

**Министерство Образования и Исследований Республики Молдова
Национальное Агентство по Куррикулуму и Оцениванию**

Дисциплины: Сольфеджио, Теория музыки, Гармония (письменный экзамен)

**Дисциплины: История музыки, Композиция (музыковедение),
Инструментальное исполнительство (основной музыкальный
инструмент-фортепиано, струнные инструменты, духовые
инструменты, народные инструменты), Хоровое дирижирование,
Вокал, Музыкальное воспитание. (практический экзамен)**

Программа Национального экзамена бакалавриата

Кишинёв, 2021

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,
Proces verbal nr.1 din 04 noiembrie 2021,
Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr.1499 din 04 noiembrie 2021

Autori:

- Cotovițaia Daniela, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- Berezovicova Tatiana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică. Teatru și Arte Plastice;

Au colaborat la elaborarea programei:

- Manoila Iana, grad didactic Superior, Centrul de Excelență „Ștefan Neaga”, mun. Chișinău;
- Ivancenco Valentina, grad didactic Superior, Centrul de Excelență „Ștefan Neaga”, mun. Chișinău;
- Martînenco Neli, grad didactic Superior, Centrul de Excelență „Ștefan Neaga”, mun. Chișinău;
- Rublicean Galina, grad didactic Superior, Centrul de Excelență „Ștefan Neaga”, mun. Chișinău;
- Bogacenco Elena, grad didactic Superior, Liceul Republican de Muzică „S. Rahmaninov”, mun. Chișinău;
- Zapasca Clementina, grad didactic, Liceul Republican de Muzică „S. Rahmaninov”, mun. Chișinău;
- Strezeva Ana, grad didactic Superior, Liceul Republican de Muzică „S. Rahmaninov”, mun. Chișinău;

Экзаменационная программа по профилю Музыкальное Искусство была обсуждена и утверждена на заседаниях профильных кафедр Академии музыки, театра и изобразительных искусств, методических комиссий местных органов образования и профильных экспертов.

Структура программы

Экзаменационная программа содержит:

1. Введение
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена на звание бакалавра
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках Национального экзамена на звание бакалавра
4. Требования к практической части экзамена.
5. Пример экзаменационного теста и барем оценивания.

I Введение

Программа государственного экзамена в области Музыкальное искусство разработана на основе положений Национального Куррикулума, утвержденного приказом Министерства образования, культуры и исследований (МОКИ) No 432/2017, проекта Куррикулума по дисциплинам Сольфеджио, Теория музыки, Гармония (письменный экзамен) для специальностей Музыковедение, Композиция, Инструментальное исполнение, Хоровое дирижирование, Вокал, Музыкальное образование для лицейских классов X–XII) и I–III годов обучения в учебных заведениях профессионально-технического обучения (колледжы и образцовые центры) а так же для

практического экзамена, в соответствии с требованиями Положения о Национальном экзамене на звание бакалавра, утвержденного приказом № 47/2018. Программа представляет собой нормативный документ, целью которого является обеспечение корректности и эффективности проведения экзамена.

Программа предназначена для создателей тестов, учителей, учащихся, руководителей образовательных учреждений, родителей и всех заинтересованных лиц.

В рамках Национального экзамена бакалавриата дисциплины Сольфеджио, Теория музыки, Гармония (письменный экзамен), а также дисциплины История музыки, Композиция, Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Вокал, Музыкальное образование (практические экзамены) имеют статус обязательных.

Экзамен проводится в два этапа и состоит из двух частей.

Практическая часть представляет собой устный экзамен в форме представленного музыкального репертуара, подобранному согласно программе с учетом индивидуальных особенностей и требования для каждого из учащихся. На исполнение экзаменационной программы отводится до 40 минут.

Письменная часть экзамена представляет собой тест по Сольфеджио, Теории музыки/Гармонии. На выполнение теста отводится 180 минут.

Содержание письменного теста адаптировано по типу и специализацию учебных заведений выпускающих кандидатов по данному профилю.

Общая оценка письменного/практического экзамена исчисляется как средняя арифметическая из оценок письменного теста и практического экзамена, с округлением до целого балла.

ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ **СОЛЬФЕДЖИО/ТЕОРИЯ МУЗЫКИ/ГАРМОНИЯ**

1. Использование / работа с элементами нотной записи / языка / музыкальной терминологии / средств музыкальной выразительности (на первый взгляд / изученных) в различных контекстах применения / обозначения / создания), демонстрируя правильность, ясность и точность формулировок;
2. Восприятие / распознавание на слух основных элементов (ладов / разновидностей ладов / последовательностей интервалов / аккордов / ритмических фигур) на основе предложенных источников, доказывающих ясность и слуховую культуру.
3. Теоретический анализ / характеристика всего музыкального комплекса с привлечением конкретных понятий / методов / технологий характеристики, с участием мелодического, гармонического, полифонического, ритмического музыкального слуха / памяти.
4. Интеграция музыкально-теоретических знаний, приобретённых в дисциплинарных контекстах (диктант или в собственном творчестве), демонстрирующих общую музыкальную культуру, сформированный музыкальный вкус, самоконтроль и самопознание.

Практический/ устный тест

1. Способность реализовать инструментальное/вокальное выступление, программу по хоровому дирижированию, которая охватывает произведения различных по стилю, жанру, характеру из универсального и национального репертуара.

2. Владение навыками и необходимыми техническими и исполнительскими навыками для художественного исполнения музыкальных произведений.
3. Многостороннее развитие общих и художественных способностей духовного и творческого потенциала.
4. Развитие творческого мышления и эмоциональных способностей, обеспечивающих адекватную передачу идейной концепции и выразительности музыкальных произведений.

3. Единицы компетенций, единицы содержания, результаты обучения оцениваемые на экзамене на степень бакалавра.

ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ: ФОРТЕПИАНО, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЭСТРАДНЫЕ И
ДЖАЗОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ (ЛИЦЕЙ/ КОЛЛЕДЖ)

СОЛЬФЕДЖИО

<i>Единицы компетенции</i>	<i>Единицы содержания</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Идентификация и работа с элементами музыкального языка в ладо-тональном контексте; 2. Воспроизведение путем графического выражения прослушанного (исполненного) музыкального материала 3. Знание и применение теоретических основ (понятий, терминологии) в процессе изучения музыки; 4. Использование практических навыков, приобретенных в процессе изучения музыкальных дисциплин (сольфеджио, гармония, элементарная теория музыки); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия орфографии в письменных работах. 2. Виды интервалов: простые и составные; совершенные и несовершенные; большие, малые, увеличенные и уменьшенные; характерные интервалы; 3. Типы аккордов: трезвучия, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные, с обращениями; основные септаккорды (D₇, SII₇, DVII₇) с обращениями. 4. Практические аспекты группировки длительностей. 5. Основные понятия о диатонической и хроматической системе. 6. Разновидности мажорных и минорных ладов. 7. Диатонические лады народной музыки. 8. Понятия гомофонной, полифонической, гармонической фактуры, мелодической фигурации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение понятий орфографии в письменных работах. 2. Графическая запись на нотных осях музыкального фрагмента (диктанта), исполняемого на фортепиано; 3. Слуховое распознавание элементов музыкального языка. 4. Определение тональности и размера предлагаемого диктанта; 5. Правильное обозначение высоты звука; 6. Правильное определение встречных знаков; 7. Оценка и правильное обозначение продолжительности звука; 8. Умение правильно группировать длительности в определенном размере; 9. Адекватное применение правил записи голосов на нотных осях.

<p>5. Знание и применение метро-ритмических средств выразительности, обязательных в формировании эмоционального содержания музыкального произведения;</p> <p>6. Развитие художественных способностей и творческого потенциала кандидата.</p> <p>7. Запись музыкального фрагмента, транскрипция (по памяти) прослушанных фрагментов, музыкальный диктант. с использованием графических знаков, звуковысотности, длительности, интенсивности звука и другие;</p> <p>8. Овладение метро-ритмическим языком, обязательными элементами организации и формирования эмоционального содержания музыкального произведения;</p> <p>9. Овладение знаниями, полученными на лекциях <i>Теория музыки, Гармония, Сольфеджио</i> и др.</p>	<p>9. Проходящие и вспомогательные звуки.</p> <p>10. Элементы модуляции: тональные, родственные соотношения.</p> <p>11. Хроматические гаммы.</p> <p>12. Транспозиция в ключах.</p> <p>13. Виды секвенций: мелодическая, гармоническая, диатоническая, хроматическая.</p> <p>14. Способы перехода в другие родственные тональности. Сопоставление тональностей.</p> <p>15. Отклонение I степени родства. Модуляция I степени родства.</p>	
---	--	--

