihologică- ”Triumful dragostei”. Comediile lui Beaumarchais- „Barbierul di Sivelia”, ”Nunta lui Figaro”.</p> <p><b>15. Teatru Italian în secolul luminilor.</b> Carlo Goldoni- „Sluga la doi stăpâni”, „ Bădăranii,, reformatorul comediei; Carlo Gozzi- „Prințesa Turandot”, „Dragostea celor 3 portocale”;</p> <p><b>16. Teatrul englez în secolul luminilor.</b></p> <p><b>17. Tradiție și inovație în dramaturgie.</b> Dramaturgia lui Richard Brinsly Sheridan- ” Școala Bîrfelelor”</p> <p><b>18. Teatrul german în secolul al XVIII-lea</b> G. E. Lessing-„Emilia Galotti” ; J. W. Goethe – „Faust”; Fredrich Schiller-” Hoții”</p> <p><b>19. Romantismul.</b> Teatrul romantic german:</p> <p><b>20.</b> Heinrich von Kleist- ”Ulciorul sfărâmat” , Georg Büchner- ”Woytzeck” Ludwig Tieck- ”Motanul încălțat”; Teatrul romantic englez: Byron- ” Cain”, Shelley- ”Prometeu descătușat”.</p> <p><b>21.</b> Teatrul romantic francez. Dramaturgia lui Victor Hugo- ”Hernani”; Alfred de Vigny și Alfred de Musset;</p> <p><b>22. Teatrul rus.</b> A.S. Griboedov- ” Prea multă minte strică”; Alexandr Pușkin- „Micele tragedii,,; Mihail Lermontov- „Mascarada”.</p> <p><b>23. Teatrul românesc</b> Teatrul din Moldova în prima jumătate a sec. XIX, Creația</p>	<p>21. Identificarea esențialului dintr-un text cu caracter romantic în dramaturgia epocii.</p> <p>22. Analiza critică constructivă a textului dramatic și a formelor de prezentare a spectacolelor în perioada respectivă.</p> <p>23. <b>Recunoașterea personalităților</b> marcante din arta teatrală (dramaturgi, actori, regizori) în <b>baza imaginilor</b> și descrierea activității profesionale ale acestora.</p>
---	--	---

	<p>dramatică a lui Gheorghe Asachi;  Conservatorul filarmonic - dramatic din Iași,  Teatrul și Societatea filarmonică din București;  Teatrul Național din Iași și directoratul Alecsandri, Negruzzi, Kogălniceanu;  Dramaturgia lui V. Alecsandri; “Trupa română de diletanți” constituită de Costache Caragiale, Matei Millo – reformator al teatrului românesc;</p>	
--	--	--

<p>12. Caracterizarea curentelor: realismul, naturalismul, simbolismul, expresionismul.</p> <p>13. Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea lucrărilor dramatice.</p> <p>14. Reconstituirea atmosferei spectacolului din textele dramatice studiate, cu ajutorul conceptelor și al noțiunilor specifice ariei spectaculare.</p> <p>15. Aprecierea rolului teatrului în educația diverselor medii sociale în contextele istorice studiate.</p> <p>16. Stabilirea raportului Dramaturg-actor-public, din perspectiva comunicării mesajului artistic specific artei teatrului și a comentării rolului și a scopului lui estetic, formativ și educativ.</p> <p>17. Identificarea tendințelor moderne în dramaturgia și arta scenică contemporană din Republica Moldova.</p> <p>18. Aprecierea valorilor culturii naționale, a etniilor conlocuitoare și a</p>	<p><b>24. Realismul</b>  Teatrul realist francez. Honore de Balzac- „ Mercadet”; Al. Dumas-fiul- ”Dama cu camelii”;</p> <p><b>25. Teatru realist rus</b>  Dramaturgia lui  a. N. Ostrovski- „ Furtuna,, N. V. Gogol- ”Revizorul”.</p> <p>b. P. Cehov- ” Pescărușul”.</p> <p><b>26. Teatrul scandinav</b>  Henrik Ibsen- ”Nora,, ”Dușmanul poporului”.</p> <p><b>27. Teatrul realist englez.</b>  Oscar Wilde- „Soțul ideal”; George Bernard Shaw- „Pygmalion”</p> <p><b>28. Teatrul realist românesc</b> la sf. sec. XIX - încep. sec. XX; I.L. Caragiale</p> <p><b>29. Naturalismul.</b> Franța – punctul de plecare al naturalismului. Doctrina naturalismului. Émile Zola Henri Becque „Corbii”; Spectacolul naturalist. André Antoine și “Teatrul liber “; Teatrul german. Începuturile regiei modern Școala de la Meiningen; Naturalismul german. Otto Brahm și „Scena liberă”. Dramaturgia lui Gerhard Hauptmann- „Electra”;</p> <p><b>30. Simbolismul în arta teatrală.</b></p>	<p>24. Integrarea adecvată a termenilor și a conceptelor specifice domeniului teatral, teoretice și aplicative, în analiza textului dramatic realist.</p> <p>25. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului realist și specificarea cauzele acestora.</p> <p>26. Exprimarea clară și argumentată a opiniei proprii privind promovarea valorilor naționale și universale.</p> <p>27. Compararea evenimentelor istorice și a evoluției Artei teatrale care au avut loc simultan în mai multe state.</p> <p>28. Identificarea interacțiunilor între perspectiva istorico-stilistică, cea structurală și cea intențională specifice creațiilor teatrale universale și manifestărilor spectaculare naționale.</p> <p>29. Explicarea cauzelor</p>
---	--	--



