

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățământ**

**Numele, prenumele elevului**

**TEORIA MUZICII**  
**Specialitățile: CANTO, INSTRUIRE MUZICALĂ**

**PRETESTARE**  
**CICLUL LICEAL**

Profil arte  
31 martie 2025  
Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

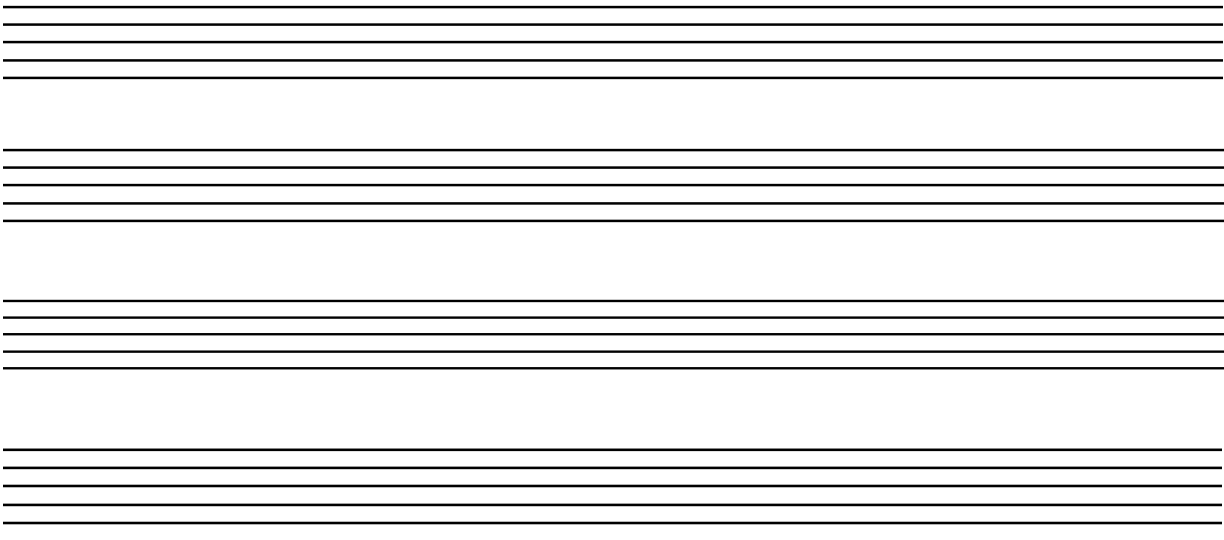
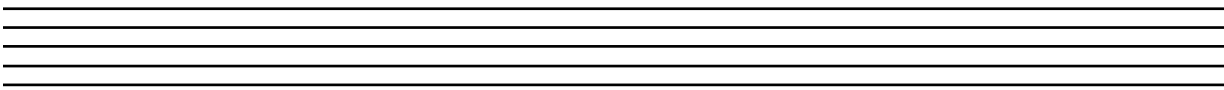
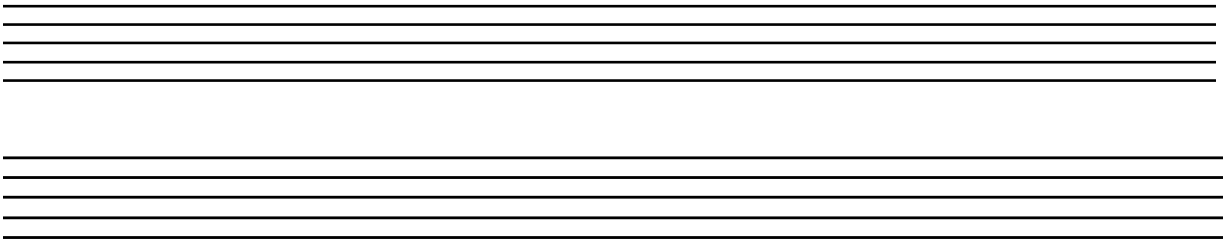
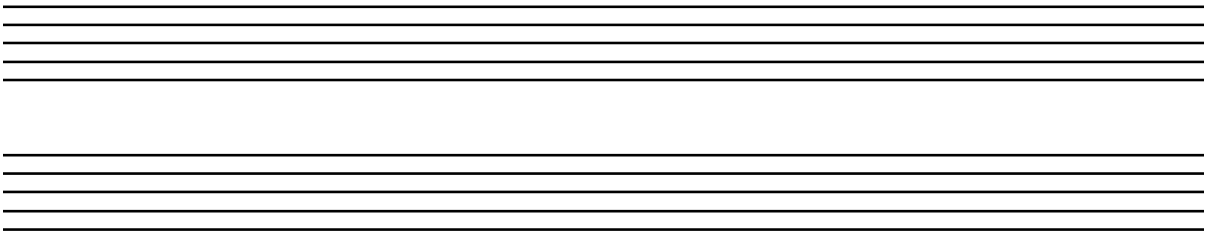
**Instrucțiuni pentru candidat:**