ГАРМОНИЯ

<p>1. Знание теоретической основы, необходимой для гармонизации мелодии с модулирующей структурой периода.</p> <p>2. Правильное определение структуры музыкальной конструкции, предлагаемой для гармонизации, типы каденции, цезур, фраз и т. д.</p> <p>3. Определение тонального плана задачи (отклонения, модуляция и т. д.)</p> <p>4. Умение строить, аранжировать, связывать и разрешать аккорды (созвучия), согласно правилам классической гармонии, в четырехголосном изложении, аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды) и их обращения.</p> <p>5. Практическое применение элементов различных ладов (мажор и минор натуральный, гармонический, мелодический).</p> <p>6. Умение определять и использовать различные типы секвенций.</p> <p>7. Применение элементов хроматической системы (альтерированные аккорды, аккорды двойной доминанты).</p> <p>8. Определение тональностей I степени родства.</p>	<p>1. Аккорд и созвучие. Структурные модели аккордов.</p> <p>2. Типы фактур: полифоническая, гомофонная, гармоническая, мелодическая фигурация.</p> <p>3. Четырехголосное изложение аккордов.</p> <p>4. Мелодия. Аккордовые, неаккордовые звуки.</p> <p>5. Диатоническая функциональная система главных трезвучий в мажорном и минорном ладах.</p> <p>6. Построение и использование простых аккордов: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Способы составления, соединения. Удвоение звуков, мелодическое положение, расположение простых аккордов.</p> <p>7. Техника перемещения аккордов.</p> <p>8. Скачки терций.</p> <p>9. Структура периода. Каденция. Разновидности и классификация каденций.</p> <p>10. Кадансовый квартсектаккорд (К64).</p> <p>11. Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения. Организация, объединение, разрешение, использование.</p> <p>12. Трезвучие и сектаккорд второй ступени (SII_{5/3}, SII₆). Особенности их построения и использования.</p>	<p>1. Гармонизация мелодии в форме периода с модуляцией.</p> <p>2. Правильное определение структуры музыкальной конструкции, предлагаемой для гармонизации, типы каденции, цезуры и т. д.</p> <p>3. Определение тонального плана задачи (отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>4. Построение, заключение, связывание и решение аккордов (трезвучия, септаккорды, нонаккорды) и их обращения в соответствии с правилами классической гармонии.</p> <p>5. Практическое применение элементов различных ладов (мажор и минор гармонический, мелодический, фригийский и др.)</p> <p>6. Определение и использование различных типов секвенции.</p> <p>7. Применение элементов хроматической системы (альтерированные аккорды, аккорды двойной доминанты).</p> <p>8. Определение способов перехода в другие тональности (сопоставление, отклонение, модуляция) и их правильная гармонизация.</p> <p>9. Интеграция изучаемых специфических гармонических элементов в конкретных приложениях распознавания, воспроизведения и записи;</p>
---	---	---

<p>9. Использование различных способов перехода в другие тональности (сопоставление, отклонение, модуляция).</p>	<p>13. Аккорды гармонического мажора. 14. Трезвучие VI ступени (TSVI). Функциональные особенности. 15. Прерванная каденция. Прерванный оборот.</p>	
	<p>16. Септаккорд второй ступени (SII₇) Обращения: II_{6/5}, II_{4/3}, II₂. Особенности построения и использования. Функция SII₇ в музыкальной конструкции. 17. Вводный септаккорд (DVII₇). Особенности построения и использования. Функция DVII₇ и его обращения в музыкальной конструкции. 18. Типы нонаккордов: доминантовый нонаккорд, субдоминантовый нонаккорд (D₉, SII₉). Их структура, разрешение, функция в музыкальном построении. 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы, доминанта с секстой: D⁶, D₇⁶ с обращениями. Вводный септаккорд с квартой. Их структура. Мелодическое положение. 20. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот и разновидности гармонизации. 21. Аккорды доминантовой группы натурального минора (d, d₆, dtIII, dVII, dVII₆). 22. Диатонические секвенции. Типы (мелодические,</p>	

	<p>гармонические).</p> <p>Соотношение функций в последовательности.</p> <p>23. Хроматические и модулирующие секвенции (общие понятия).</p> <p>24. Побочные септаккорды (T₇, DTШ₇, S₇, TSVI₇). Условия использования.</p>	
	<p>25. Хроматическая система. Хроматические аккорды. Понятие альтерация аккордов.</p> <p>26. Аккорды двойной доминанты Условия использования DD-аккордов: в каденции (приготовленной и вспомогательной), в середине музыкального построения. Альтерация аккордов DD. *Примечание.</p> <p>27. Тональности первой степени родства. Способы перехода в тональности первой степени родства: сопоставление, отклонение, модуляция.</p> <p>28. Отклонение в тональности первой степени родства.</p> <p>29. Хроматические секвенции.</p> <p>30. Модуляция в тональности первой степени родства.</p> <p>31. Алгоритм модуляции: промежуточный (общий) аккорд, модулирующие аккорды.</p> <p>32. Техника выполнения различных видов модуляции.</p>	

*** ЕДИНИЦЫ СОДЕРЖАНИЯ (27-32 ДОЛЖНЫ ИЗУЧАТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖЕЙ, В ВИДУ ТОГО ЧТО ДАННЫЙ МАТЕРИАЛ НЕ ВКЛЮЧЕН В КУРРИКУЛУМ ДЛЯ I-III КУРСОВ КОЛЛЕДЖА).**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ,
НАРОДНЫЙ ВОКАЛ,
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ,
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ЛИЦЕИ/КОЛЛЕДЖИ)**

<i>Единицы компетенции</i>	<i>Единицы содержания</i>	<i>Результат обучения, подлежащего оцениванию</i>
СОЛЬФЕДЖИО		
<p>1. Идентификация и работа с элементами музыкального языка мелодического и гармонического порядка в тональном или модалном контексте;</p> <p>2. Воспроизведение путем графического выражения музыкального материала, полученного звуком.</p> <p>3. Знание и применение теоретических основ (понятий, терминологии) в области изучения музыки;</p> <p>4. Использование практических навыков, приобретенных после изучения следующих музыкальных дисциплин: сольфеджио, гармония, элементарная теория музыки;</p> <p>5. Знание и применение метро-ритмического языка, обязательных элементов организации и формирования эмоционального содержания</p>	<p>1. Применение понятий орфографии в письменных работах.</p> <p>2. Простой и сложный метр.</p> <p>3. Ритм. Сложные ритмические фигуры: разные виды синкоп, пунктиров, анакрус и др.</p> <p>4. Практические аспекты группировки длительностей при написании музыкальных диктантов.</p> <p>5. Тональность, тональные соотношения: параллельные, родственные, одноименные, энгармонические.</p> <p>6. Типы интервалов:</p> <p>7. простые и сложные; совершенные и несовершенные; большие, малые, увеличенные и уменьшенные; характерные интервалы;</p> <p>8. Типы аккордов: главные трезвучия, побочные, увеличенные, уменьшенные, с обращениями; основные септаккорды (D₇, II₇, DVII₇) с обращениями.</p> <p>9. Основные представления о диатонической и хроматической системах.</p> <p>10. Разновидности и особенности мажорных и</p>	<p>1. Определение тональности и размера предлагаемого диктанта;</p> <p>2. Правильное определение высоты звуков;</p> <p>3. Правильное использование встречных знаков;</p> <p>4. Умение оценивать и фиксировать (обозначать) продолжительность звуков;</p> <p>5. Правильная группировка длительностей в музыкальном диктанте;</p> <p>6. Применение правил голосоведения на нотеносцах.</p>

<p>музыкального произведения;</p> <p>6. Демонстрация широкого интеллектуального и профессионального кругозора кандидата;</p> <p>7. Развитие художественных способностей и творческого потенциала кандидата.</p>	<p>минорных ладов.</p> <p>11. Диатонические лады народной музыки.</p> <p>12. Хроматическая гамма.</p>	
---	---	--

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<p>1. Знание теоретических основ, необходимых для письменного выполнения работы, по элементарной теории музыки.</p> <p>2. Умение строить и разрешать простые, характерные интервалы, тритоны.</p> <p>3. Умение строить и разрешать простые и сложные созвучия.</p> <p>4. Возможность гармонизации звена секвенции на основе зашифрованного баса.</p> <p>5. Знание правил формирования хроматических диапазонов.</p> <p>6. Знание правил группировки длительностей.</p> <p>7. Умение определять родственные тона.</p> <p>8. Знание и применение процедуры транспозиции.</p>	<p>1. Интервалы- простые, хроматические и т. д. Энармонизм.</p> <p>2. Простые аккорды и их обращения (трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды);</p> <p>3. Сложные аккорды и их обращения (D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂, DVII₇, SII₇);</p> <p>4. Продолжительность звука.</p> <p>5. Ритм, метр. Ритмичные фигуры.</p> <p>6. Техника группировки длительностей в размере;</p> <p>7. Общие представления о ладе и его элементах: мажорные и минорные лады, их разновидности;</p> <p>8. Диатонические народные лады от данного звука;</p> <p>9. Тональность. Типы тоналностей: одноименные, параллельные, энгармонические.</p> <p>10. Общие представления о модуляции и диатоническом родстве тоналностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма;</p> <p>11. Цифрованный басс, техника построения</p>	<p>1. Построение интервалов (в том числе характерных) от заданного звука или в предложенной тональности; решение их во всевозможных тональностях.</p> <p>2. Построение простых аккордов (трезвучия и их обращения, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), сложных аккордов (D₇, SII₇, DVII₇ и их обращения) от заданного звука или в предложенной тональности; решение их во всевозможных тональностях.</p> <p>3. Написание народных диатонических ладов от заданного звука;</p> <p>4. Написание мажорных и минорных ладов, их разновидностей;</p> <p>5. Написание хроматических гамм, мажорных и минорных, в восходящем и нисходящем движении; Обозначение знаков альтерации в предложенной тональности.</p> <p>6. Гармонизация гармонической</p>
--	---	---