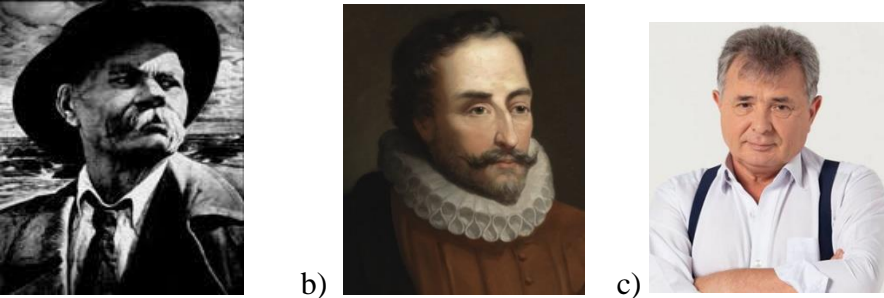



<p>celei universale, aprecierea importanței exprimării creative a ideilor, a experiențelor și emoțiilor prin intermediul artei scenice.</p> <p>19. Integrarea abilităților organizatorice, interpretative, creative în cadrul proiectelor cultural-artistice, evenimentelor teatrale în contexte educaționale/ sociale/ culturale.</p> <p>20. Înțelegerea evoluției genului dramatic în secolul al XX-lea și descoperirea teatrului modern.</p>	<p>Dramaturgia lui Maurice Maeterlinck- „Pasărea albastră”. Scena simbolistă;</p> <p><b>31. Dramaturgia la începutul sec. XX în Rusia.</b> „Teatrul de Artă” și regia lui Constantin Stanislavski; Dramaturgia lui Maxim Gorkii- „Azilul de noapte,, Vladimir Maiacovski- „ Baia,,.</p> <p><b>32. Mișcările teatrale avangardiste.</b> Futurism, Dadaism, Suprarealism și Expresionism.</p> <p><b>33. Teatrul și dramaturgia germană în prima jumătate a sec. XX.</b> Arta regizorală -Max Reinhardt; Erwin Piscator; Bertolt Brecht- „ Muter curaj”.</p> <p><b>34. Dramaturgia italiană și spaniolă în sec. XX.</b> Luigi Pirandello- „ 7 personaje În căutarea unui autor” Federico Garcia Lorca-” Casa Bernardei Alba” ;</p> <p><b>35. Teatrul absurdului sau antiteatrul.</b> Dramaturgia lui Eugen Ionesco- ” Lecția ”, ”Cântăreța cheală”; Dramaturgia lui Samuel Beckett – ” În așteptarea lu Godot”;</p> <p><b>36. Teatrul existențialist.</b> Dramaturgia lui Jean - Paul Sartr- „Cu ușile închise”; Dramaturgia lui Albert Camus- „ Muștele”;</p> <p><b>37. Dezvoltarea teatrului din Republica Moldova.</b> Activitatea teatrelor din Republica Moldova. Repere istorice, repertoriu, regizori, actori; Dramaturgia autohtonă. Analiza dramaturgiei lui Ion Druță și Dumitru Matcovschi;</p>	<p>schimbărilor survenite pe parcursul epocii contemporane.</p>
---	---	---