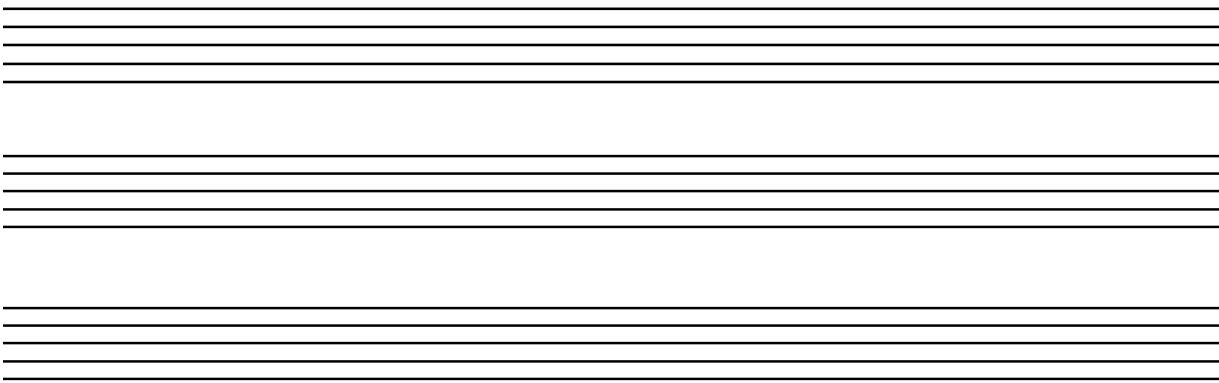
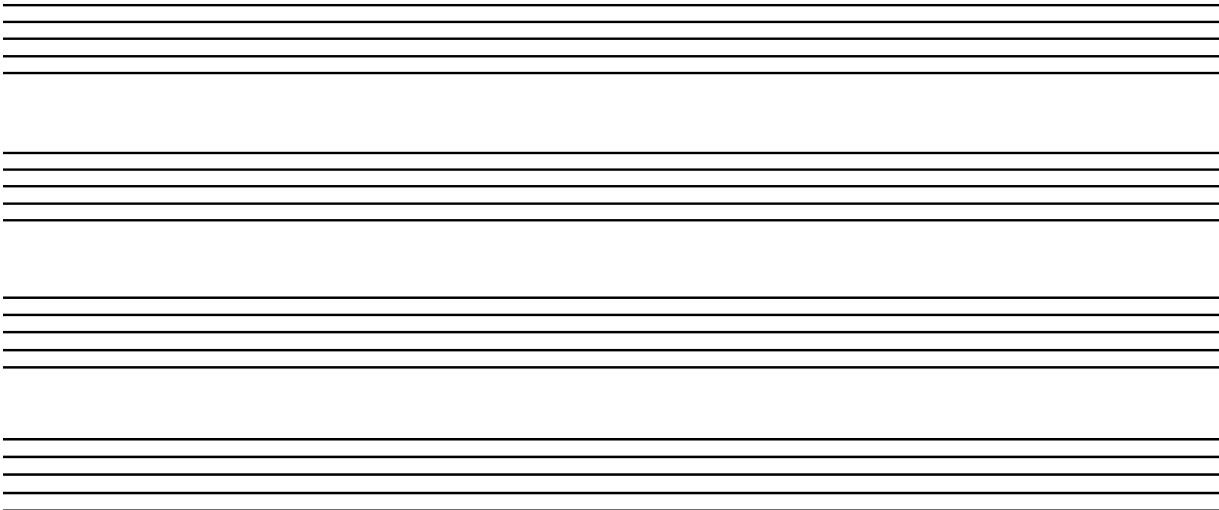
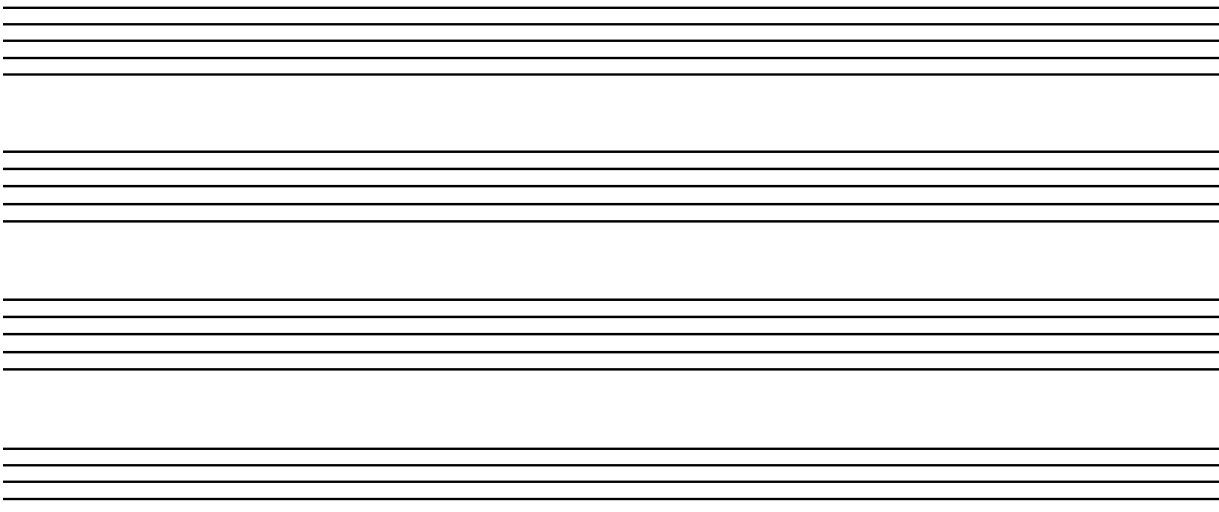
- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_