	<p>аккордов на основе цифрованного баса;</p> <p>12. Понятия транспозиции, практические упражнения;</p> <p>13. Средства музыкальной выразительности, элементы музыкального синтаксиса.</p> <p>14. Мелодия, ее роль в музыке.</p>	<p>последовательности на основе цифрованного баса.</p> <p>7. Правильная группировка длительностей и деление на такты предлагаемого музыкального примера.</p> <p>8. Транспонирование предложенного фрагмента на определенный интервал вверх или вниз.</p> <p>9. Перечисление средств выразительности.</p>
--	---	--

**КОМПОЗИЦИЯ,
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ (ЛИЦЕИ/КОЛЛЕДЖ)**

<i>Единицы компетенции</i>	<i>Единицы содержания</i>	<i>Результат обучения, подлежащего оцениванию</i>
СОЛЬФЕДЖИО		
<p>1. Идентификация и работа с элементами музыкального языка мелодического и гармонического порядка в тональном или модальном контексте;</p> <p>2. Воспроизведение путем графического выражения звукового изображения, полученного звуком.</p> <p>3. Знание и применение теоретических основ (понятий, терминологии) в области изучения музыки;</p> <p>4. Использование практических навыков, приобретенных после изучения музыкальных дисциплин (сольфеджио, гармония, элементарная теория музыки);</p> <p>5. Знание и применение метро-ритмического языка, обязательных элементов организации и формирования эмоционального содержания музыкального произведения;</p>	<p>1. Применение понятий орфографии в письменных работах.</p> <p>2. Типы интервалов: простые и сложные; совершенные и несовершенные; большие, малые, увеличенные и уменьшенные; характерные интервалы;</p> <p>3. Типы аккордов: главные трезвучия, побочные, увеличенные, уменьшенные, с обращениями; основные септаккорды (D₇, SII₇, DVII₇) с обращениями, побочные септаккорды с обращениями.</p> <p>4. Практические аспекты группировки длительностей.</p> <p>5. Основные представления о диатонической и хроматической системе.</p> <p>6. Разновидности и особенности мажорных и минорных ладов.</p> <p>7. Диатонические лады народной музыки.</p> <p>8. Понятия гомофонной, полифонической, гармонической</p>	<p>1. Правильная звуко-высотная запись;</p> <p>2. Правильное определение встречных знаков;</p> <p>3. Оценивание и правильная запись продолжительности звуков;</p> <p>4. Правильная группировка длительностей в определенном размере;</p> <p>5. Применение правил написания голосов (в том числе трех голосов) на нотных осях.</p> <p>6. Правильное представление музыкального текста, выраженного в различных типах фактуры (полифоническая, мелодическая фигурация и т. д.).</p> <p>7. Слуховой анализ тонального плана (отклонения, модуляция) в предлагаемом диктанте.</p> <p>8. Запись музыкального фрагмента, музыкального диктанта с использованием графических специальных</p>

<p>6. Развитие широкого интеллектуального и профессионального кругозора кандидата;</p>	<p>фактуры, мелодической фигурации.</p> <p>9. Проходящие и вспомогательные звуки.</p> <p>10. Элементы модуляции: тональные отношения - параллельные, родственные, одноименные, энгармонические.</p> <p>11. Хроматическая гамма.</p> <p>12. Транспозиция с ключами.</p> <p>13. Виды секвенций: мелодическая, гармоническая, диатоническая, хроматическая, модулирующая.</p> <p>14. Сложные ладовые структуры</p> <p>15. Способы перехода в другие родственные тональности. Сопоставление тональностей.</p> <p>16. Отклонения I степени родства.</p> <p>17. Модуляции I, II, III степени родства.</p> <p>18. Энгармонические модуляции: через вводный септаккорд и доминантовый септаккорд.</p> <p>19. Мажоро-минорная система;</p> <p>20. Модуляции с помощью II и IV ступени системы мажора-минора; Модуляции с помощью одноименной тоники, трезвучия II ступени и VI низкой ступени.</p> <p>21. Энгармонические модуляции.</p> <p>22. Секвенции. Их классификация (диатонические, хроматические, модулирующие).</p>	<p>знаков, характерных для высоты тона, тембра звука и т. д.</p> <p>9. Овладение метритмическим языком, обязательными элементами организации и формирования эмоционального содержания музыкального произведения;</p> <p>10. Применение полученных знаний на курсах <i>Теории музыки, гармонии, сольфеджио</i> и т. д.</p>
--	--	---

ГАРМОНИЯ

<p>1. Интеграция изучаемых гармонических языковых элементов в конкретных упражнениях распознавания, воспроизведения и записи;</p>	<p>1. Аккорд и созвучие. Структурные модели аккордов.</p> <p>2. Типы фактур: полифоническая, гомофонная, гармоническая, мелодическая фигурация.</p>	<p>1. Оценка структуры музыкального построения и его элементов, предлагаемых для гармонизации (фразы, типы каденции, цезуры и т. д.);</p>
---	---	---

<p>2. Составление хорошо структурированного гармонического плана музыкального произведения с изученными аккордами;</p> <p>3. Демонстрация досконального усвоения теоретической информации в собственных практических достижениях;</p> <p>4. Интеграция элементов изучаемого гармонического языка в конкретных упражнениях для исполнения на фортепиано.</p> <p>5. Освоение способов перехода в родственные тональности и их интеграции в конкретные упражнения распознавания, воспроизведения, обозначения;</p> <p>6. Классификация гармонических языковых элементов со смыслом связанных и развитых в музыкальном дискурсе;</p> <p>7. Усвоение элементов гармонического языка с формированием аспекта структуры и образа музыкального произведения, фактурных и фигурных разновидностей.</p>	<p>3. Четырехголосное изложение аккордов.</p> <p>4. Мелодия. Аккордовые, неаккордовые звуки.</p> <p>5. Диатоническая функциональная система главных трезвучий в мажорном и минорном ладах.</p> <p>6. Построение и использование простых аккордов: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Способы расположения, соединения. Удвоение звуков, мелодическое положение, расположение простых аккордов.</p> <p>7. Техника перемещения аккордов. Скачки терций.</p> <p>8. Структура периода. Каденция. Разновидности и классификация каденций (автентическая, плагальная, совершенная, несовершенная, полукаденция).</p> <p>9. Кадансовый квартсектаккорд (K64).</p> <p>10. Доминантовый септаккорд (D₇) и его обращения. Организация, объединение, разрешение, использование.</p> <p>11. Трезвучие и сектаккорд второй ступени (SII_{5/3}, SII₆). Особенности их построения и использования.</p> <p>12. Аккорды гармонического мажора.</p> <p>13. Трезвучие VI ступени (TSVI). Функциональные особенности.</p> <p>14. Прерванная каденция. Прерванный оборот.</p> <p>15. Септаккорд второй ступени (SII₇) Обращения: П_{6/5}, П_{4/3}, П₂.</p> <p>16. Вводный септаккорд (DVII₇). Особенности построения и</p>	<p>2. Определение тонального плана предлагаемой мелодии для гармонизации (отклонения, модуляция и т. д.);</p> <p>3. Способность строить, аранжировать, связывать и разрешать в соответствии с правилами классической гармонии, в четырехголосном изложении, аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды) и их обращения;</p> <p>4. Применение отдельных элементов различных ладов (мажор и минор гармонический, мелодический);</p> <p>5. Определение и использование различных типов секвенций.</p> <p>6. Применение элементов хроматической системы (альтерированные аккорды, аккорды двойной доминанты, неаполитанский аккорд и т. д.).</p> <p>7. Применение различных способов переключения в другие тональности (сопоставление, отклонение, различные виды модуляции).</p> <p>8. Применение различных разновидностей мажоро-минорной системы.</p> <p>9. Использование альтерированных аккордов Доминантовой и Субдоминантовой группы.</p> <p>10. Дифференциация и использование разных</p>
---	---	--