	Dramaturgia națională contemporană. Tendințe, inovație, reprezentanți;	
--	--	--

#### 4. Exemplu de test și de barem de corectare

Acest exemplu de test permite oricărui candidat la examenul național de bacalaureat și publicului larg să-și formeze o idee despre structura testului de bacalaureat, numărul de sarcini/itemi, formatul și nivelul de complexitate ale acestora. Baremul de corectare, care corespunde exemplului de test, oferă o idee despre cerințele referitoare la completitudinea și corectitudinea prezentării unui răspuns detaliat și asigură unificarea la nivel național a corectării și notării lucrărilor candidaților

##### SUBIECTUL I (14 puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<b>Identificați dramaturgii din imagini:</b>  <p>a)       b)       c) </p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<b>Continuați enunțul:</b> <b>Piesa de teatru este</b> _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	<b>Potriviți teatrul cu numele regizorului care l-a înființat (Constantin Stanislavski, Jacob Thomas Grein, André Antoine).</b> a) Teatrul liber _____ b) Teatrul Independent _____ c) Teatrul de Arte _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Pornind de la ideea că naturalismul reprezintă o formă de manifestare a unui realism exagerat, <b>indicați două tangențe și câte două diferențe ale realismului și naturalismului.</b> <i>Tangențe</i> _____ _____ _____ _____ _____ <i>Diferențe:</i> Realismul _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	Naturalismul _____ _____ _____ _____		
5.	<b>Numiți doi reprezentanți ai Teatrului Antic Grec.</b> 1. _____ 2. _____	L 0 1	L 0 1

SUBIECTUL II (30 de puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<p><b>Analizați evoluția genului comic în diferite perioade: <i>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Romantism.</i></b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un dramaturg și o comedie a acestuia.</li> <li>• țara în care s-a manifestat dramaturgul menționat;</li> <li>• tipul de comedie abordat.</li> </ul> <p>a) <b>Renaștere</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) <b>Clasicism</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) <b>Iluminism</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>d) <b>Romantism</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4

2.	<b>Explicați sensul următorilor termeni:</b> 1) Quiproquo _____ _____ _____ _____ _____ 2) Imbroglia _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<b>Descrieți, în câteva enunțuri, activitatea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din mun. Chișinău.</b>  Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori care au activat în acest teatru, un regizor și două piese montate de acesta. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<b>Potrivii dramaturgul și piesa:</b>  Vasile Alecsandri "D-ale Carnavalului" Mihail Sebastian "Doina" Ion Luca Caragiale "Iașii în carnaval" Ion Druță "Steaua fără nume"	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<b>Realizați o descriere succintă a piesei „Revizorul”.</b> <i>Vă veți referi la:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> <li>• perioada/epoca;</li> <li>• mesajul piesei;</li> <li>• descrierea unui personaj;</li> <li>• condițiile social istorice în care se desfășoară acțiunea;</li> </ul> _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

2.	<b>Formulați câte trei caracteristici principale ale speciilor genului dramatic:</b>	L	L
	Dramă	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
	Melodramă	4	4
		5	5
		6	6
		7	7
	Monodramă	8	8
		9	9

SUBIECTUL IV (23 de puncte)

Nr	Itemi	Scor																
1.	<b>Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).</b>	L	L															
	1. Aristotel este cel mai important dramaturg din Antichitate .....A F	0	0															
	2. În teatrul roman a apărut cortina .....A F	1	1															
	3. Teatrul „Luceafărul” din Chișinău a fost fondat în perioada interbelică .....A F	2	2															
	4. „Furtuna” este ultima lucrare dramatică a marelui W. Shakespeare .....A F	3	3															
	5. Gh. Asachi a înființat Conservatorul filarmonic-dramatic din Iași .....A F	4	4															
	6. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului francez .....A F	5	5															
		6	6															
2.	<b>Completați tabelul:</b>	L	L															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>„O scrisoare pierdută ”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A. P. Cehov</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Maurice Maeterlinck				„O scrisoare pierdută ”		A. P. Cehov		Romantism			0	0
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																
	Maurice Maeterlinck																	
		„O scrisoare pierdută ”																
	A. P. Cehov																	
Romantism																		
		1	1															
		2	2															
		3	3															
		4	4															
		5	5															
		6	6															
		7	7															
		8	8															
3.	<b>Uniți prin săgeți:</b>	L	L															
	Țara                      Dramaturgul                      Piesa                      Curentul	0	0															
		1	1															