| Nr. | Itemi   | Punctaj   |   |
|-----|---|---|---|
| 1   | <p>Notați dicteul muzical:</p>    | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 |
| 2   | <p>De la sunetul <b>E</b> construiți următoarele intervale:</p> <p>a) ascendent – sexta mare, terța mare;</p> <p>b) descendent – secunda mică, septima mică.</p>    | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4  | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4  |
| 3   | <p>În tonalitățile <b>F-dur</b> și <b>e-moll</b> construiți și rezolvați intervalele caracteristice. Numiți toate intervalele construite.</p>   | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8                        | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8                        |
| 4   | <p>De la sunetul <b>E</b> construiți în ascendență următoarele acorduri:</p> <p>a) trisonurile major, minor, mărit, micșorat;</p> <p>b) sextacordurile major și minor;</p> <p>c) cvartsextacordurile major și minor.</p>  | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10             | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10             |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 5 | <p>În tonalitatea <b><i>F-dur</i></b> construiți o succesiune a acordurilor:<br/> <b><math>T_6 - S - T_6 - II_7 - VII_{6/5} - D_{4/3} - T - D_{6/5} - T - T_6 - S - II_{6/5} - T_{6/4} - D_7 - T \parallel</math></b></p>    | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 |
| 6 | <p>a) De la sunetul <b><i>F</i></b> construiți varietățile gamei majore: naturală, armonică, dublu armonică, melodică.</p>  <p>b) De la sunetul <b><i>E</i></b> construiți varietățile gamei minore: naturală, armonică, dublu armonică, melodică.</p>  | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 |

|   |  |    |    |
|---|--|----|----|
| 7 | Construiți gamele cromatice:<br>a) de la sunetul <b>F</b> – gama cromatică majoră (ascendentă și descendentă);<br>b) de la sunetul <b>E</b> – gama cromatică minoră (ascendentă și descendentă). | L  | L  |
|   |  | 0  | 0  |
|   |  | 1  | 1  |
|   |  | 2  | 2  |
|   |  | 3  | 3  |
|   |  | 4  | 4  |
|   |  | 5  | 5  |
|   |  | 6  | 6  |
|   |  | 7  | 7  |
|   |  | 8  | 8  |
|   |  | 9  | 9  |
|   |  | 10 | 10 |
|   |  | 11 | 11 |
|   |  | 12 | 12 |
| 8 | De la sunetul <b>F</b> construiți modurile diatonice ale muzicii populare.   | L  | L  |
|   |  | 0  | 0  |
|   |  | 1  | 1  |
|   |  | 2  | 2  |
|   |  | 3  | 3  |
|   |  | 4  | 4  |
|   |  | 5  | 5  |
|   |  | 6  | 6  |
|   |  | 7  | 7  |
|   |  | 8  | 8  |
|   |  | 9  | 9  |
|   |  | 10 | 10 |
|   |  | 11 | 11 |
|   |  | 12 | 12 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 9  | <p>Copiați melodia propusă mai jos, notați barele de măsură și realizați gruparea corectă a duratelor în măsuri:</p> <br> | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10             | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10             |
| 10 | <p>Transpuneți următoarea melodie la o secundă mare în sus, numiți tonalitatea nouă:</p> <br>                          | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 | L<br>0<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 |