	<p>использования.</p> <p>17. Типы нонаккордов: доминантовый нонаккорд, субдоминантовый нонаккорд (D9, SII9).</p> <p>18. Менее употребительные аккорды доминантовой группы, доминанта с секстой: D⁶, D₇⁶ с обращениями. Вводный септаккорд с квартой.</p> <p>19. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот и разновидности гармонизации.</p> <p>20. Аккорды доминантовой группы натурального минора (d, d6, dtIII, dVII, dVII6).</p> <p>21. Диатонические секвенции. Типы (мелодические, гармонические). Соотношение функций в секвенции.</p> <p>22. Хроматические и модулирующие секвенции (общие понятия).</p> <p>23. Побочные септаккорды (T₇, DTIII₇, S₇, TSVI₇). Условия использования.</p>	<p>типов неаккордовых звуков.</p> <p>11. Применение знаний о фактуре для решения задачи, предложенной для гармонизации.</p> <p>12. Гармонизация мелодии с использованием модуляции во II и III степень родства.</p> <p>13. Гармонизация мелодии, используя модуляцию через общие аккорды мажоро-минорной системы.</p> <p>14. Применение знаний о энгармонизме.</p> <p>15. Осуществление энгармонической модуляции.</p>
•		
•	<p>24. Хроматическая система. Хроматические аккорды. Понятие альтерация аккордов.</p> <p>25. Аккорды двойной доминанты Особенности построения и использования DD-аккордов:</p> <p>26. Альтерация аккордов DD.</p> <p>27. Тональности I степени родства. Способы перехода в родственные тональности: Сопоставление, отклонение, модуляция.</p> <p>28. Отклонение в тональности I степени родства. Отклонения в тональности доминантовой и субдоминантовой группы и субдоминантовой. Отклонения через аккорды D и S.</p>	

	<p>29. Хроматические секвенции. Их роль в музыкальном построении.</p> <p>30. Модуляция в тональности первой степени родства. Роль модуляции в музыкальном произведении.</p> <p>31. Функциональная связь тональностей.</p> <p>32. Алгоритм модуляции: промежуточный (общий) аккорд, модулирующие аккорды. Техника выполнения различных видов модуляции.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>*Примечание</p> <p>33. Типы фактур: монодия, гармоническая, полифоническая, гомофонная, мелодическая фигурация</p> <p>34. Типы неаккордовых звуков: задержание, диатонические и хроматические проходящие, диатонические и хроматические вспомогательные, двойные, тройные, четверные, предъемы.</p> <p>35. Понятие альтерации. Альтерация аккордов Доминантовой группы в мажоре и миноре. Альтерация аккордов Доминанты в каденциях. Доминанта с расщепленной квинтой.</p> <p>36. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд. Неаполитанский септаккорд. Вторая ступень альтерированная (повышенная) в мажоре.</p> <p>37. Органный пункт (педадь). Функции и разновидности</p>	

	<p>органного пункта.</p> <p>38. Использование Тонического органного пункта и Доминантового. Двойной органной пункт. Ритмическая педаль, мелодическая (фигурация) педаль.</p> <p>39. Мажоро-минорная система. Альтерация аккордов мажоро-минорной системы. Мажоро-минорная параллельная система. Мажоро-минорная однотерцовая система. Мажоро-минорные и миноро-мажорные средства.</p> <p>40. Отклонения в тональности мажоро-минорной системы (одноименная, параллельная, однотерцовая).</p> <p>41. Каденции в одноименной мажоро-минорной системе.</p> <p>42. Трезвучие шестой низкой ступени (tsVI) одноименной мажоро-минорной системы. Порядок введения и использования tsVI низкой ступени.</p> <p>43. Классификация тонального родства. Модуляция в тональности II степени родства.</p> <p>44. Формирование тональностей II степени родства и их промежуточные (общие) тональности, Модуляция в тональности II степени родства.;</p> <p>45. Формирование тональностей III степени родства и их посредники (общие тональности); Модуляция в тональности III степени родства.</p>	
--	---	--

	<p>46. Модуляция посредством общего аккорда мажоро-минорной системы: шестая низкая ступень, неаполитанский аккорд, одноименные тоники.</p> <p>47. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция с помощью уменьшенного вводного септаккода, доминантового септаккорда;</p> <p>48. Эллипсис. Диатонические и хроматические прерванные (внезапные) модуляции.</p>	
--	--	--

*** ЕДИНИЦЫ СОДЕРЖАНИЯ (33-48 ДОЛЖНЫ ИЗУЧАТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖЕЙ, В ВИДУ ТОГО ЧТО ДАННЫЙ МАТЕРИАЛ НЕ ВКЛЮЧЕН В КУРРИКУЛУМ ДЛЯ I-III КУРСОВ КОЛЛЕДЖА).**

Организация проведения письменного экзамена

Письменный экзаменационный тест по дисциплинам Сольфеджио и Гармония / Теория музыки (профильный) состоит из двух пунктов: пункт I - *Сольфеджио* и пункт II - *Гармонии / Теория музыки*, в зависимости от специализации учеников.

Пункт I. Музыкальный диктант (*Сольфеджио*). Продолжительность - 30 минут (10-12 исполнений с интервалом в 1,5-3 минуты)

Колледжи/Образовательные центры

Специализация	Пункт I (сольфеджио)	Критерии оценивания
Вокал народный/академический/эстрадный	Музыкальный одноголосный диатонический диктант, с хроматическими элементами, в тональности с 1-3 ключевыми знаками, в форме периода в 8-10 тактов, средние метро-ритмические трудности в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение тональности и размера; • правильное обозначение высоты звука; • правильная запись случайных изменений; • правильное обозначение длительности звука; • правильная группировка длительностей в определенном размере; • соблюдение правил записи голосов на нотеносцах.
Народные инструменты/духовые инструменты/ударные/хоровое	Музыкальный двухголосный диктант в форме периода в 8-12 тактов с использованием	

дирижирование	неаккордовых звуков, различных ритмических рисунков, отклонений и модуляций (по желанию) в тональности первой степени родства (степень сложности диктанта зависит от специализации студентов).	
Композиция/ музыковедение	Музыкальный трехголосный диктант в форме периода из 8-12 тактов, полифонической или гомофонно-гармонической фактуры, содержащий альтерации, отклонения и модуляции (по желанию) в тональности первой степени родства и более далеких.	

Профильные лица

Специализация	Пункт I (сольфеджио)	Критерии оценивания
Вокал /музыкальное образование	Музыкальный одноголосный диатонический диктант, с элементами хроматики, в тональности с 1-3 ключевыми знаками, в форме периода в 8-10 тактов, средние метро-ритмические трудности в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение тональности и размера; • правильное обозначение высоты звука; • правильная запись случайных альтераций; • правильное обозначение длительности звука; • правильная группировка длительностей в определенном размере; • соблюдение правил записи голосов на нотеносцах.
Инструментальное исполнительское искусство (фортепиано/струнные инструменты)	Музыкальный двухголосный диктант в форме периода в 8-12 тактов с использованием	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдение орфографии по правилам записи на 1,2,3 голоса.

Народные инструменты/духовые инструменты/ударные	неаккордовых звуков, различных ритмических рисунков, отклонений и модуляций (по желанию) в тональности первой степени родства (степень сложности диктанта зависит от специализации учеников).	
Хоровое дирижирование		
Композиция/музыковедение	Музыкальный трехголосный диктант в форме периода из 8-12 тактов, полифонической и гомофонно-аккордовой фактуры, содержащий альтерации, отклонения и модуляции (по желанию) в тональности первой степени родства и более далеких.	

Пункт II. Гармонизация мелодии (*Гармония*) или пункты/задания по (*Теория музыки*).
Продолжительность - 150 минут.

Общее время, отведенное на письменный тест (пункты I и II), составляет 3 астрономических часа (180 минут).