## Barem de corectare

<b>Istoria artei teatrale</b>			
<b>SUBIECTUL I (14 puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>Variante posibile de răspuns</b>	<b>Punctaj acordat</b>
<b>1.</b>	<b>Identificați dramaturgii din imagini:</b> b)      b)      c)	a) Maxim Gorki b) Miguel de Cervantes c) Val Butnaru	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 3 puncte.</b>
<b>2.</b>	<b>Continuați enunțul:</b>  <b>Piesa de teatru este</b> _____	<b>Piesa de teatru</b> este o formă de <u>literatură</u> scrisă de un <u>dramaturg</u> , de obicei constând dintr-un <u>dialog</u> între <u>personaje</u> , destinată pentru a fi interpretată într-un <u>teatru</u> mai degrabă decât pentru a fi doar lecturată. Termenul "piesă de teatru" se poate referi atât la lucrările scrise ale dramaturgilor cât și la interpretarea acestora într-un teatru. Piese de teatru sunt scrise în mai multe genuri: <u>comedie</u> ( <u>satiră</u> , <u>commedia dell'arte</u> ), <u>tragedie</u> ( <u>tragicomedie</u> ), <u>istoric</u> , <u>muzical</u> , <u>absurd</u> , <u>grotesc</u> .	Se acordă <b>1 punct</b> pentru răspunsul corect.
<b>3.</b>	<b>Potrivii teatrul cu numele regizorului care l-a înființat</b> (Otto Brahm, Constantin Stanislavski, Jacob Thomas Grein, André Antoine). a) Teatrul liber b) Teatrul Independent c) Teatrul de Arte	a) André Antoine b) Jacob Thomas Grein c) Constantin Stanislavski	Se acordă câte 1 puncte pentru fiecare răspuns corect <b>Total – 3 puncte.</b>
<b>4.</b>	Pornind de la ideea că naturalismul reprezintă o formă de manifestare a unui realism exagerat, indicați două tangențe și câte două diferențe ale realismului și naturalismului.	<u>Tangențe</u> – reflectarea veridică, obiectivă, a realității contemporane; reprezentarea personalității umane din perspectiva mediului (determinismul social); valoarea documentară, etc. <u>Diferențe:</u> Realism – analiza fenomenelor sociale și critica societății burgheze; tendința de a prezenta realitatea din toate punctele de vedere; o privire globală, totalizatoare asupra fenomenelor; este caracteristic amănuntul, semnificativul, tipicul; reflecții morale, observații, descrieri detaliate ale vieții cotidiene și ale portretului uman, etc. Naturalism – refuzul formulării oricărui judecăți de valoare și comentarii; metodă științifică; minuțiozitate excesivă; reprezentarea personalității umane și din perspectiva fiziologică (determinismul	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 6 puncte.</b>