Колледж/Лицей

Специализация	Пункт II	Критерии оценивания
<i>Вокал /музыкальное образование</i>	<i>Теория музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> • правильное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов; • правильное понимание тональностей, частью которых являются предлагаемые интервалы и аккорды;

<p>Инструментальное исполнение Фортепиано Струнные инструменты Народные инструменты Духовые и ударные инструменты Хоровое дирижирование</p>	<p>Гармония Гармонизация мелодии в форме периода из 8-12 тактов, которая содержит модуляцию и отклонения в тональности I степени родства (степень сложности задачи зависит от специализации учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правильное разрешение интервалов и аккордов; • правильное обозначение ключевых знаков и встречных альтераций; • правильная группировка длительностей в определенном размере. • правильная оценка структуры мелодии, предлагаемой для гармонизации (фраза, цезура, каденции); • правильная оценка тонального плана (исходная тональность, заключительная тональность, промежуточный общий аккорд, отклонения и т. д.); • соблюдение правил гармонизации мелодии по структуре (удвоение звуков, положение аккордов, построение на 4 голоса) и соединение аккордов (функциональная логика, голосоведение и т. д.); • креативность, оригинальность художественных достижений
<p>Композиция Музыковедение</p>	<p>Гармонизация мелодии в форме периода или простой двухчастной форме из 12-20 тактов, с мелодической фигурацией и отклонениями в родственные и отдаленные тональности, 1-2 модуляциями (функционально-постепенные, ускоренные, энгармонические), альтерированными аккордами, элементами мажоро-минорной системы, секвенциями разных типов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценка и обозначение каденции; • выделение определенных гармонических движений; • оценка скачков и плавности движений; полная гармонизация упражнения; • анализ естественного движения мелодической линии в разных голосах, образованных гармоническими созвучиями; • внешние голоса (сопрано и бас) играют ведущую роль; • обратить особое внимание на метро- ритмический аспект задачи. • мелодическая фигурация, с которой учащиеся знакомятся при изучении теоретического

	<p>Для колледжей / Предлагаемый тест содержит неаккордовые звуки, отмеченные автором с постепенной модуляцией в тональности первой степени родства .</p>	<p>материала и гармонического анализа, будет отмечена автором в предложенных к реализации темах.</p>
--	--	--

4. Практический/устный тест

Музыкальное исполнительство

Способы реализации практического теста.

Экзамен по дисциплине *музыкальное исполнительство* представляет концерт/выступление каждого кандидата с сольной программой. Музыкальные произведения включенные в программу исполняются наизусть с или без аккомпанимента (фортепиано, инструментальная группа или фонограмма) в зависимости от специальности кандидата.

Критерии проверки практического теста:

- Точное соблюдение текста/партитуры;
- Технический уровень исполнения;
- Стилистическая реализация ;
- Художественное воплощение образности (выразительность, музыкальность, креативность).

Единицы компетентности	Специальность	Результаты обучения
<p>1. Владение и использование специальной терминологии в трактовке музыкальных произведений. 2. Освоение инструментального дидактически-обучающего репертуара составленного из музыкальных произведений</p>	<p>Струнные инструменты</p>	<p>Скрипка, альт, виолончель, контрабас: 1. Две части из полифонического цикла (И.С. Бах, Г.Ф.Телеманн). 2. Произведение крупной формы: концерт первая часть или вторая и третья части. 3. Две пьесы, различные по жанру и характеру (одна академического музыкального репертуара, вторая из национальной культуры). Классическая гитара, арфа: 1. Две части из полифонического цикла. 2. Произведение крупной формы: Концерт, первая или вторая и третья части. 3. Две пьесы, различные по жанру и характеру (одна академического музыкального репертуара, вторая из национальной культуры).</p>

<p>различных по жанрам, стилям, и художественном направлении.</p> <p>3. Адекватная авторской концепции и художественное воплощение образной сферы представленного произведения.</p> <p>4. Правильное использование элементов музыкального языка, многообразие средств выразительности трактовке музыкальных произведений.</p> <p>5. Демонстрация технических способностей и артистизма, необходимых для исполнения представленного репертуара.</p> <p>6. Осмысление теоретических основ музыкального искусства (форма, средства музыкальной выразительности) и их применение в процессе изучения и финального исполнения.</p> <p>7. Демонстрация индивидуальность</p>	<p>Фортепиано</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонический цикл (Прелюдия и fuga И.С. Баха). 2. Первая часть из концерта и классической сонаты (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен) написанных в сонатной форме. 3. Два этюда или один этюд и виртуозная пьеса из универсального репертуара (Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси)
	<p>Духовые и ударные инструменты</p>	<p>Духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы: концерт, первая или вторая, третья части фантазия, вариации и др. 2. Виртуозная пьеса из классического или романтического репертуара. 3. Пьеса из творчества композиторов XX-XXI века.
		<p>Ударные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы для ксилофона, маримбы или ударной установки. 2. Пьеса для виброфона, ксилофона или маримбы; 3. Пьеса для литавр или других инструментов; 4. Пьеса для малого барабана.
	<p>Народные инструменты</p>	<p>Духовые инструменты (най, кларнет, труба):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы: концерт, первая или вторая, третья части . 2. Концертная пьеса академического музыкального репертуара. 3. Сюита из народных мелодий или авторская пьеса на фольклорные темы.
		<p>Аккордеон:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две части из полифонического цикла. 2. Произведение крупной формы академического музыкального репертуара (концерт, соната) 3. Виртуозная пьеса 4. Сюита из народных мелодий или авторская пьеса на фольклорные темы.
		<p>Цимбал, Кобза:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение крупной формы академического музыкального репертуара (концерт , рапсодия, фантазия, вариации). 2.Две концертные пьесы различные по стилю и характеру. 1. Сюита из народных мелодий или авторская пьеса на фольклорные темы.
		<p>Скрипка, альт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение полифонического стиля;

и и креативности исполнителя. 8.Способность исполнять произведения из фольклорного репертуара.		<p>2. Произведения крупной формы академического музыкального репертуара (концерт или соната первая или вторая, третья части).</p> <p>3. Концертная пьеса академического музыкального репертуара.</p> <p>4. Сюита на основе народных мелодий или авторская пьеса на фольклорные темы.</p>
		<p>Контрабас</p> <p>1. Произведение полифонического стиля</p> <p>2. Произведения крупной формы академического музыкального репертуара (концерт или соната первая или вторая, третья части).</p> <p>3. Две концертные пьесы различные по стилю и характеру.</p>
	Болгарские народные инструменты	<p>1. Произведения крупной формы с фортепианным аккомпанементом.</p> <p>2. Пьеса из европейского музыкального репертуара</p> <p>3. Две концертные пьесы различные по темпу в сольном исполнении без аккомпанемента.</p> <p>4. Произведение крупной формы (сюита на основе болгарских народных мелодий) с аккомпаниментом оркестра народной музыки.</p> <p>5. Пьеса с аккомпанементом инструментальной группы.</p> <p>6. 2-3 пьесы из различных фольклорных областей Болгарии (по выбору комиссии)</p> <p>Примечания: а) Пограмма в народном стиле включает пьесы без указания метро-ритма и написанные в специфических болгарских размерах (5/16, 5/8, 7/16, 7/8, 9/16, 9/8, 11/16, 11/8, 13/16, 13/8, 15/16, 15/8)</p> <p>б)Программа кандидата должна включать пьесы которые представляют все основные фольклорные области Болгарии.</p>
Эстрадные, джазовые инструменты	<p>Саксофон, труба, тромбон, фортепиано, виброфон, гитара, бас-гитара, контрабас: Произведение крупной формы академического репертуара (одна часть из сонаты или концерта, фантазия и др.).</p> <p>1. Пьеса академического музыкального репертуара.</p> <p>2.Три эстрадные или джазовые пьесы различные по стилю и характеру (баллада, самба, босса-нова, бебоп и др.).</p> <p>Примечания: а) Исполнители на гитаре представляют пьесы академического репертуара на акустической 6-струнной гитаре;</p> <p>б) Пьесы джазового репертуара могут быть исполнены с фонограммой или с аккомпанементом концертмейстера или инструментального ансамбля.</p>	

		<p>Ударные инструменты (Ударная установка):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производство крупной формы для ксилофона, маримбы или ударной установки. 2. Эстрадная или джазовая пьеса для виброфона или ксилофона Три джазовых произведения различные по стилю и характеру для ударной установки. 4. Развернутое соло на ударной установке. <p>Примечания: а) Джазовые пьесы исполняются с фортепианным аккомпанементом или в сопровождении инструментального ансамбля. б) Соло на ударной установке может быть представлено как часть джазовой композиции.</p>
	Академический вокал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ария доклассического стиля. 2. Ария из произведений XIX-XX века. 3. Песня из европейского репертуара. 4. Романс из национального музыкального наследия.
	Народный вокал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дойна, баллада или колыбельная песня; 2. Лирическая песня; 3. Обрядовая песня (На рождение ребёнка, свадебная, плач и др.). 4. Шуточная, застольная, частушки в сопровождении группы народных инструментов (кобза, скрипка, най и др.).
	Эстрадно-джазовый вокал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстрадная пьеса из произведений национального репертуара. 2. Три Эстрадные и джазовые пьесы на различных языках в различных жанрах, стилях и характерах. <p>Nota: Пьесы могут исполняться с фонограммой минус 1. Одна из них может быть представлена с инструментальным аккомпанементом (фортепиано, гитара или ансамбль).</p>
	Хоровое дирижирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижирование наизусть двух хоровых произведений различных по стилю, характеру, темпу и жанру в разных размерах: <ol style="list-style-type: none"> a. произведение <i>a cappella</i>; b. Произведение с аккомпанементом; 2. Исполнение партитуры на фортепиано <i>a cappella</i> наизусть (сохраняя музыкальные средства партитуры). 3. Выразительное вокальное исполнение голосов партитуры (голоса партитуры <i>a cappella</i> исполняются наизусть, а голоса из партитуры с аккомпанементом - с партитурой). 4. Теоретические вопросы касающиеся истории и теории хорового искусства, анализа исполняемых произведений, информация об авторах произведений. 5. Письменная аннотация на одно из исполняемых

		произведений (в письменном виде).
Музыкальное обучение		Программа может быть исполнена на музыкальном инструменте или в варианте хорового дирижирования, по выбору кандидата.
		Инструмент (аккордеон, фортепиано, скрипка и др.): 1. Произведение полифонического стиля; 2. Произведение крупной формы (сонатина/часть сонаты или вариации и др) 3. Народная пьеса/оригинальная пьеса. 4. Песня школьного репертуара с собственным аккомпанементом
		Хоровое дирижирование: 1. Дирижирование наизусть двух хоровых произведений различных жанров и разных приёмов техники дирижирования (одно а cappella, другое с аккомпанементом). 2. Исполнение партитуры на фортепиано и хоровых голосов из партитуры. 3. Письменная аннотация на одно из исполняемых произведений (В письменном виде).