		biologic): problema eredității; redarea unui moment de viață într-o formă împietrită, nemișcată, așa cum îl poate surprinde un fotograf, etc.	
5.	Numiți doi reprezentanți ai Teatrului Antic Grec.	Eschil, Sofocle, Euripide, Aristofan  <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect</i>	Se acordă 1 punct pentru doi reprezentanți numiți corect. <b>Total – 1 punct.</b> <i>Nu se aplică jumătăți de punctaj.</i>
<b>SUBIECTUL II (30 de puncte)</b>			
Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	Punctaj acordat
1.	<b>Prezentați succint genul comic în diferite perioade:</b> <i>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Romantism.</i> <i>Veți avea în vedere:</i> • un dramaturg și o comedie a acestuia. • țara în care s-a manifestat dramaturgul menționat; • tipul de comedie abordat.	a) <b>Renaștere:</b> Niccolò Machiavelli – „Mătrăguna” – Italia – comedie de moravuri; b) <b>Clasicism:</b> Molière – „Avarul” – Franța – comedie de caracter; c) <b>Iluminism:</b> Carlo Goldoni – „Slugă la doi stăpâni” – Italia – comedie de intrigă; Pierre Beaumarchais – „Bărbierul din Sevilla” / „Nunta lui Figaro” – Franța – comedie de moravuri; d) <b>Romantism:</b> Heinrich von Kleist – „Ulciorul sfârâmat” – Germania – comedie de moravuri. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i>	Se acordă: 1p.- un dramaturg; 1p.- o/una comedie a dramaturgului menționat; 1p.- țara în care s-a manifestat dramaturgul; 1p- tipul de comedie abordat.  În total 4p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. (4p.x 4 perioade = 16p.) <b>Total – 16 puncte.</b>
2.	<b>Explicați sensul următorilor termeni:</b>  Quiproquo  Imbrogljo	QUIPROQUO – Confuzie de persoane sau de lucruri; intervertire. Situație (comică) în care un personaj este confundat cu altul, rezultând o serie de încurcături. IMBROGLIO – Piesă de teatru sau episod dramatic cu acțiune sau intrigă complicată, voit confuză și cu deznodământ surprinzător și clarificator. Încurcătură.	Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare termen explicat corect. 1p. – pentru explicarea termenului cu mici erori/abateri neesențiale;  (2p.x 2 termeni = 4p.) <b>Total – 4 puncte.</b>
3.	<b>Descrieți, în câteva enunțuri, activitatea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din mun. Chișinău.</b> Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori care au activat în acest teatru, un regizor și două piese montate de acesta.	Teatrul Național „Mihai Eminescu” a fost inaugurat în anul 1921. În teatru activează actori ca Ninela Caranfil, Nina Cocea, Angela Ciobanu, Emil Gaju, Anatolie Durbală. Regizori: Petru Hadârcă „Douăsprezece scaune”, „Aveți ceva de declarat?”; Alexandru Cozub „Pomul vieții”, „Casa mare”	Se acordă: 1p.- anul fondării; câte 1 p. pentru fiecare actor care a activat în acest teatru 1px2 =2p; 1p.- regizor; câte 1 p. pentru fiecare piesă montată de acesta. 1p.x2=2p; (1p.+2p.+1p.+2p.) = 6p.

			<b>Total – 6 puncte.</b>
<b>4.</b>	<b>Potrivii dramaturgul și piesa:</b>	Vasile Alecsandri - "Iașii în carnaval" Ion Luca Caragiale - "D-ale Carnavalului" Mihail Sebastian - "Steaua fără nume" Ion Druță - "Doina"	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 4 = 4p. <b>Total – 4 puncte.</b>
<b>SUBIECTUL III (16 puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>Variante posibile de răspuns</b>	<b>Punctaj acordat</b>
<b>1.</b>	<b>Realizați o descriere succintă a piesei „Revizorul”.</b> Vă veți referi la: • autorul piesei; • mesajul piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei.	- Nicolai Gogol; - atunci când oamenii dețin puterea, ei devin corupți, egoiști și încalcă toate regulile pentru păstrarea și sporirea puterii, mai ales atunci când puterea a fost obținută fără merite deosebite, prin mijloace neonestе, prin concurs de mijloace favorabile. Frica de a pierde totul îi împinge la săvârșirea celor mai mizerabile și nechibzuite fapte. - Ivan Alexandrovici Hlestakov – tânăr funcționar; primarul Anton Antonovici Skvoznik - Dmuhanovski; - interpreții rolurilor principale: Arcadie Răcilă, Viorel Cornescu. - Teatrul Național „Satiricus Ion Luca Caragiale”. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i>	Se acordă câte 1p.-autorul piesei; 1p.-mesajul piesei; Câte 1 p. pentru fiecare personaj 1p.x2 =2p; Câte 1p. pentru fiecare actor din Republica Moldova care a jucat rolurile principale, 1p.x2 =2p; 1p. -teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei. (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.)=7p. <b>Total – 7 puncte.</b>
<b>2.</b>	<b>Formulați câte trei caracteristici principale ale speciilor genului dramatic:</b> Dramă – Melodramă – Monodramă –	<b>Dramă</b> - Specie a genului dramatic cu caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Piesă de teatru ale cărei persoane sunt luate din toate clasele societății, reprezentând evenimentele cele mai funeste și situațiunile cele mai patetice ale vieții: caracterul principal al dramei e culoarea locală. <b>Melodramă</b> – specie a genului dramatic apăruta în secolul al XVIII-lea, desprinsa din opera populară, un amestec de texte și cântece. Operă dramatică în care acțiunea complicată, neverosimilă, cu scene pline de groază, alternează cu scene comice, convenționale, de un patetism violent, rezervându-se un loc însemnat neprevăzutului. Desemnează, prin generalizare, orice operă teatrală cu evenimente incredibile, violente și stil artificial. <b>Monodramă</b> – face parte din genurile dramatice mici, este o dramă în care joacă un singur personaj; forma extremă	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare trăsătură caracteristică numită corect. (1p.x 3 = 3p.) 3p.x 3 (dramă, melodramă, monodramă) = 9p. <b>Total – 9 puncte.</b>

		a monologului. Un spectacol care implică participarea spectatorului în imaginația lui, în mai mare măsură decât drama dialogică; provocare pentru arta actorului care o interpretează; adresare directă; „dramaturgia perspectivei unice”- puțin text, multă mișcare și muzică, o structură, o compoziție artistică.																												
<b>SUBIECTUL IV (23 de puncte)</b>																														
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>Variante posibile de răspuns</b>	<b>Punctaj acordat</b>																											
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).	<p><b>Adevărat:</b>          În teatrul roman a apărut cortina.          „Furtuna” este ultima lucrare dramatică a marelui W. Shakespeare.          Gh. Asachi a înființat Conservatorul filarmonic-dramatic din Iași.</p> <p><b>Fals:</b>          Aristotel este cel mai important dramaturg din Antichitate.          Teatrul „Luceafărul” din Chișinău a fost fondat în perioada interbelică.          Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului francez.</p>	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 6 puncte.</b>																											
2.	<p><b>Completați tabelul:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>A. P. Cehov</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Maurice Maeterlinck			A. P. Cehov		Romantism			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Simbolism</td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td>„Pasărea albastră”</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td>I. L. Caragiale</td> <td>„O scrisoare pierdută”</td> </tr> <tr> <td>Noua dramă</td> <td>A. P. Cehov</td> <td>„Pescărușul”</td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td>G. G. Byron</td> <td>„Cain”</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i></p>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa	Simbolism	Maurice Maeterlinck	„Pasărea albastră”	Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”	Noua dramă	A. P. Cehov	„Pescărușul”	Romantism	G. G. Byron	„Cain”	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 8 puncte.</b>
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																												
	Maurice Maeterlinck																													
	A. P. Cehov																													
Romantism																														
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																												
Simbolism	Maurice Maeterlinck	„Pasărea albastră”																												
Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”																												
Noua dramă	A. P. Cehov	„Pescărușul”																												
Romantism	G. G. Byron	„Cain”																												
3.	<p><b>Uniți prin săgeți:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Țara</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rusia</td> <td>V. Maiakovski</td> <td>"Baia"</td> </tr> <tr> <td>Franța</td> <td>H. Becque</td> <td>"Corbii"</td> </tr> <tr> <td>Italia</td> <td>C. Goldoni</td> <td>"Hangița"</td> </tr> </tbody> </table>	Țara	Dramaturgul	Piesa	Rusia	V. Maiakovski	"Baia"	Franța	H. Becque	"Corbii"	Italia	C. Goldoni	"Hangița"	<p><b>Țara</b>      <b>Dramaturgul</b>      <b>Piesa</b></p> <p><b>Curentul</b></p> <p>Rusia      V. Maiakovski      "Baia"</p> <p>Franța      H. Becque      "Corbii"</p> <p>Italia      C. Goldoni      "Hangița"</p> <p>iluminism</p>	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. <b>Total – 9 puncte.</b>															
Țara	Dramaturgul	Piesa																												
Rusia	V. Maiakovski	"Baia"																												
Franța	H. Becque	"Corbii"																												
Italia	C. Goldoni	"Hangița"																												