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ **МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Специфические компетенции, оцениваемые на практическом экзамене

1. Использование / работа с элементами нотной записи / языка / музыкальной терминологии в различном контексте применения (музыкальный анализ, прослушивание, исследование, сочинение), демонстрируя знание соответствующие требованиям, корректность аргументации, последовательность изложения и выводов;
2. Знание / комплексное исследование музыкального феномена с применением различных дидактических методов (отбор, анализ, синтез, обобщение) и дидактико-культурной деятельности (прослушивание музыки, участие в концертах, владение библиографией, выполнение письменных заданий, включающих музыкальный анализ, и т. д.), проявляя свой подход с разных точек зрения (исторической, социокультурной, художественной и т. д.);
3. Адекватное знание/восприятие соответствующих явлений/событий в истории музыки с использованием практических и теоретических музыкальных навыков, приобретенных в рамках смежных дисциплин профиля, демонстрирующих интегративное видение эволюции музыкального искусства;
4. Воспитание музыкального вкуса, развитие духовно-творческого потенциала, путем капитализации общечеловеческого и национального музыкально-культурного достояния, формирование широкого интеллектуального и профессионального кругозора.
5. Оперирование стилистическими и концептуальными аналогиями между различными жанрами в междисциплинарной перспективе.

6. Формирование историко-аналитического мышления; оценка новых эстетических и стилистических направлений на различных этапах развития европейской музыки.

Структура и способ проведения экзамена

Экзамен **по истории музыки** будет организован в два этапа.

Этап I проводится в форме устного тестирования в соответствующей учебной области, на основе билетной системы. Каждый билет будет содержать три пункта (задания), каждый из которых содержит материал, отражающий разные эпохи и музыкальные стили (например, характеристика стилистического течения, жизнь и творчество композитора и т.д.), включая анализ музыкального произведения.

Этап II состоит из определения (автор произведения, часть, тема) на основе прослушивания 10 музыкальных фрагментов из выдающихся произведений мирового и национального музыкального достояния, отобранных для программы бакалавра (Приложение 2).

Критерии оценки практического/устного теста История музыки:

- полнота и точность ответа
- логическая и грамотная формулировка понятий, правильное использование понятий;
- знание терминологии, специфичной для дисциплины, использование языка, соответствующего нормам литературного стиля;
- проявление творческого подхода к раскрытию заданной темы.

Единицы компетенции	Содержание	Результат обучения подлежит оценке
<p>1. Понимание исторических закономерностей, лежащих в основе эволюционных процессов в области музыкальной культуры;</p> <p>2. Осознание многосторонних связей между историей музыки и другими видами искусства и литературы;</p> <p>3. Знание и дифференциация особенностей различных концепций и музыкальных стилистических</p>	<p>1. <i>И. С. Бах.</i> Жизнь и творчество. Клавесинная музыка, «Хорошо темперированный клавесин».</p> <p>2. <i>Г. Ф. Гендель.</i> Характеристика творчества. Оратория «Самсон».</p> <p>3. <i>К.В.Глюк.</i> Реализация принципов оперной реформы в опере «Орфей и Эвридика».</p> <p>4. <i>Венский музыкальный классицизм</i></p> <p>5. <i>Й. Гайдн.</i> Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 103.</p> <p>6. <i>В. А. Моцарт.</i> Жизнь и творчество. Симфония № 40. Оперное творчество., опера «Свадьба Фигаро».</p> <p>7. <i>Л. ван Бетховен.</i> Жизнь и творчество. Фортепианное творчество, соната №8.</p>	<p>1. Устное изложение, связанное с темой и направленное на характеристику музыкального стиля или художественного течения, этапов деятельности выдающегося и анализ эталонного музыкального творчества.</p> <p>2. Определение музыкальных произведений основано на прослушивании 10 музыкальных фрагментов из произведений являющихся шедеврами мировой и национальной музыкальной культуры.</p>

<p>течений; 4. Знание биографии, этапов деятельности личностей, имеющих отношение к эволюции музыкального искусства, определение их принадлежности к соответствующим стилистическим течениям</p>	<p>Симфоническое творчество, Симфония № 3 или 5. 8. Музыкальный романтизм: общая характеристика. 9. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Вокальное творчество, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». "Неоконченная симфония". 10. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество, "Баллада №1". 11. Р. Шуман. Жизнь и творчество. Цикл для фортепиано "Карнавал".</p>
<p>5. Знание эталонных музыкальных произведений композиторов-представителей общечеловеческой и национальной музыкальной культуры; 6. Умение анализировать музыкальное творчество и ценить его художественную ценность;</p>	<p>12. Дж. Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Опера "Риголетто" или «Аида». 13. Р. Вагнер. Жизнь и творчество. Реализация принципов оперной реформы в опере «Лоэнгрин». 14. И. Брамс. Жизнь и творчество. Симфония № 4. 15. Ж. Бизе. Опера "Кармен". Жизнь и творчество. 16. Г. Берлиоз. Жизнь и творчество. "Фантастическая симфония". 17. Ф. Лист. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды».</p>
<p>7. Знание теоретических основ, необходимых для анализа музыкальных произведений 8. Умение правильно использовать терменологию, специфическую для данной дисциплины.</p>	<p>18. Чешская музыкальная культура. Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака. Симфония № 5 (9) «Из Нового Света» А. Дворжака. 19. Европейская музыкальная культура XX века: направления, школы, разнообразие стилистических приёмов музыкальной выразительности. 20. Музыкальный импрессионизм. Характеристика творчества</p>

**К. Дебюсси и М. Равеля.
Прелюдии для фортепиано К.
Дебюсси. «Болеро» М. Равеля**

- 21. Музыкальный экспрессионизм. Новая венская школа.**
22. М. Глинка. Жизнь и творчество. Опера "Жизнь за царя" или «Руслан и Людмила».
23. А. Даргомыжский. Характеристика творчества. Опера «Русалка».
24. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.
25. А. Бородин. Жизнь и деятельность. Опера «Князь Игорь».
26. Н. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Опера «Царская невеста».
27. М. Мусоргский. Жизнь и творчества. Опера "Борис Годунов".
28. П. Чайковский. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 4. Оперы Чайковского: «Евгений Онегин».
- 29. С. Рахманинов. Жизнь и творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2**
- 30. А. Скрябин. Жизнь и творчество. Симфония №3 «Божественная поэма», I часть.**
- 31. И. Стравинский. Жизнь и творчество. Балет «Петрушка».**
- 32. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Балет «Ромео и Джульетта».**
- 33. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфония № 5 или № 7 (1 часть).**
- 34. А. Хачатурян. Жизнь и**

	<p>творчество. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>35. Путна - центр развития национальной церковной музыки.</p> <p>36. Исполнительское искусство Молдовы. Лэутары и их творчество.</p> <p>37. Национальная музыкальная культура XIX века.</p> <p>38. Ч.Порумбеску. Жизнь и творчество.</p> <p>39. Дж.Энеску. Жизнь и творчество.</p> <p>40. Г.Музическу. Жизнь и творчество.</p> <p>41. Шт. Няга. Жизнь и творчество. Симфоническая поэма «Днестр».</p> <p>42. А.Стырча. Жизнь и творчество.</p> <p>43. Музыкальная культура Республики Молдова второй половины XX века.</p>	

*** ЕДИНИЦЫ СОДЕРЖАНИЯ (18-20, 24, 29-34) ДОЛЖНЫ ИЗУЧАТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖЕЙ, В ВИДУ ТОГО ЧТО ДАННЫЙ МАТЕРИАЛ НЕ ВКЛЮЧЕН В КУРРИКУЛУМ ДЛЯ I-III КУРСОВ КОЛЛЕДЖА).**

5. Образцы тестов.