<b>SUBIECTUL V (17 de puncte)</b>			
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>Variante posibile de răspuns</b>	<b>Punctaj acordat</b>
1.	Scrieți un eseu structurat la tema <b>"Arta Teatrală Națională – între tradiție și modernitate"</b> .	<p><b>Vă veți referi la:</b></p> <p><b>Evoluția</b> artei teatrale - între trecut, prezent și viitor (<i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i>)</p> <p><b>Personalități notorii</b> ai artei teatrale naționale (<i>trei nume la alegere</i>)</p> <p><b>Reflecții asupra fenomenului</b> artei teatrale naționale (<i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, ș.a.</i>)</p> <p><b>Statutul și rolul artistului</b> (<i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i>);</p> <p><b>Dezvoltarea și valorificarea artei</b> teatrale naționale (<i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i>).</p>	<p>Se acordă câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat deplin și corect.</p> <p><b>(3p. x 5 = 15 p. total)</b></p> <p>Distribuirea punctelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3p. - pentru descrierea corectă și amplă, fără erori a subiectului abordat;</li> <li>➤ 2p.- descrierea succintă, cu mici erori a subiectului abordat;</li> <li>➤ 1p.- descrierea incompletă, cu erori/abateri de la tema propusă.</li> </ul> <p><i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.</i></p> <p>Pentru organizarea ideilor în scris -1 punct, abilități de analiză și de argumentare -1 punct</p> <p><b>(1p.+1p.=2p.)</b></p> <p><b>15 p.+ 2p.= 17 p. total.</b></p>
1.	<b>Evoluția</b> artei teatrale naționale - între trecut, prezent și viitor ( <i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i> );		
2.	<b>Personalități notorii</b> ai artei teatrale naționale ( <i>trei nume la alegere</i> );		
3	<b>Reflecții asupra fenomenului</b> artei teatrale naționale ( <i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, participare/implicare personală ș.a.</i> );		
4.	<b>Statutul și rolul artistului</b> ( <i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i> );		
5.	<b>Dezvoltarea și valorificarea artei</b> teatrale naționale ( <i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i> ).		
<i>În vederea acordării punctajului pentru redactare:</i>			
1.	Organizarea ideilor în scris.		
2.	Abilități de analiză și de argumentare		
	Pentru organizarea ideilor, abilități de analiză și de argumentare vei primi suplimentar <b>2 puncte.</b>		
	<b>15 p.+ 2p.= 17 p. total.</b>		

## 5. Proba practică de profil

**Arta actorului (proba practică de profil)** se axează pe practicarea unui program complex de antrenamente și exerciții de actorie care au drept scop dezvoltarea atenției, memoriei, abilității de comunicare și interacțiune cu partenerul (Tabel 1).

**Tabel 1**

Forme de prezentare	Unități de competență	Rezultatele învățării
<i>Spectacol dramatic</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordarea principiului unității organice al fenomenului actoricesc și al variatelor modalități de manifestare în procesul actului spectralar;</li> <li>- Utilizarea tehnicilor scenice de improvizație în redarea nuanțelor inovative în actul teatral și social-comunicativ.</li> <li>- Automanifestarea publică și autorealizarea individuală în societate;</li> <li>- Perceperea, receptarea și promovarea diversității artelor din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale.</li> <li>- Aplicarea tehnicilor <i>Artei actorului</i> în realizarea acțiunii și sarcinii scenice, aplicarea capacităților interpretative personale în evoluările scenice și manifestările culturale publice;</li> <li>- Relaționarea eficientă cu partenerul de scenă și publicul prin intermediul comunicării artistice;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea tehnicilor de interpretare procesuală a rolului scenic;</li> <li>- Transfigurarea psiho-fiziologică;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor de receptivitate și adaptare scenică;</li> <li>- Redarea stărilor psiho-emoționale prin aplicarea tehnicilor de interpretare individual;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor actoricești în realizarea sarcinilor scenice;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor de improvizație în formare/redarea chipului scenic veridic.</li> <li>- Manifestarea potențialului creativ individual;</li> <li>- Manifestarea spiritului de conlucrare/ parteneriat scenic eficient.</li> <li>- Desiminarea și clasificarea scopului acțiunii și aplicarea tehnicilor specific redării stării psiho-emoționale adecvate;</li> <li>- Aplicarea biografiei afective a personajului</li> </ul>
<i>Fragmente teatralizate</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea improvizației și aptitudinilor creative în redarea stărilor psiho-emoționale inovative în actul teatral și social-comunicativ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea tehnicilor de interpretare individual în redarea stărilor psiho-emoționale adecvate circumstanțelor;</li> <li>- Desiminarea și clasificarea scopului acțiunii și aplicarea tehnicilor specific redării stării psiho-emoționale adecvate;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor de improvizație în</li> </ul>

		<p>formare/redarea chipului scenic veridic;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Încadrarea improvizației personale în studiul scenic;</li> <li>- Redarea stărilor psiho-emoționale prin aplicarea tehnicilor de interpretare individual;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor actoricești în realizarea sarcinilor scenice;</li> <li>- Aplicarea biografiei afective a personajului;</li> <li>- Manifestă creativitate și ingeniozitate în automanifestarea publică;</li> </ul>
<p><i>Spectacol poetic</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea succesivității și logicii desfășurării evenimentelor în text;</li> <li>- Identificarea mijloacele de expresivitate verbala și redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic al operei literare;</li> <li>- Receptarea și promovarea valori literare naționale și universal;</li> <li>- Crearea propriei viziuni și transmiterea mesajului spectatorului;</li> <li>- Realizarea autocontrolul limbajului verbal, non-verbal și paraverbal în evoluarea scenic;</li> <li>- Demonstrarea dexterități interpretative;</li> <li>- Aplicarea tehnicilor de improvizație în formare/redarea chipului scenic veridic;</li> <li>- Manifestă creativitate și ingeniozitate în automanifestarea publică;</li> </ul>

Tabel 2

Nr. d/o	Criterii de evaluare pentru proba practică de profil	Punctaj acordat
1.	<b>Dicția. Ortoepia limbii române.</b>	<b>6 puncte</b>
	Mentținerea ortoepiei vocalelor și consoanelor	3
	Claritatea vorbirii scenice	3
2.	<b>Acțiunea verbală</b>	<b>8 puncte</b>
	Dexteritatea de a acționa verbal	4
	Claritatea subtextelor	4
3.	<b>Expresia corporală</b>	<b>6 puncte</b>
	Crearea trăsăturilor fizice a personajului	3
	Prezența parțială a relației dintre acțiunea verbală și cea fizică	3
4.	<b>Organica scenică</b>	<b>10 puncte</b>
	Adevăr scenic prezent	10
	Adevărul scenic parțial	5
5.	<b>Întruchiparea personajului</b>	<b>10 puncte</b>
	Biografia afectivă a personajului	4
	Acțiunea psiho-fizică	3
	Intuirea personajului	3
6.	<b>Comunicarea scenică</b>	<b>10 puncte</b>
	Prezența monologului interior	4
	Comunicarea fizică cu partenerul	3
	Comunicarea interioară cu partenerul	3
	Total	<b>50 puncte</b>

**Lista pieselor dramatice care pot fi analizate.**

1. Lope de Vega „Câinele grădinarului”
2. William Shakespeare „Romeo și Julieta”, „Hamlet”
3. Jean Racine „Andromaca”
4. Molière. „Avarul”; „Tartuffe”
5. Beaumarchais “Bărbierul din Sevilla”; “Nunta lui Figaro”
6. Carlo Goldoni „Slugă la doi stăpâni”
7. Richard Sheridan „Școala bârfelilor”
8. G. E. Lessing „Emilia Galotti”
9. Fr. Schiller „Hoții”
10. A.S. Griboedov „Prea multă minte strică”
11. N. V. Gogol. Comedia - „Revizorul”
12. A. P. Cehov „Pescărușul”
13. Henrik Ibsen „Nora sau Casa păpușilor”
14. Oscar Wilde „Soțul ideal”
15. Bernard Shaw „Pygmalion”
16. Maurice Maeterlinck „Pasărea albastră”
17. Luigi Pirandello „Șase personaje în căutarea unui autor”
18. Federico Garcia Lorca „Casa Bernardei Alba”
19. Eugen Ionesco „Lecția”
20. Samuel Beckett „În așteptarea lui Godot”
21. I.L. Caragiale „O scrisoare pierdută”
22. V. Alecsandri „Chirița în provincie”
23. Ion Druță „Casa mare”
24. Dumitru Matcovschi „Tata”