Данный образец теста позволяет каждому кандидату национального экзамена по бакалавриату и широкой публики сформулировать идею о структуре теста, количестве заданий, формате и уровне сложности теста. Барем оценивания, который соответствует образцу теста, предлагает требования в отношении полноты и точности представленного ответа и обеспечивает единый подход на национальном уровне при проверке и оценке работ кандидатов.

Специальность: Фортепиано

Сольфеджио

First system of a piano solfège exercise in C minor, 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano solfège exercise, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Гармония

Harmony exercise in A major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Asterisks mark specific harmonic points in both hands.

Специальность: Струнные инструменты

Сольфеджио

First system of a string solfège exercise in C minor, 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the string solfège exercise, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Гармония

Two staves of music in G major, 4/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. There are three asterisks (*) above the notes in the second measure of the upper staff and the first and third measures of the lower staff.

Специальности: Духовые и ударные инструменты,
Эстрадные и Джазовые инструменты
Сольфеджио

Two staves of piano music in G major, 4/4 time. The upper staff contains a simple melody, and the lower staff contains a bass line with some chromaticism.

Two staves of piano music in G major, 4/4 time. The upper staff contains a simple melody, and the lower staff contains a bass line with some chromaticism.

Гармония

Two staves of music in G major, 4/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Специальность: Народные инструменты
Сольфеджио

Two staves of piano music in G major, 4/4 time. The upper staff contains a simple melody, and the lower staff contains a bass line with some chromaticism.

Two staves of piano music in G major, 4/4 time. The upper staff contains a simple melody, and the lower staff contains a bass line with some chromaticism.

Гармония

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a chromatic descent and a tritone substitution. The second staff contains a harmonic accompaniment with a marked tritone substitution (marked with an asterisk) in the second measure.

Специальность: Хоровое дирижирование
Сольфеджио

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff features a vocal line with eighth-note patterns. The second staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff continues the vocal line with eighth-note patterns. The second staff continues the harmonic accompaniment.

Гармония

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a chromatic descent and a tritone substitution (marked with an asterisk). The second staff contains a harmonic accompaniment with a marked tritone substitution (marked with an asterisk) in the second measure.

Образец барема для проверки

Задания	Барем	Баллы
1 (Сольфеджио)	<p>Для точной оценки диктанта предлагаются - 40 п.</p> <p>Исключаются пункты в случае:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неправильно определён размер; 2. Неправильно определена тональность; 3. В случае интонационных неточностей (неправильно записана высота звуков); 4. Отсутствуют знаки альтерации (случайные); 5. В случаи ритмических ошибок (неправильно определена длительность звуков); 6. Группировка не соответствует правилам; 7. Не соблюдены правила записи мелодии на нотномосце (направление штилей и др); 8. Отсутствие отдельных нот или тактов. 	40 п.
2 (Гармония)	<p>При правильной гармонизации мелодии предлагается – 60п</p> <p>Исключаются пункты в случае:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данная мелодия неправильно проанализирована с точки зрения формы (цезуры, каденции) ; 2. Неправильно определён тональный план (начальная тональность, финальная тональность, общий аккорд, отклонение); 3. Отсутствует функциональная логика в последовательности аккордов; 4. Не соблюдены правила гармонизации мелодии в отношении структуры аккордов (удвоение звуков, расположение аккордов и др.) 5. Не соблюдены правила соединения аккордов (голосоведение, разрешения септаккордов и др.); 6.Отсутствуют некоторые аккорды и не гармонизованы отдельные такты. <p>NB:За креативность, оригинальность в реализации задания могут быть добавлены несколько пунктов (в предложенных пределах).</p>	60 п.
Всего:		100 п.

Специальность: Вокал (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ, НАРОДНЫЙ ВОКАЛ, ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ), МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сольфеджио и Теория Музыки

1. Запишите музыкальный диктант:



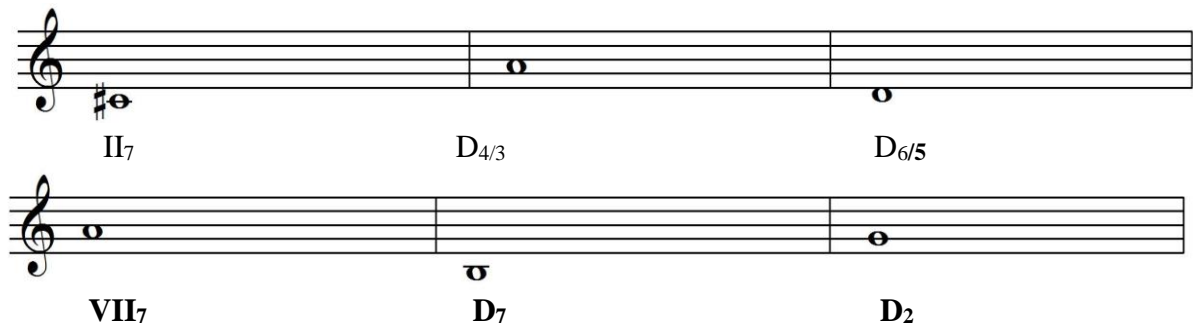
2. От звука *F* постройте следующие интервалы:

- а) вверх – малую септиму, увеличенную квинту;
- б) вниз – большую терцию, большую септиму.

3. В тональностях *F-dur* и *e-moll* постройте и разрешите характерные интервалы. Обозначьте все полученные интервалы.

4. От звука *D* постройте в восходящем порядке следующие аккорды:

- а) мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия;
 - б) мажорный и минорный секстаккорды;
 - в) мажорный и минорный квартсекстаккорды.
5. От данных звуков постройте указанные аккорды и разрешите их в соответствующих тональностях мажора и минора:



6. В тональности *F-dur* постройте последовательность аккордов:

T – D_{6/4} – T₆ – S – II_{6/5} – VII_{4/3} – D₂ – T₆ – II₇ – D_{4/3} – T – S_{6/4} – T ||

7. а) От звука *E* постройте мажорную гамму и ее разновидности: натуральную, гармоническую, дважды гармоническую, мелодическую.
 - б) От звука *G* постройте минорную гамму и ее разновидности: натуральную, гармоническую, дважды гармоническую, мелодическую.
8. Постройте хроматические гаммы (в восходящем и нисходящем порядке):
- а) От звука *E* – мажорную хроматическую гамму.
 - б) От звука *G* – минорную хроматическую гамму.

9. От звука *D* постройте диатонические лады народной музыки.

10. Перепишите данную мелодию, проставьте тактовые обозначения и правильно сгруппируйте длительности внутри тактов:



11. Транспонируйте следующую мелодию на большую секунду вверх, обозначьте новую тональность:



Пример барема по теории музыки (специальности пение, музыкальное обучение)

Задания	Барем	Баллы
1	Для точной оценки диктанта предлагаются - 12 п. Исключаются пункты в случае: 1.Неправильно определён размер; 2.Неправильно определена тональность; 3.В случае интонационных неточностей (неправильно записана высота звуков); 4.Отсутствуют знаки альтерации (случайные); 5.В случаи ритмических ошибок (неправильно определена длительность звуков); 6.Группировка не соответствует правилам; 7.Не соблюдены правила записи мелодии на нотномосце (направление штилей и др); 8.Отсутствие отдельных нот или тактов.	12 п.
2	Предлагается по 1 п. за каждый правильный построенный интервал	4 п.
3	Предлагается по 1 п за каждый правильно построенный и разрешенный интервал	8 п.
4	Предлагается по 1 п за каждый правельный построенный аккорд.	10 п.
5	Предлагается по 8 п за правильно построенную последовательность.	10 п.
6	Предлагается по 1 п. за каждую гамму. За правильное решение задания предлагается 2 п. изначально .	10 п.
7	Предлагается по 3 п. за каждую гамму.	12 п.
8	Предлагается по 1 п. за каждый лад народной музыки:ионический, лидийский, миксолидийский, иолийский, дорийский, фригийский, гипофригийский, мажорная пентатоника, минорная пентатоника. Предлагается по 10 п. За правильное решение задания предлагается 3 п. изначально .	12 п.
9	Предлагается по 10 п. за правильное решение всего задания	10 п.
10	Предлагается 12 п. за правильное решение всего задания.	12 п.
Всего:		100 п.

Специальности: Музыковедение, КОМПОЗИЦИЯ
Сольфеджио

First system of a piano score in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Гармония

Vocal score titled "Гармония" in D major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is marked with asterisks (*) above certain notes, likely indicating specific harmonic or performance instructions.

Приложение 1

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИЙ для письменного этапа экзамена бакалавриата по истории музыки, специализация «Музыковедение»

- БАХ, И.С. Прелюдии и Фуги из ХТК: нр. 1, 2, 5, 8. Токката и фуга ре минор. Хроматическая фантазия и фуга. Месса си минор: Kyrie, Gloria, Crucifixus, Agnus Dei.
- БЕТХОВЕН, Л. ван Симфонии нр. 3, 5, 6 (р. I), 9 (р. IV). Сонаты для фортепиано нр. 8, 14, 21, 23. Увертюра „Эгмонт”.
- БИЗЕ, Ж. Опера „Кармен”: вступление; I акт – сцена появления Кармен, Хабанера, Сегидилья; II акт – цыганская песня, песни Хосе; ария Хосе; III акт – антракт, сцена гадания; IV акт – антракт, заключительный дуэт.
- БЕРЛИОЗ, Г. „Фантастическая” симфония: часть I – главная тема (лейтмотив любимой); часть II – тема вальса; рчасть III – диалог пастухов; часть IV – тема марша; часть V – Dies Irae, танец ведьм.
- БОРОДИН, А. Симфония нр. 2. Опера „Князь Игорь”: увертюра; Пролог – хор „Слава”, сцена затмения; акт I – песня Галицкого, 2 хора бояр; акт II – каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски.
- БРАМС, И. Симфония нр. 4. Венгерские танцы нр. 1, 5.
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Опера „Квгений Онегин”: вступление; карт. I – ариозо Ленского; карт. II – сцена письма Татьяны; карт. III – хор душек, ария Онегина; карт. IV – вальс; карт. V – ария Ленского, сцена дуэли; карт. VI – ариозо Онегина; карт. VII – ария Татьяны, заключительная сцена Татьяна, Онегин. Симфония нр. 4. Увертюра-фантазия „Ромео и Джульетта”. Романсы: „Отварил я окно”, „Средь шумного бала”, „Кабы знала я, кабы ведала”.
- ШОПЕН, Ф. Мазурки нр. 5, 13, 15, 34, 49. Ноктюрны нр. 2, 13. Этюды нр. 3, 12. Полонезы нр. 2, 3. Вальсы нр. 3, 7. Прелюдии нр. 4, 6, 7, 15, 20. Баллада нр. 1. Соната нр. 2.
- ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Опера „Русалка”: акт I – ария мельника, два соло Наташи из трио, дуэт Наташа-Князь; акт II – хоры Крестьян, песня Наташи; акт III – каватина Князя, дуэт Князь-Мельник. Романсы: „Старый капрал”, „Червяк”, „Титулярный советник”, „Шестнадцать лет”, „Мне грустно”.
- ДЕБЮССИ, К. Прелюдии для фортепиано нр. 1, 2, 8, 9, 10.
- ДВОРЖАК, А. Симфония нр.5(9), „Из нового света”: вступление; часть I – главная тема, побочная тема; часть II – 1 и 2 тема; часть III – 1 тема; часть IV – Главная тема.
- ЭНЕСКУ, ДЖ. Румынская поэма. Румынские рапсодии нр. 1, 2.
- ГЛИНКА, М. Опера „Жизнь за Царя” („Иван Сусанин”): увертюра – вступительная тема, главная тема, побочная тема; акт I – хор „Родина моя”, речитатив Сусанина, Каватина Антонида, трио; акт II – полонез, мазурка; акт III – песня Вани, квартет, свадебный хор, романс Антонида; акт IV – сцена и ария Сусанина, хор „Слава”. Опера „Руслан и Людмила”: увертюра – вступление, главная тема, побочная тема; Интродукция – песня Баяна, каватина Людмилы; акт I –

- сцена похищения и канон; акт II – баллада Финна, рондо Фарлафа, сцена и ария Руслана; акт III – персидский хор; акт IV – ария Людмилы.
„Камаринская”.
- ГЛЮК, Х.В. Опера „Орфей”: акт I – хор пастухов; акт II – сцена Орфея с фуриями, мелодия (соло флейты); акт III – ария Орфея.
- ГРИГ, Э. „Пер Гюнт”: Сюита нр. 1 – полностью; Сюита нр. 2 – Песня Сольвейг.
Концерт для фортепиано с оркестром.
- ХАЧАТУРЯН, А.
ГЕНДЕЛЬ, Г.Ф. Концерт для скрипки с оркестром.
Оратория „Самсон”: хоры нр. 1, 5, ария Самсона, сцена обрушения храма, похоронный марш.
- ГАЙДН, И.
ЛИСТ, Ф.
МЕНДЕЛЬССОН-
БАРТОЛЬДИ, Ф. Симфония нр. 103. Оратория „Времена года”: нр. 2, 19.
Симфоническая поэма „Прелюды”. Венгерские рапсодии нр. 2, 6.
Концерт для скрипки с оркестром
„Сон в летнюю ночь” – увертюра и скерцо.
- МОЦАРТ, В.А. Опера „Свадьба Фигаро”: увертюра, аакт I – Дуэт Фигаро-Сюзанна, каватина Фигаро, ария Керубино, ария Фигаро; акт II – каватина Графини, ария Керубино; акт IV – каватина Барбарини, ария Фигаро, ария Сюзанны.
Симфонии нр. 40, 41.
Соната нр. 11, ля мажор.
- МУСОРГСКИЙ, М. Опера „Борис Годунов”: вступление; Пролог – хор, монолог Бориса; акт I – лейтмотив Пимена, песня Варлаама; акт II – монолог Бориса; акт III – дуэт Марина Мнишек-Самозванец; акт IV – 2 народных хора, песня Юродивого.
Фортепианный цикл „Картинки с выставки”.
Песни: „Семинарист”, „Колыбельная Ерёмушки”.
- НЯГА Ш. Симфоническая поэма „Днестр”: вступление, главная тема, побочная тема.
- ПРОКОФЬЕВ, С. Кантата „Александр Невский”.
Балет „Ромео и Джульетта”: „Улица просыпается”, „Джульетта-девочка”, „Меркуцио”, „Монтекки и Капулетти”, „Патер Лоренцо”, „Сцена перед разлукой”.
Симфония нр. 7.
- РАХМАНИНОВ, С. Фортепианные прелюдии: оп. 23, нр. 1, 5, 6, оп. 32, нр. 12.
Этюды-картины: оп. 33 ми бемоль мажор, оп. 39 ми бемоль минор.
Концерт для фортепиано с оркестром нр. 2.
Романсы: „В молчании ночи тайной”, „Весенние воды”, „Сирень”.
- РАВЕЛЬ, М. Болеро.
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Опера „Снегурочка”: вступление, Пролог ария и ариетта Снегурочки; аакт I – ариетта Купавы, свадебный обряд; акт II – шествие Берендея; каватина Берендея, 3 песня Леля, ариозо Снегурочки, ариозо Мизгиря; акт IV – сцена таяния Снегурочки, финальный хор.
Опера „Царская невеста”: акт I – ария Грязного, песня Любаши, трио и дуэт; акт II – ария Марфы, сцена Любаша-Бомелий; акт IV – ария Марфы.
Симфоническая сюита „Шехеразада”.
- РОССИНИ, ДЖ. Опера „Севильский цирюльник”: увертюра; акт I – каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио; акт II – квинтет „Доброй ночи”.
- ШУБЕРТ, Ф. „Неоконченная” симфония.
Вокальные циклы: „Прекрасная мельничиха” – нр. 1, 2, 7, 19, 20;

ШУМАН, Р.	„Зимний путь” – нр. 1, 2, 5, 11, 24. „Карнавал”: нр. 1–6, 11, 12, 17, 21. Вокльный цикл „Любовь поэта”: нр. 1, 7, 15, 16.
СМЕТАНА, Б. СКРЯБИН, А.	Симфоническая поэма „Влтава” – тема рефрена. Прелюдии для фортепиано оп. 11 нр. 2, 5, 10 . Этюд оп. 8, нр. 12 . Симфония нр. 3, часть I.
СТРАВИНСКИЙ, И. ШОСТАКОВИЧ, Д. ВЕРДИ, ДЖ.	Балет „Петрушка”. Симфонии нр. 5, 7 (1 ч.). Опера „Риголетто”: вступление, акт I – баллада Герцога, дуэт Джильда-Риголетто, ария Джилды, хор „Тише, Тише”; акт II – сцена и ария Риголетто; акт III – песня Герцога; квартет. Опера „Травиата”: вступление, акт I – застольная песня, ария Виолетты; акт II – Ария Жермона; акт III – ария Виолетты. Опера „Аида”: вступлений, акт I – романс Радамеса, трио, сцена Аиды; акт II – хор „Слава Египту”, большой финал; акт IV – финальный дуэт.
ВАГНЕР, Р.	Опера ”Лоенгрин”: вступление, акт I – сон Эльзы; акт II – вступление, акт III – марш и свадебный хор, дуэт Эльза-Лоингрин. Опера „Тангейзер”: увертюра.